

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO - (Sócrates)



Miembro de The Associated Press
Nadie puede reproducir sin autorización, las informaciones de este diario.

Ediciones Inaugurales - Semana de Crítica - **El Diario de Buenos Aires para toda la República** - Septiembre 7 de 1927 - Año XIV - No. 5072



Hoy

—*El mon[...]o de la Co[...]mno, para d[...]orma estaba [...]*
—*Prodigi[...] escarceos [...]agotamient[...], de un tem[...]*
—*"S. O. [...] La voz de [...]xilio en [...] Atlántico.*

Se "expidió" la [...]n especialísima que nombró el gobierno para constatar si había hecho un desaguisado, o nó, al reformar el himno. La Comisión, después de mucho meditarlo, rumiarlo, pesarlo, medirlo y considerarlo opina solemnemente que la reforma fué un disparate.

El pueblo, con una intuición de segundos, decretó lo mismo, antes que los sabios. El verdadero fallo ha sido el suyo.

¿Cuántos miles de pesos va a costar esta historia del himno, la primera Comisión, la segunda, los estudios, la impresión de los trabajos, el dinero invertido en propaganda popular, en avisos, en carteles?

Muchos miles de pesos.

El himno era mucho más barato...

Entre los papeles que da a conocer, hoy, la Comisión presidida por Ricardo Rojas, hay uno, curiosísimo:

"Cuenta sobre el importe del Himno Patriótico, mandado componer por el Excelentísimo Cabildo Por la composición del Himno Patriótico original, a grande orquesta, como también por la enseñanza de los niños cantores, 100 pesos. — Blas Parera."

Por himno y "enseñanza del Himno": ¡cien pesos!

La diferencia muy "importante" de los felices tiempos de antes está en lo que hoy nos cuesta el Himno

El escándalo de la bella Suad Dervisch Hanem, una de las más hermosas y valientes "jóvenes turcas", es de los que no han tenido precedentes. En Constantinopla están sencillamente indignados con la bella Suad, no tanto por su vida aventurera y dejar las comodidades de su casa y el atractivo de la buena sociedad para marcharse a Berlín a hacer películas sino por sus novelas.

Una bella de turquía, Suad Hanem, que causa un escándalo

Suad Dervisch Hanem es novelista antirreligiosa y reedita en sus libros la idea proveniente de los Soviets de que "la religión es el opio del pueblo" y, lo más grave, es cuando afirmó en uno de sus últimos libros que "todos los profetas son unos charlatanes".

El escándalo se ha acentuado al ser juzgada Suad Dervisch Hanem por atacar a la religión, delito penado en el Código Penal. Pero Suad, que es de una valentía a toda prueba, desafiando el escándalo, irá desde Berlín a Constantinopla a someterse a juicio.

Habitualmente, la bella Suad trabaja de "metteur-en-scene", argumentista y directora de cine, en Alemania.

El informe, por agotar el tema, resulta cómico...

Un ejemplo. Para estudiar el sentido de la palabra "marcha", la Comisión se remonta a las etimologías más minuciosas. Que si es del francés "marcher", o del italiano "marciare" o del alemán "marschiren"... ¿De dónde vienen esas palabras? ¿De "marca" frontera, de "march", caballo, de "mercare" y "marchante", comerciantes?

¡Qué palabrerío inútil pero sabio!..

El transporte de las 1.600.000 libras esterlinas llegadas de Sud Africa en un vapor japonés se ha efectuado sin novedad.

Sin precauciones, casi. En Estados Unidos, ante un tesoro semejante que va a desfilar por las calles rumbo a los sótanos de un Banco se hace todo un despliegue estratégico y ametralladoras y carros blindados si es preciso.

La audacia de los ladrones es, allá, respuesta, a la escenografía policial en circunstancias parecidas.

Bertaud fracasó en su empresa, a mitad del Atlántico. No es siempre aquello de que todos los caminos llevan a Roma, porque los del aire no han querido dejarle pasar, libremente. Pidió auxilio por la radiotelegrafía salvadora.

Menos mal que esta vez la audacia no se ha epilogado, como ya estamos acostumbrados, con la nota angustiosa y trágica.

"S. O. S.",... "S. O. S.", "S. O. S.",... repetido como toque de ansiedad en la soledad atlántica. La trágica llamada repercutió en las antenas de cuatro grandes trasatlánticos y Bertaud podrá ser salvado. Una

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—Creo, señor Binks, que ya es hora de que los profesores pongamos término a esas bromas de los caricaturistas, que se empeñan en presentarnos como seres distraídos, cuando todos sabemos que eso es pura fantasía.

¿CAYO AL MAR EL OLD GLORY?

Después del Pedido de Auxilio, no se Supo más del Avión.
Con Tormenta, el Pride of Detroit Cumplió Otra Etapa.
El John Garling, Prosiguió su Vuelo a Londres, Hoy.

VARIAS ESTACIONES RECIBIERON HOY SUS COMUNICACIONES

Según parece, se halla envuelto por una fuerte tormenta. Cuatro vapores se dirigen hacia el punto desde donde partió la llamada

NO HUBO DESPUES MAS NOTICIAS

El vayor Transylvania que llegó al sitio de donde habían partido las llamadas de auxilio del Old-Glory no halló ningún rastro

EL PEDIDO SE RECIBIO A LAS 8.9 HORAS

(International)

NUEVA YORK, 7. — Los vapores Laplaud, California, Transylvania y Carmania, como así mismo la Radio Corporation of América, la Tropical Radio y en los astilleros navales de Boston, recibieron a las 8.9 hora de Greenwich, pedidos de auxilios del aeroplano Old Glory, en el que ayer inició su vuelo a Roma el aviador Lloyd Bertaud, acompañado del piloto Hill.

Se hallaba a esa hora el aeroplano a 49 grados 50 minutos de latitud Norte y 41.15 Oeste, a quinientas millas al Este de Caperace, donde existía una baja presión atmosférica y según se ha informado por la oficina del tiempo, llovía copiosamente y soplaban fuertes vientos.

Los vapores citados se dirigieron inmediatamente a prestar auxilio a los viajeros, sin que después se haya sabido ni una palabra de ellos, ignorándose por lo tanto, la suerte que hayan corrido.

Se cree que el vapor Transylvania es el que se halla más cerca y que debe encontrarse más o menos a 83 millas del Old Glory.

EL CARMANIA INTERCEPTO EL PEDIDO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — Desde el transatlántico Carmania se anuncia que ha sido interceptado un pedido inalámbrico de socorro, enviado por los tripulantes del Old Glory.

EL CARMANIA MODIFICO SU RUTA

(International)

LONDRES, 7. — A bordo del paquete Majestic se ha recogido un mensaje radiotelegráfico enviado desde el vapor Carmania, en el que se anuncia que aquel barco ha modificado su ruta en 170 millas, a fin de poder acudir en socorro de los tripulantes del aparato Old Glory, y que se espera que el aparato podrá ser encontrado esta tarde.

SOLO SE RECIBIO EL S. O. S.

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — Esta mañana temprano, los tripulantes del Old Glory enviaron por radiotelegrafía las señales S. O. S., e inmediatamente después varios transatlánticos y buques de guerra partieron velozmente para prestar ayuda al monoplano que ayer salió de Old Archard para Roma.

Las llamadas del Old Glory fueron interceptadas a las 8.30, hora de Greenwich, por varios buques, pero en ellas no se dan detalles con respecto al peligro que amenaza al monoplano y sus tres audaces ocupantes, Lloyd Bertaud, James Hill y Philip Payne

LAS LLAMADAS DESPERTARON GRAN ANSIEDAD

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — Las llamadas de socorro han producido una ansiedad general, pues se teme que el Old Glory pueda seguir la misma suerte del Saint Raphael y del Espíritu de Dallas. del cual no se tuvo más noticias desde que envió llamadas de S. O. S. durante su vuelo transpacífico.

Sin embargo, se abrigan más esperanzas con respecto al Old Glory, ya que llevaba un bote de goma plegadizo, pero resulta problemático determinar qué le puede haber ocurrido al avión durante la obscuridad.

Al parecer, las llamadas de S. O. S. fueron enviadas desde un punto situado a 800 kilómetros al Noreste de la extremidad meridional de Terranova. Inmediatamente varios buques cambiaron rumbo para ir en socorro del avión. El Transylvania era, al parecer, el que más cerca se hallaba del Old Glory, pues envió el siguiente radiotelegrama:

"Este buque se encuentra actualmente a 132 kilómetros del avión, y debido a la profunda obscuridad reinante, será difícil verlo. Tan pronto como recojamos al avión, avisaremos. Se han levantado vientos del Oeste".

Los buques California, Carmania y Lapland, también interceptaron los pedidos del Old Glory y el Departamento de Marina ha enviado, por radiotelegrafía, las noticias que se tienen del avión a todos los buques de la flota del Atlántico.

HAY TORMENTA EN EL ATLANTICO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — La Independent Wireless Company, anuncia que a las 9 de la mañana, los barcos anuncian que en el Atlántico Norte se han desencadenado fuertes vientos y que el mar se halla muy agitado. En consecuencia, será difícil poder determinar dónde se encuentra el Old Glory, como también efectuar el salvamento de su tripulación.



Bertaud, el comandante del Old Glory, que en estos momentos suscita el interés del mundo

SE TEME QUE HAYA CAIDO AL MAR

(International)

NUEVA YORK, 7. — Se teme que el aparato Old Glory haya caído en el Océano, y que su instalación de radio no funciona. A causa de la obscuridad de la noche, se hicieron más difíciles los esfuerzos para localizar al aparato, por parte de los tripulantes de los barcos que han acudido en socorro de los aviadores.

EL PRIDE OF DETROIT LLEGO A RANGOON

Los aviadores norteamericanos, que tan valientemente están realizando su raid, elevaron a esa hora su avión en Calcuta

(International)

CALCUTA, 7. — El aparato Pride of Detroit partió para Rangoon a las 6.25.

LA LLEGADA A RANGOON

(Associated Press)

RANGOON, 7. — Procedente de Calcuta, y prosiguiendo su vuelo alrededor del mundo, ha llegado a ésta el avión Pride of Detroit, piloteado por los aviadores norteamericanos Brock y Schlee.

Encontraron una terrible tormenta

(International)

RANGOON, 7. — El aparato Pride of Detroit, en el que los aviadores Brock y Schlee realizan el vuelo alrededor del mundo, llegó a esta ciudad hoy a las 14.30, después de haber encontrado en su vuelo una terrible tormenta.

En la zona de Harbor Grace hay buen tiempo

(International)

HARBOR GRACE, 7. — Se anuncia que las condiciones atmosféricas para el vuelo transatlántico son buenas, pues sopla un viento Noroeste, y reina buen tiempo en el Océano.

CASAGRANDE OPINA QUE ESTOS VIAJES SON INUTILES

(Associated Press)

ROMA, 7. — Entrevistado por un representante del diario "Il Popolo di Roma", el diputado Eugenio Casagrande ha declarado que los vuelos transatlánticos no sólo no prestan ninguna ayuda a la aviación sino que, en realidad, le hacen daño.

Casagrande tuvo una gran actuación como aviador durante la guerra y, como se recordará, fracasó en su tentativa de realizar un vuelo a través del Atlántico, para llegar a la Argentina.

A LAS 7.25 HORAS EL JOHN CARLING SIGUIO SU RAID

Terry Tully y James Medcalf, piensan llegar desde Harbor Grace a Londres en un vuelo

EL VUELO SE INICIO EN ONTARIO

(Associated Press)

HARBOR GRACE, 7. — El monoplano canadiense Sir John Carling, piloteado por los tenientes Terry Tully y James Medcalf, levantó vuelo a las 7.25 de hoy, para cruzar el Atlántico y tratar de llegar, sin etapas intermedias, a Londres.

El vuelo del Sir John Carling, se inició en Londres, Ontario, pero repetidas veces ha sufrido retrasos en su viaje.

PARTIERON A LAS 7.25 HORAS

(International)

SAN JUAN DE TERRANOVA, 7. — El aparato Sir John Carling partió de Harbor Grace con destino a Londres, hoy a las 7.25, horas del Este de la Unión.

LA NIEBLA IMPIDE SALIR A Mc INTOSH

(International)

DUBLIN, 7. — A causa de la niebla, el aviador Mc Intosh se ha visto obligado a postergar su partida.

COURTNEY DEBE CONTINUAR EN ESPAÑA

(International)

LA CORUÑA, 7. — El aviador británico, capitán Franck T. Courtney, realizó una excursión en automóvil por los pueblos de la provincia de La Coruña.

Siguen las malas condiciones atmosféricas, y por esta razón el aviador ha tenido que aplazar su salida para las Azores.

LEVINE NO SALDRA HOY TAMPOCO

(International)

LONDRES, 7. — El aviador Mr. Charles A. Levine se ha visto obligado a aplazar la iniciación de su viaje de regreso a Estados Unidos en el monoplano Columbia.

COMO ENSAYO SE HARA EL PRIMER VIAJE

El proyecto de la línea aérea Sevilla-Buenos Aires, recién cristalizará dentro de 2 o 3 años

EL PERSONAL

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — Conversando con un representante de la Associated Press respecto a las posibilidades que tiene la proyectada línea de dirigibles entre Sevilla y Buenos Aires, el aviador español, E. Maldonado, que se encuentra en los Estados Unidos para participar en las carreras de globos de Detroit con su globo Hispania, le manifestó que esa posibilidad no podría cristalizarse antes de dos o tres años, y que el viaje del dirigible de 105.000 metros cúbicos, que se está construyendo en Alemania, y que se realizará en otoño, es sólo una expedición de tanteo, que se efectuará en gran parte gracias a los capitales alemanes.

Agregó que en dicho viaje se haría escala en Río de Janeiro, y que tripularían el dirigible personal técnico militar, sin aceptar pasajeros.

Maldonado, acompañado por el comandante Molas García, salió anoche hacia Detroit, conduciendo el globo Hispania, que fué comprado en Alemania.

Opinan que si el viento los favorece podrán mantenerse en el aire durante 48 horas, en la disputa de la Copa Gordon Bennet, trofeo que actualmente está en manos de los belgas.

LLOYD GEORGE PROMETIO VISITAR ESTADOS UNIDOS

(International)

LLANGOLLEN Gales, 7. — Los norteamericanos que visitaron a Gales y que asistieron recientemente a las fiestas de Eisteddfod nacional, han conseguido arrancar a Mr. David Lloyd George la promesa de que visitará los Estados Unidos el año próximo, a fin de presidir el Eisteddfod internacional que organizarán los galenses residentes en la Unión.

En el Congreso Sionista Hubo Disidencias

El rabino Wise, que renunció a la presidencia de la comisión de asuntos políticos, partió hoy para París

SITUACION CRITICA

(International)

BASILEA, 7. — En el Congreso Sionista se ha planteado una situación crítica, de resultas de las disidencias entre el rabino Wise, de Nueva York, y el señor Weisemann, acerca de la creación de una comisión para negociar con el gobierno británico los asuntos relativos a la Palestina.

GENE TUNNEY NO PODRA BOXEAR POR UNOS DIAS

Esta interrupción del training se debe a un tajo que se produjo ayer, mientras boxeaba, en un párpado

NO ES GRAVE

(Associated Press)

CHICAGO, 7. — Se cree que el campeón mundial Gene Tunney no podrá boxear durante algunos días, debido a un tajo que se produjo en un párpado ayer, mientras se entrenaba para el match que disputará el 22 del corriente con el ex campeón Jack Dempsey.

DESCONOCERAN UNIONES AFILIADAS AL COMUNISMO

(International)

EDIMBURGO, 7. — En el Congreso de las Trade Unions se aprobó una resolución para que se niegue el reconocimiento a cualquiera unión obrera afiliada a los comunistas.

UN FUERTE TEMBLOR AZOTO HOY LA REGION CENTRAL DEL JAPON

(Associated Press)

TOKIO, 7. — A las 19.33 horas un fuerte temblor azotó una vasta zona de la región central del Japón.

El movimiento sísmico duró varios minutos, pero no se sabe que hayan ocurrido muertes o daños materiales.

Los Sorprendió en la Liga con Una Acusación

El representante sueco acusó a la Liga de no haber cumplido con su deber el año pasado

LOS ASUNTOS

(Associated Press)

GINEBRA, 7. — El ministro de Relaciones Exteriores de Suecia, señor Lofgren dejó sorprendida hoy a la asamblea de la Liga de Naciones, al criticar al consejo de la misma por no haber intervenido en las diferencias internacionales que se produjeron durante el año pasado. Se cree que esta crítica era una alusión al consejo por no haberse ocupado de la controversia ítalo-yugoeslava.

Durante la sesión de hoy, los delegados de Finlandia y Estonia abogaron para que fuera discutido nuevamente el Protocolo de Ginebra, en lo referente a la extensión del arbitraje y la reducción de armamentos.

El plan polaco para la celebración de un pacto de no agresión, ha sido sometido hoy a la consideración de los señores Briand y Chamberlain.

STRIBLING Y EL NEGRO JOHNSON FUERON PRESOS

El primero mientras intervenía en un match, fué provocado por el ex campeón a una pelea

DIEBEL

(Associated Press)

OMAHA, 7. — El pugilista Young Stribling y el ex campeón mundial de box, Jack Johnson, pasaron la noche en al comisaría por haber provocado un desorden, cuando el referee suspendió en el sexto round, la pelea que se realizaba anoche entre Stribling y Leo Diebel. El referee tomó esa decisión después de haber advertido en tres ocasiones diferentes a los boxeadores que debían pelear con más vigor.

En vista de esto, Jack Johnson, que servía de segundo a Diebel, formó un desorden, asegurando que podía dejar knock out antes de un segundo round a Stribling y a Diebel a un tiempo, y trató de demostrar prácticamente su afirmación.

Los dos contendores de la pelea del programa, y el ex campeón, que resultó ser un contendor imprevisto, fueron arrestados por la policía.

MURIO EL INVENTOR DE LA BICICLETA

(International)

CHELTENHAM, (Inglaterra), 7. — Ha fallecido Joseph Harris, el hombre que construyó la primera bicicleta hace unos sesenta años. Murió Mr. Harris en Wellingborough, a la edad de 86 años. Mr. Harris inventó también el sistema de lectura Braille para los ciegos.

CERCA DE NIZA CHOCO UN OMNIBUS CON UN POSTE

(International)

NIZA, 7. — Un ómnibus que se dirigía de esta ciudad a Montecarlo, chocó contra un poste telegráfico, y parte de sus ocupantes resultaron heridos.

Hoy

—El intendente Casco haciendo chistes a costa de las tragedias griegas...
—Un desfile fantástico de oro que no llama la atención en Buenos Aires.
—Anécdota de Pellegrini.

(Viene de la página anterior)

vez más el "S. O. S.", la señal de auxilio, encuentra quien la escuche no es tanto, gracias a la ciencia, el peligro del abandono en el mar.

Estamos tan habituados ya a estas maravillas de la radiotelegrafía que cada vez nos asombran menos. Y no obstante, es la conquista científica que más vidas ha salvado en el mar.

Era de preverse. Las teorías de Mussolini sobre emigración tuvieron su primer choque con la opinión, unánime, de todos los países sudamericanos en el Congreso Parlamentario de Río.

Mussolini quiere la emigración "calificada", o el contrato de emigración en masas, en colonias, en corporaciones. Por emigración calificada entiende que el italiano que salga de Italia debe ir a "dirigir" y no a trabajar como subalterno.

Tales ideas provocaron una reacción inmediata.

El detalle cómico no podía faltar en un debate de tanta importancia. Esta nota cómica la ha dado el delegado húngaro. No sólo se solidariza con todos los puntos de vista mussolinescos de dependencia directa, del inmigrante a su patria de origen, sino que "exige" que los países que lo reciban funden escuelas donde se enseñe a los hijos de los inmigrantes la lengua y la historia de su país de origen"...

Como se ve, son contornos que sólo pueden considerarse por el lado de cómica frescura que tienen.

¿De qué se quejan los húngaros?

Pocos inmigrantes van a venir a nuestro país en mayores condiciones de comodidad. Dice hoy Mr. Arthur Watson, administrador del F. C. Pacífico, que vendrán 40 familias, contratadas para la zona de Leguizamón. Antes de que lleguen, se construyen 40 casas que cuestan 300 libras esterlinas cada una.

¿Más comodidades, todavía?

Las despedidas de los aviadores que cruzan el Atlántico son emocionantes, siempre. Las señoras de los aviadores se creen obligadas a desmayarse en tales circunstancias. La señora de Bertaud parece que ha roto el precedente. Distribuyó abrazos y besos a su esposo y a Hille, el segundo piloto, el único que no era casado y nadie fué a besarlo.

Se reunieron todos los jueces en lo civil para pedir al Senado, no una investigación porque constitucionalmente no está facultado para hacerlo, pero sí que se concreten los cargos que flotan en el ambiente y en las palabras.

—¡Qué nos señalen con el dedo, si somos culpables! ¡Qué se diga donde y en quienes está la incorrección!

Ha sido un coro unánime, de heróica grandeza.

Modelo de concisión y de economía. El informe del concejal comunista para demostrar que una de las calles del municipio debe llamarse Sacco y Vanzetti — en homenaje a los mártires de la justicia de clase — la idea no es mala — tiene veintinueve páginas de oficio y su impresión costará arriba de mil pesos...

En la vieja ópera, uno de los prodigios que antaño encantaban al público era el reguero de luz que dejaba Mefistófele después de pelear con el pueblo en el segundo acto de "Fausto". Era muy fácil. Con encender un reguero de pólvora...

Jamás sospechamos otro tanto en un pedagogo, el señor Pizzurno, a quien le dicen, en Asunción:

"Ha dejado usted en esta tierra una estela de luz. Si usted hubiera permanecido unos días más, media Asunción habría ido al puerto a despedirlo..."

La Comisión Técnica Tranviaria de la Municipalidad, después de cuatro meses de estudio, emite otro voluminoso informe de centenares de páginas, para demostrar que todo el proyecto de subterráneos de lord Amphill y de la concesión Marcó, no es viable, porque los proponentes no logran acreditar su capacidad financiera.

Con menos palabras, y más rapidez, lo dijo CRITICA.

Se insistirá en lo del Teatro Griego en el Colón, especie de chifladura antiartística que, si no costara tantos miles podría quedar en lo que es, una manía como cualquier otra.

Se insiste y todo hace suponer que tengamos nuevamente a los trágicos griegos representados en las traducciones del entusiasta Dr. Longhi. Las representaciones del Teatro Griego — recordémoslo — deben figurar entre las noches más "divertidas" del Colón.

El Dr. Longhi tiene, o amenaza, con tres tragedias clásicas: "Prometeo", Medea" y Agamenon".

Cuéntase que tanto y tanto ha insistido ante el Intendente Casco que éste, finalmente, resuelve la cuestión en un chiste:

—Vea, amigo Longhi. No "Prometeo" nada. Necesito que el Concejo "Medea" su autorización. Por otra parte "Agamé..non" el favor de no molestarme más...

"Los Amigos de la Ciudad", en quienes tanto se ha esperado y puede esperarse todavía, distraen su orientación y finalidad esenciales. Antes se preocupaban de cuestiones de vivo interés edilicio y urbano, temas directamente inspirados en la realidad. Hoy, de una finalidad cultural a todo trance. Ya son conferencias sobre el barroquismo de Roma. O películas que se proyectan, porque son películas de arte: "Cazadores de almas", que hoy se pasa.

A propósito de esta película. Declaramos que, efectivamente, es una de las más hermosas y nobles concepciones de la cinematografía que jamás hayamos visto. Al ser exhibida en los salones, fracasó ruidosamente. No tiene "argumento" ni incidencias de sensación. Es un drama psicológico, de análisis profundo, de optimismo y poesía emocionantes en el más sombrío de los marcos. No recordamos el nombre del autor, un alemán. Pero "Cazadores de almas", incomprendida por el gran público, es una de esas producciones que realmente justifican el que pueda llamarse Arte al cinematógrafo.

Palabras del nuevo Decano de Filosofía y Letras, doctor Ravignani cuya elección no ha podido ser más acertada:

... "Muchas tardes, en el estrecho edificio de la calle Viamonte, vemos numerosas caras que no son las de nuestros alumnos, y a quienes espera un lujoso automóvil de 40 caballos a la puerta"...

El doctor Ravignani, cree, optimista, que van por asistir a las conferencias...

(Son tiburones que van por las alumnas).

La seriedad alemana.

"La Liga Pangermánica se ha reunido en Halberstadt, y su primer acuerdo ha sido pedir la disolución del Partido Comunista. La liga representa a los nacionalistas extremos".

¿A quién, o ante quién, pide esa Liga la "disolución" de un partido? ¿Será a los comunistas mismos, pidiéndoles que tengan la amabilidad de disolverse?

Con actitudes así no se disuelven, no ya partidos, sino "ideas".

El calendario.
Septiembre 7, Santa Regina.

Humorismo e ingenio de otros siglos.

"Al partir para su expedición contra los persas, Alejandro el Grande hizo grandes donativos, tantos, que casi había agotado el dominio real. En vista de este derroche, le dijo Pérdicas:

—¿Qué te reservas para ti, Alejandro?

—Me reservo la esperanza.

—Pues bien. He de compartirla contigo y la compartiremos todos tus compañeros de armas.

Y al decirlo así, Pérdicas rechazó el don".

(Plutarco, "Vida de Alejandro el Grande").

Del libro "Veinte poemas de amor y una canción desesperada":

Pensando, enredando sombras en la (profunda soledad.
Tú también estás lejos, ah, más le- (jos que nadie.
Pensando, soltando pájaros, desva- (neciendo imágenes,
enterrando lámparas.
Campanario de brumas, que lejos, (allá arriba!
Ahogando lamentos, moliendo espe- (ranzas sombrías,
molinero taciturno,
se te viene de bruces la noche, lejos (de la ciudad.
Tú, mujer, que eras allí, que raya, (que varilla
de ese abanico inmenso? Estabas le- (jos como ahora.
¡Incendio en el bosque! Arde en (cruces azules.
Arde, arde, llamea, chispea en ár- (boles de luz.
Se derrumba, crepita Incendio. In- (cendio.
Y mi alma baila herida de virutas (de fuego.
¿Quién llama? ¿Qué silencio po- (blado de ecos?
Hora de la nostalgia, hora de la (alegría, hora
de la soledad, hora mía entre (todas!
Bocina en que el viento pasa can- (tando.
Tanta pasión de llanto anudada a (mi cuerpo.
Sacudida de todas las raíces
asalto de todas las olas!
Rodaba, alegre, triste, intermina- (ble, mi alma.
Pensando, enterrando lámparas en (profunda soledad.
¿Quién eres tú, quién eres?

Pablo Neruda (Chileno).

Efemérides—

1701. — El 7 de setiembre de 1701 Inglaterra, Holanda, Alemania y Dinamarca firman un tratado por el cual se comprometen a continuar la guerra que estaban haciendo a Luis XIV, de Francia y a Felipe V, de España.

Guillermo III de Inglaterra fué el alma de esta terrible coalición...

Se trataba de evitar — estamos en la guerra de Sucesión— que las coronas de Francia y España se reunieran en una misma familia, que era lo que quería Luis XIV y lo que había dispuesto en su testamento el rey don Carlos II.

Una cosa muy comprensible si la miramos desde el sector en que se habían colocado los que combatían a los Borbones y una empresa que debía costar mucha sangre a los pobrecitos que siempre pagan el pato.

Si en derecho la corona de España le correspondía al duque de Anjou, Francia debió haber considerado que nadie combatió como ella por evitar que las coronas de España y Alemania las ciñera el gran Carlos V.

Tan gran poder en una sola persona —tal la gran razón aducida por Francisco I— perturbaba el equilibrio de Europa y fué por eso que la guerra entre Francia y España duró mucho más que su brillante reinado.

Francia quería el equilibrio...

Y es, al cabo de siglo y medio, que Francia se contradice sosteniendo los derechos de Felipe V y haciendo una guerra espantosa que estuvo a punto de perder el Rey Sol.

La gran muñeca.

Cuando llegó a Buenos Aires el primer aparato de fotografía con rayos X, el operador lo llevó al senado a fin de hacer una demostración práctica.

Pidió que algún señor senador se sirviera darle pose.

—Retrate la muñeca de Pellegrini, insinuó un señor senador.

El señor Pellegrini, cuya "muñeca" política era legendaria acató, sonriendo, la indicación y tendió su célebre manopla derecha al tiempo que decía:

—Los Rayos Retgen van a desprestigiarme la mano.

En efecto, dejaron en evidencia que la muñeca de la mano derecha de Pellegrini estaba quebrada y "soldada" en tres partes, debido a un juvenil accidente de equitación.

Hay que Cuidar a Nuestros Cadetes

No Sea que Tengamos Otro Alpatacal

Muy reciente todavía la emoción de la espantosa catástrofe de Alpatacal, en la que Chile perdió a algunos de sus cadetes predilectos y a no pocos de sus viajes suboficiales, en tanto que caían varios obreros argentinos, víctimas unos y otros de la imprevisión de una empresa ferroviaria, nuestro Colegio Militar se alista para cruzar la cordillera y retribuir la visita de los similares chilenos.

Se renovarán en Santiago, a la llegada de nuestros futuros oficiales, las inolvidables escenas de julio en Buenos Aires. Vibrará con redoblada fuerza el sentimiento de amistad entre los dos países vecinos, y de todos esos actos resultará el florecimiento de una vinculación internacional más fuerte que todas las contingencias.

Pero, antes de que nuestros cadetes partan, piense nuestro Gobierno en la responsabilidad que significa para él, entregar 360 vidas a la imprudencia de una organización ferroviaria, que tiene anotado en su contra el choque del 7 de julio. La opinión pública, intuitiva y observadora, la sindicó desde el primer momento como culpable del terrible acontecimiento; los jueces de Mendoza, luego de largas y empeñosas investigaciones, decretaron la prisión de dos de sus empleados y, por último, la propia entidad oficial llamada a deslindar responsabilidades, es decir, la Dirección de Ferrocarriles, en un extenso y aplastante informe, declaró la culpabilidad de la compañía.

Y bien, como decimos, ahora se entregarán a esa misma empresa las vidas de centenares de cadetes argentinos, de muchos oficiales de nuestro Ejército y de numerosos trabajadores.

Otra vez un tren conduciendo un Colegio Militar cruzará la estación de Alpatacal. Pero, después de lo sucedido, las madres de esos cadetes, las familias de esos oficiales y trabajadores ¿podrán dormir tranquilas pensando que sus seres queridos viajan amenazados por la catástrofe?

No es posible ser culpable de un suceso de tan trágicas proyecciones, y seguir contando con la confianza de la población. El propio Gobierno que por sus órganos correspondientes, declaró culpable a la empresa, no puede depositar en ella su confianza. Así, pues, su deber será tomar a su cargo la conducción del Colegio Militar.

De lo contrario, no sólo los parientes de los futuros viajeros, sino todos los argentinos que quieren a sus cadetes, como a una esperanza que son del Ejército nacional, tendrán el derecho —y harán bien en ejercerlo— de oponerse a que se los ponga en las manos irresponsables de la empresa que ocasionó, con su imprudencia, la catástrofe de Alpatacal.

Y si no bastara la rápida emoción de lo que hemos citado para demostrar la culpa de aquélla, ahí están, detallados y terminantes, una serie de antecedentes que daremos a la publicidad y que llevarán a aquél que aun dude, si es que hay alguno en esas condiciones, al convencimiento de que si queremos defender la vida de nuestros cadetes, debemos evitar que la vía hasta Mendoza y el tren que los conduzca estén al cuidado de quien tenga mayor responsabilidad que la empresa. Lo contrario sería conspirar contra esos jóvenes alumnos del Colegio Militar y preparar indirectamente otro episodio como el que enlutó hace apenas dos meses a Chile y a la Argentina.

Cansado de Malos Tratos se Suicidó un Conscripto

Armando Gómez, la víctima de este doloroso episodio de la vida militar, ocurrido en Catamarca, era maestro normal; se trataba de un joven culto, educado y de familia distinguida

EL HECHO TUVO LUGAR HACE UNOS DIAS

(Especial para CRITICA

CATAMARCA, 7. — A pesar de todas las reservas guardadas y del silencio que ha querido hacerse en torno de la muerte de un conscripto del Regimiento 17, acantonado en esta, se conocen los entretelones de la tragedia, sobre todo sus graves motivos.

El hecho

La noche del 31 de agosto próximo pasado, se presentaron en la Central de Policía, dos jóvenes y manifestaron que en la esquina de las calles Rivadavia y Boulevard Belgrano, había el cadáver de un hombre.

Trasladados al lugar en cuestión, varios funcionarios policiales, comprobaron que, efectivamente estaba allí el cuerpo de un hombre que vestía el uniforme de soldado del ejército. En su mano derecha tenía aún un revólver. Se pudo comprobar más tarde que el muerto presentaba una herida mortal en la región mamaria y que se trataba de un suicidio.

Las causas del suicidio

Hasta aquí llega la información escueta que, a raíz del doloroso suceso obligadamente hubieron de dar las autoridades policiales y militares.

Pero los parientes del extinto y sus compañeros, conocen a fondo las causas que indujeron al suicida, hombre culto, de conducta intachable y brillante porvenir a tomar su extrema resolución.

Hace ocho meses que Gómez se incorporó a las filas y desde entonces, quizá porque sobresalía entre el resto de la tropa por su educación y cultura fué precisamente el blanco de todos los malos tratos por parte de los suboficiales; malos tratos que llegaron a ser, sin exagerar, a constituir un verdadero suplicio.

Gómez, había anunciado que se suicidaría

En muchas oportunidades Gómez había contado dolorosamente la vida angustiosa que le hacían pasar en el cuartel. Y midiendo el tiempo que aún le faltaba para que sus obligaciones terminaran, no ocultaba su desesperación y hablaba de la muerte como único remedio que le quedaba para lograr tranquilidad, de entre el infierno en que se hallaba.

Harto elocuentes son todos estos detalles y datos, para pretender asignar a otras causas el suicidio del conscripto Gómez.

Por otra parte, no es él el único que sufrió un trato inicuo en el cuartel del regimiento 17.

Hace días desertó un soldado. También él era objeto de verdaderas agresiones.

Toda la ciudad sabe hoy estas cosas y reclama una investigación que establezca quienes son los responsables de estos brutales episodios.

"Crítica" y los Socialistas

"Libertad!" desenmascara a "La Vanguardia" y le recuerda que CRITICA les parecía un gran diario cuando "ponía el hombro a sus candidatos" y lo denigran desde que les retiró su apoyo.

UNA DECLARACION DE ENRIQUE DICKMANN RECORDADA

Dr. ENRIQUE



DICKMANN

Nuestra posición es clara

La visita hecha a CRITICA por el grupo socialista independiente, ha movido la suspicacia torpe de "La Vanguardia', que, reincidiendo en sus viejas prácticas, no pierde ocasión de insultar y calumniar arteramente a los hombres más calificados de aquel sector.

CRITICA, como muy bien lo advierten los socialistas independientes en el editorial de "Libertad" cuyos párrafos esenciales transcribimos, no ha pedido nunca nada al Partido Socialista. Lealmente sirvió sus intereses políticos cuando ellos representaban los intereses del pueblo, y en los momentos electorales fué también CRITICA quien, con generoso desprendimiento idealista, defendió las candidaturas del Partido Socialista hasta pocos minutos antes del comicio. Así llegaron a adquirir auténtico carácter popular las candidaturas de los doctores Justo y Bravo para senadores por la Capital; y así en una elección el Partido Socialista tuvo ambiente para ganar la mayoría de diputados por la misma Capital. Desvinculados completamente del Partido Socialista, cercanos a él por simpatías ideológicas y afinidad de propósitos y puntos de vista, nos distanciamos naturalmente cuando el Partido Socialista desnaturalizó sus propios principios, y, a cambio de algunas deleznables ventajas parlamentarias, se precipitó en los manejos turbios de la politiquería criolla contra la cual había llevado su acción sistemática durante un cuarto de siglo.

Los detalles del alejamiento son bien conocidos; y la opinión pública ha afirmado oportunamente su adhesión entusiasta a la levantada conducta de CRITICA. El resultado de las últimas elecciones comunales, y el constante apoyo de la opinión pública a nuestro diario son los mejores índices ilustrativos acerca del concepto general sobre este asunto. CRITICA dió al Partido Socialista el aporte de su amplia difusión y ascendiente en la conciencia del pueblo. Y lo dió todo desinteresadamente, mientras el Partido Socialista fué una fuerza sana y bien orientada; cuando dejó de serlo, como no tenía con el Partido Socialista vínculos interesados de ninguna índole, le retiró el calor de su simpatía. Ello resultó suficiente para provocar el odio exacerbado del "grupito familiar" que gobernaba en esa agrupación.

Dice Muzio en su artículo de "Libertad!"

"Al tratarse el pedido de la F. Gráfica, fué, precisamente, el diputado E. Dickmann, autor del suelto que comentamos, quien pronunció en defensa de CRITICA las siguientes palabras: "¿Qué pretende la F. Gráfica? Los obreros de CRITICA tienen condiciones de trabajo que no existen en ninguno de los talleres de los demás diarios. ¡Son unos cuantos comunistas que están saboteando al diario!''

No tenemos relación oficial con los disidentes

Planteada la disidencia en el Partido Socialista, CRITICA la apoyó en mérito de las razones morales e ideológicas en que se fundaba. Se trataba principalmente de salvar los prestigios de la agrupación, restaurándola y encauzándola nuevamente por las vías de actividad e integridad política que habían logrado llevarla en cierto instante a la conquista de la mayoría de la Capital Federal.

Del mismo modo con que apoyáramos al Partido Socialista en mejores horas, con igual desinterés e idéntica simpatía apoyamos hoy la disidencia socialista. Desde luego, no nos une a ésta nada más que el noble afán de que el socialismo de nuestro país se depure de sus elementos y tendencias nocivas, y recupere en la vida política nacional el lugar que le corresponde.

Con el grupo disidente no tenemos relación oficial de ninguna especie, y la visita realizada a nuestro nuevo edificio por el mismo grupo, obedece, como dice "Libertad", a la curiosidad de conocer las grandes innovaciones técnicas de CRITICA, curiosidad que, por lo demás, es perfectamente explicable y ha sido experimentada por todos.

A propósito afirma "Libertad" en el editorial referido:

"Los socialistas independientes miramos a CRITICA con la misma consideración que tenemos para todos los diarios y, en especial, para aquellos que han sido con nosotros deferentes y amables. Y esa consideración que nos merecen los órganos de publicidad que han sido respetuosos de nuestra libertad de opinión, sin tener la obligación de serlo no eran diarios de partido, no obsta a que mantengamos frente a ellos nuestra particular manera de pensar con toda independencia. Eso no lo entiende, naturalmente, el papel que se titula diario de partido y ha servido solamente, en los últimos tiempos, para encender y azuzar la guerra civil en el seno del socialismo, como vehículo del odio de unos coaligados contra otros."

Repetto reconoció el poderoso apoyo que fué CRITICA

En seguida, dice "Libertad":

"Los "socialistas de la dictadura familiar" han mirado a CRITICA con mucha simpatía, cuando ese diario puso el hombro a algunas candidaturas de su agrado. CRITICA, puso todo su gran prestigio de órgano popular muy difundido, al servicio del candidato a senador, doctor Justo. Destinó páginas enteras a publicar su retrato y su biografía. Diariamente lo señalaba como el candidato del pueblo. No diremos, naturalmente, que CRITICA lo hizo senador. Pero sí podemos afirmar, con el propio testimonio del diputado Repetto, que ese apoyo fué un verdadero aporte a la campaña electoral.

Entonces, naturalmente, los "socialistas de la dictadura familiar", lloraban de emoción. El nombre de su "as" era clarineado todos los días por una voz que llegaba a decenas de miles de ciudadanos. CRITICA era un buen diario... Y se desvivían por contestar a sus preguntas sobre asuntos de actualidad."

¡Basta de farsa!

Después de otras consideraciones, el diario de los socialistas independientes, agrega:

"No somos cortesanos de CRITICA, como de ningún otro diario. Tenemos opiniones políticas y sociales propias, que difieren de muchas de las que sostienen otros órganos de publicidad. Pero, para sostenerlas, no nos creemos, por sistema, obligados a insultar cada mañana a esos colegas. Y deseamos que ellos reflejen, imparcial y lealmente, en el cumplimiento de su deber periodístico, la acción que desarrollan los socialistas independientes. Nuestra modestia comprende que necesitamos de toda la prensa.

Era necesario poner al descubierto esta mistificación de los "socialistas de la dictadura familiar", y por eso hemos escrito estas líneas. Han utilizado a CRITICA todo lo que han podido. La insultaron hasta la exageración cuando creyeron que, al hacerlo, se ganarían la adhesión de los gráficos y llevarían para su molino el agua de la simpatía gremial. Y ahora nos atacan a nosotros, porque hemos hecho un saludo cortés a un colega que, sin pedirnos nada, acogió espontánea y generosamente en sus columnas, las noticias de nuestro movimiento, cuando todavía no teníamos esta hoja. ¡Basta de farsa!"

Dr. ANTONIO





DE TOMASO

Otra publicación de "¡Libertad!"

Bajo el título "La historia Real y Documentada de un cúmulo de falsedades dictatoriales" "Libertad" publica hoy un extenso artículo del diputado Agustín P. Muzio. En ese artículo, refiriéndose a la reunión celebrada por el grupo ejecutivo del Partido Socialista cuando se consideraron las medidas propuestas contra CRITICA, el diputado Muzio señala la actitud del doctor Enrique Dickmann quien, según parece, estaba lejos de pensar de nuestro diario cuanto asegura pensar ahora.

Por último, el diputado Muzio afirma en su artículo que el "grupo familiar" del Partido Socialista procura por todos los medios desviar la atención del pueblo de su actitud sospechosa en el problema del petróleo, "al lado de los conservadores y alvearistas, y contra un principio doctrinario socialista fundamental".

"No olviden — dice — que los fascistas — las coincidencias se repiten, aplastadoras, entre los súbditos de Mussolini y los "socialistas familiares" — asesinaron a Matteotti el día que, con los documentos bajo el brazo, se dirigía a la Cámara de Diputados italiana a denunciar y probar las coimas que los grandes bonetes fascistas recibirían, para entregar los monopolios del Estado italiano, a empresas y "trusts" capitalistas extranjeros.

¡Basta de farsa, pues, repetimos nuevamente, con el "boycott" a CRITICA! ¡Digan, claramente, por qué rompen el quórum de la Cámara de Diputados y se oponen desesperadamente al monopolio de la explotación del petróleo por el Estado argentino, traicionando el presente y el futuro de la acción socializadora del proletariado de este país!"

UN JOVEN FUE AGREDIDO A BALAZOS Y SE SALVO MILAGROSAMENTE

LOS PROYECTILES SOLO LE AGUJEREARON EL SACO

Dos jóvenes sostuvieron anoche en Belgrano un incidente por cuestiones del momento y se agredieron mutuamente a puñetazos.

En esas circunstancias uno de ellos sacó de entre los ropas un revólver e hizo contra su rival dos disparos desde escasa distancia, pero afortunadamente los proyectiles sólo alcanzaron a agujerearle el saco, salvándose así en forma realmente providencial.

Humberto Cabrera, estaba enemistado desde hace algunos días con Roberto Herrera, ambos vecinos de Belgrano y anoche se encontraron accidentalmente en la calle Ramallo frente al número 3012.

Cabrera, que es un joven de 16 años, interceptó el paso a su ex amigo y después de insultarlo lo desafió a pelear.

Los dos jóvenes se tomaron entonces a golpes de puño y como Cabrera llevara la peor parte en la contienda, retrocediendo dos pasos sacó del bolsillo posterior del pantalón un revólver y, casi a quemarropa, hizo dos disparos contra Herrera.

Creyendo haberlo herido se dió a la fuga inmediatamente y hasta este momento no pudo ser detenido por los empleados de la comisaría de la sección 35 que está efectuando las averiguaciones del caso.

Los proyectiles no hirieron a Herrera, pero en cambio uno de ellos le perforó el saco y la libreta de enrolamiento que llevaba en el bolsillo interior del saco, lado izquierdo.

Atraído por la detonación concurrió al lugar del suceso un vigilante que estaba de facción en esas inmediaciones quien hizo comparecer al agredido a la comisaría seccional donde prestó declaración y acusó a Cabrera.

FALLECIO LA VICTIMA DE UN ACCIDENTE

Enrique Zoriani que se hallaba internado en el hospital Alvarez dejó de existir en la mañana de hoy.

Soriani sufrió un accidente en Lima., localidad donde se domiciliaba con su familia.

NEWELL'S OLD BOYS REALIZARA UNA JIRA

Así lo resolvió anoche la C. D.

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 7. — En la reunión celebrada anoche por la Comisión Directiva del Club Newell's Old Boys, se resolvió aceptar la propuesta del socio señor Jarime, para realizar una jira por la costa del Pacífico.

El equipo rosarino saldrá en noviembre próximo para Chile, donde jugará su primer partido, dirigiéndose luego por todos los países sudamericanos hasta Centro América. De La Habana, punto terminal del viaje, si las cosas se presentan bien, pasarán a Estados Unidos, donde es probable que jueguen varios encuentros.

El cuadro será reforzado, y el encargado de constituir el team será el veterano Adolfo Celli.

FUE HALLADO EL CADAVER DE UN HOMBRE

Estaba junto a las vías del F. C. C. A., presumiéndose se trate de un accidente

Esta mañana a las 7.30 horas algunos obreros encontraron el cadáver de un hombre junto a las vías ascendentes del F. C. C. A. a la altura del Kilómetro 4, palo 2o. Se hallaba completamente destrozado, presumiéndose que lo arrolló un tren. En sus ropas no se halló ningún documento y fué necesario solicitar la cooperación de la oficina dactiloscópica para lograr la identidad.

La policía de la sección 21 nos dice que aún no se sabe quién es el muerto, no habiéndose establecido tampoco si se trata de un suicidio o, como se presume, de un accidente.

Un aviador apaleado por cobarde

El piloto francés Givon que tiene el propósito de emprender a bordo del Oiseau Bleu un vuelo transatlántico no podrá hacerlo por un tiempo por cau-

sas completamente nuevas en lo que se refiere a inevitables postergaciones de vuelos.

El piloto Givon que se venía sindicando por las sucesivas postergaciones con que venía demorando su raid acaba de encontrar un nuevo y atendible pretexto para permanecer otra temporada inactivo.

Informaciones llegadas de París han dado cuenta de que el mencionado aviador tuvo un encuentro cerca del aeródromo de Le Bourguet con unos cuantos indignados por tantas postergaciones los cuales luego de recriminarle su falta de valentía le propinaron una paliza.

Debido a este incidente Givon permanece recluído en su casa.

Nuestros Vinos son Riquísimos pero el Aforo...

Aquí la falsificación de envases y etiquetas es un problema

LUIS CALVET NOS HABLA

Procedente de Burdeos ha llegado esta mañana el conocido industrial señor Luis Calvet, radicado desde hace muchos años en nuestro país.

"La casa de la buena acogida", es un lugar destinado a los argentinos

La casa establecida en París y que lleva mi nombre, nos dice, tiene instalada una gran mansión en cuyo frente se halla la siguiente inscripción: "La casa de la buena acogida"; es un lugar destinado a servir de hospedaje y para fiestas y recepciones a los argentinos.

Todos los que llegan de esta capital a París, lo primero que hacen es visitarla. Para que pueda darse una exacta cuenta del aprecio que tenemos por los argentinos, le diré que hemos colocado en uno de los



cristales ubicados en un sitio destacado, la figura de un gallo, de cuyo pico pende una bandera argentina.

La cosecha se presenta mala, pues la viña ha soportado muchas enfermedades

Respecto a la cosecha de la viña y la elaboración del vino en Francia, se expresó en forma un tanto pesimista.

Por desgracia la uva ha sido atacada por diversas enfermedades.

El vino argentino es de primera calidad pero no puede ser exportado

El vino de este país es de los considerados de primera calidad y he sido uno de los primeros en hacerlo conocer bien en toda la República. Agrada al paladar.

A Francia como a otros países no es posible exportar vino argentino por una razón muy sencilla: los impuestos con que son gravados obligarían a elevar sus precios fuera de competencia.

Tenemos vinos rotulados como franceses que no lo son, — y como tales se venden aquí

Procedentes de Francia llegan muy buenos vinos, que son sumamente solicitados, pero abundan las falsificaciones. Las etiquetas son confeccionadas tan bien, que es muy difícil conocerlos. De ahí entonces que en varias oportunidades vinos de regular elaboración sean lanzados al público como franceses.

DON GIL CONTENTO O UN PORTEÑO OPTIMISTA

5 goals y la "cachada" por Dante Quinterno







CRITICA para los Niños

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus









La Mancha del Corazón

El Gran Mago, célebre Astrónomo, envidioso de la gloria conquistada por Galileo Galilei, pensó superarlo en su arte, y, después de un largo estudio, pudo construir un nuevo anteojo de larga vista, parecido en la forma a aquel de Galileo, pero, en vez de escrutar los misterios del Cielo, escrutaba los misterios del corazón.

El Gran Mago tenía siempre consigo su nuevo instrumento, y de cuando en cuando, se divertía observando a algunas personas de su relación y después se reía.

Un día, Carlitos, un muchachito tan bueno y tan estudioso, quiso saber del Mago los misterios de su anteojo, y el célebre Astrónomo, que amaba a Carlitos como si fuese un hijo suyo, quiso contentarlo y le dijo:

—Mirando atentamente se le ve a cada hombre el corazón, y en el corazón, tras el rojo de la sangre, una mancha negra: Es la mancha del corazón!...

—¿Y tienen todos esa mancha?, preguntó ansioso Carlitos.

—Todos, chiquito mío, todos... he visto manchas grandes como un melón, y algunas chiquitas como semillitas. He visto después manchas ocupar el corazón entero... ya no había corazón, era una mancha... Ahora tú eres chico, pero cundo seas grande te prestaré este bello instrumento y te divertirás muchísimo, estoy seguro. Es tan bello leer en el corazón de los que viven con nosotros...

Así dijo el Gran Mago; pero Carlitos fué preso del más vivo deseo de querer ver en seguida el corazón de sus conocidos; esperó que el célebre Astrónomo estuviese dormido, subió a su hermoso palacio, tomó el anteojo y, temblando descendió a la calle.

Justamente en aquel momento pasaba por allí su compañero Tonino, su camarada de Escuela; un cachafaz número uno, desesperación constante de sus padres y del maestro. Carlitos, sin que su compañero se diese cuenta, le dirigió el anteojo y vió en el fondo del lente un hermoso corazón, rojo como el fuego, y dentro del corazón, poco a poco, vió aparecer una mancha negra, grande como una pera.

—¡Qué mancha! — pensó Carlitos —nunca habría creído verla tan grande!

Pasó por allí Alberto, un chico siempre bueno y siempre estudioso, verdadero consuelo de sus padres y del maestro.

—Este, positivamente no tendrá la mancha... — pensó Carlitos — y no quería casi mrar; pero después, así porque sí, miró y vió: vió en e lfondo del lente u nhermoso corazón y en el corazón una mancha, chiquita como una miga de pan. Hasta el corazón de Alberto, pues, tenía su pequeña mancha !

Carlitos corrió entonces a su casa para escrutar el corazón de su madre. Apenas le dirigió el anteojo, el lente se quedó negro, negro, y el niño no pudo ver nada!

¿Cómo, pues? ¿Había acaso roto el hermoso anteojo?

Se acercó a la ventana para mirar a una chiquita que pasaba, y el lente le mostró nuevamente un corazón y una mancha.

¿Por qué, pues, no podía ver la mancha del corazón de la mamá.

No habiendo podido obtener lo que deseaba, pensó observar bien a su propio corazón; se situó delante de un espléndido espejo, apuntó con el anteojo y vió: vió un hermoso corazón, pero un corazón sin mancha.

Feliz y radiante de alegría corrió entonces a casa del gran Mago para pedirle perdón por haber osado llevarse consigo, por esos pocos minutos, el lindo anteojo, para preguntarle por qué no había podido escrutar el corazón de la mamá, y para decirle, triunfante, que su corazón estaba sin mancha.

—Ningún hijo, — respondió el gran Mago, posando sobre la cabeza del muchacho su cálida mano, — puede ser juez de sus padres. En cuanto a tí, no creas que el espejo haya podido decirte la verdad: nadie ve la mancha de su propio corazón.

Carlitos comprendió, agradeció al Astrónomo, y después corrió a besar a su mamita querida, arrepentido de haber osado buscar en el corazón de su tierna madre, una mancha negra.

EL MAGO PRODIGIOSO

Cuento de un tonto que hizo fortuna

Era tan tonto Policarpo, que no pasaba nunca por debajo de un árbol frondoso y corpulento, porque temía que éste se le cayese encima.

Si por el pueblo corría alguna noticia imposible, que ninguno se tragaba, todos decían a una voz y entre risas desbordantes:

—Id a contársela a Policarpo si queréis que os crean. Solamente él podrá tomar en serio semejantes cosas.

Y si alguien le buscaba para referírselas, había que ver sus grandes ojos abiertos con asombro, y su boca, en forma de O, que iba agrandándose hasta que ya no le cabía en la cara..... .

Era un espectáculo que muchos habrían pagado a buen precio. Pero no faltaba quien dijese, que Policarpo no era tan tonto como parecía, sino por el contrario listo como una ardilla; sólo que hacía todo aquello para burlarse del prójimo, oculto bajo la máscara de su tontería. Mas, fuese lo que fuese, el hecho era que no había en el pueblo otro como él.

Cansados en su casa de la ociosidad en que vivía, dispusieron hablar con el dueño de una granja para ver si era posible que este diera trabajo a Policarpo.

—Traédmelo — dijo el granjero —. Yo veré en qué le ocupo aquí. Amonestadle bien.

Policarpo fué aconsejado por su padre larga y concienzudamente, y después se dirijió a la granja, donde el dueño, advertido ya de que el muchacho era tonto, le habló de esta manera, procurando poner claridad en sus palabras:

—Voy a encomendarte el cuidado del rebaño. No tienes sino que sentarte bajo un árbol.

—Siempre que el árbol no sea muy grande — interrumpió Policarpo —; pues si es muy alto yo no me siento debajo. Lo advierto.

—¡Vamos hombre! — le dijo el granjero —. Te sentarás donde te plazca; eso no es de importancia. Quiero indicar tan sólo que no es difícil el trabajo de cuidar un rebaño ya que lo que puedes hacer sentado en una piedra y hasta tocando la flauta. Pero lo que sí es de importancia, es esto que voy a decirte; atiende muy bien: si algún animal salvaje se echase de pronto sobre el rebaño, cogerás una piedra tan grande como ésta que está aquí, (el granjero unió la acción a la palabra), y la arrojarás sobre el animal, que asustado seguramente huirá a toda prisa, dejándonos en paz ¿Haz comprendido bien?

—Muy bien — afirmó Policarpo disponiéndose a comenzar sus tareas desde luego —. Todo lo he comprendido, y, le aseguro que seguiré fielmente sus indicaciones.

Durante todo el día, todo marchó muy bien; las ovejas pastaron tranquilamente y el pastor no tuvo más trabajo que estar tendido a la sombra.

Al caer la tarde, repentinamente y sin que nadie lo hubiera esperado, un leopardo se presentó a la vista. Policarpo, queriendo seguir al pie de la letra las indicaciones de su amo echó a correr hacia la granja, entró al patio levantó la piedra con que el granjero le había dado la lección por la mañana, y se dirigió nuevamente a la pradera para arrojar aquella piedra sobre el leopardo; pero desgraciadamente éste había huído al monte después de matar a las ovejas. Policarpo muy contrariado, recogió de nuevo la piedra y volvió con ella a la granja para referir al amo lo que había ocurrido. Poco faltó para que el granjero le diese con aquella piedra en la cabeza, pero en la consideración que tenía hacia los padres del tonto, le obligaron a perdonarle.

—Mira — le dijo el amo —: ya que no serviste para lo primero, a ver si sales bien de lo segundo que es más fácil. Mi suegra está enferma, y las moscas le molestan mucho, porque son como fieras en esta época del año. Siéntate cerca del lecho en que está dormida y cuando veas que esos insectos forman ya una nube en la alcoba, busca en tu derredor algo con que espantarlas para que vuelvan a salir por la ventana. ¿Haz comprendido bien lo que te he explicado? Nó hay ninguna complicación en ello. Procura obedecer, y eso es todo. Guarda también el mayor silencio, para que mi suegra no despierte, pues ha pasado malas noches.

Policarpo tomó asiento cerca del lecho de la anciana, y el granjero salió porque iba al pueblo.

Durante algún tiempo las moscas no se presentaron, pero los últimos rayos del sol poniente parecieron atraer hacia la alcoba una nube de aquellos bichos. Policarpo, recordando que su amo comparaba a las moscas con las fieras, juzgó que debía tratarlas como a tales; por tanto, yendo a toda prisa hacia el patio, levantó la piedra que encontró más conveniente, volvió a la alcoba y, siempre con el mayor sigilo para no despertar a la señora arrojó el proyectil sobre las moscas, con tan mala suerte que la piedra cayó directamente sobre el rostro de la anciana, causándole una gran herida. Tan pronto como Policarpo vió el resultado fatal de sus actos, temeroso de que tuviese mayores consecuencias tomó su gorra y salió a escape de la casa, dirigiéndose hacia el camino que llevaba a la aldea de las Moras, que era un lugar no muy distante Antes de llegar a él, resolvió pasar la noche en la carretera, y, ya entrada la mañana se levantó y reanudó su camino hacia la aldea.

—¿En qué sitio de esta población — le dijo a un viandante —, podré encontrar trabajo?

—Sólo yendo al valle del Encinar porque allí se reunen algunos hombres y tienen a veces mucho que hacer. Recorriendo ese camino que se ve a la izquierda, llegarás muy pronto a él.

Policarpo corrió hacia allá, y en un instante estuvo al habla con siete hombres que se hallaban sentados frente a una casuca. El muchacho les expuso en unas cuantas palabras el motivo de su presencia, y ellos le recibieron con mucho agrado.

—Mañana — dijo el que parecía ser el jefe — iremos a trabajar al otro lado del río y te llevaremos con nosotros.

Y a la mañana siguiente apenas rayaba el alba, se levantaron todos Policarpo inclusive, y se pusieron en marcha. Pero al llegar al río se encontraron con que estaba seco.

—Mejor así — pensó Policarpo —, pues no tendremos que cruzar a nado la corriente.

Pero con gran asombro suyo, vió que aquellos siete hombres se desnudaban precipitadamente, colocaban el paquete de sus ropas sobre su cabeza, y se tiraban al cauce del río, como si efectivamente lo fuesen cruzando a nado. Todos hacían lo mismo. Entonces Policarpo, temeroso de perder su influencia con los que hasta allí parecían sus protectores, se apresuró también a quitarse la ropa, hizo un paquete con ella se lo echó a la cabeza y, lanzándose al cauce, braceó como los demás. Cuando todos estuvieron en la otra orilla, saltaron a ella fatigados, palpándose brazos y piernas para convencerse de que no se habían hecho daño alguno; y en seguida, el jefe contó a sus hombres cuidadosamente con objeto de saber si estaban todos, pero tuvo la inadvertencia de no contarse a sí mismo, de manera que ya no eran siete, sino seis. En vista de ello, los otros, horrorizados, proceden a contar, dando con ella un terrible golpe a cada uno de aquellos hombres, contó religiosamente: — Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete..

En vista de lo cual, los hombres se arrodillaron para besarles los pies, declarándole un mago prodigioso ya que, siendo ellos seis, tan sólo había podido encontrar al séptimo que faltaba y que estaba ahogado.

No hay para qué decir que este fué el principio de la fortuna de Policarpo.

FIN

Los rayos X, Roentgen y Montesquieu

El célebre físico Roentgen murió hace ya algún tiempo. El apoyo que el sabio aportó en la famosa manifestación de los noventitrés, no debe de hacer olvidar que, él debe su celebridad al descubrimiento de los Rayos X, viejo ya en 29 años.

El profesor hacía funcionar en su laboratorio de Wurtzbourg un tubo de "Crockes" exitado por una fuerte bobina Ruhmkorff. Había puesto delante del tubo, expuesto a los rayos, un papel doble: de un lado, un papel recubierto de una solución susceptible de convertirse en fluorescente; del otro, un papel negro. El azar quiso que el experimentador se equivocase, y pusiera el papel negro al lado del tubo. El lado opuesto no se convirtió ya en fluorescente. Conclusión: los rayos emanados del tubo habían atravesado el papel negro y provocado la fluorescencia al revés. Roentgen mutiplicó entonces los ensayos. Colocó a dos metros del aparato el papel fluorescente y el fenómeno se manifestó. Reemplazó el papel por planchas de pergamino de tres centímetros de espesor, después por placas de caucho y de aluminio. Los rayos pasaron... No quedaba ya más que determinar la aplicación de este descubrimiento tan útil a los progresos de la ciencia.

Ahora haremos esta aclaración: Se debe ver en Montesquieu el verdadero precursor de los Rayos X. En un discurso que él pronunció el 25 de agosto de 1720 en la Academia de Bordeaux, sobre las causas de la transparencia de los cuerpos, dijo:

"Es imposible que haya sobre la tierra una materia tan condensada que no dé pasaje a los glóbulos. Suponed los poros todo lo opacos que queráis; es necesario que dejen pasar la luz, para que la materia etérea penetre en todos los cuerpos. Los cuerpos son pues todos transparentes de una manera absoluta, para que dejen todos pasar los rayos luminosos, pero ellos no pasan siempre en tan gran número como para formar sobre la retina la imagen de los objetos".

¡Estas líneas, casi proféticas, no contienen acaso en germen la teoría de los Rayos X? En todo caso, la exactitud de ésta hipótesis, debía de ser demostrada ciento setenta y cinco años más tarde.

HABIA UNA VEZ UN GALLO ORGULLOSO Y FATUO...

...JURÓ DE PROBAR A NUESTRO GALLO... CON UNA PIEL DE ZORRO...

...FUE EL EFECTO... DE LA CARA DE SUSTO DEL EX-MATÓN.





Historia del León que Protegió al Perro que Debía Servirle de Comida

En una "Menagerie", se exhibían bestias feroces y se tomaba como precio de entrada, ya fuese dinero o ya fuesen gatos o perros para alimentar con ellos las fieras.



Un hombre quería ver las fieras, agarró pues, en la calle un perrito y lo llevó a la "Menagerie". Se le dejó entrar y se le tomó a cambio el perrito que echaron a la jaula de un león.

El perrito metió la cola entre las patas y se arrinconó en un ángulo de la jaula.

El león se aproximó a él y lo husmeó. El perrito se sentó, levantó las patas delanteras y se puso a agitar la cola. El león lo empujó con la pata y lo dió vuelta. Entonces el perrillo apoyó sus patitas sobre el pecho del león; este le miró bien, dió vuelta la cabeza de un lado y otro y no lo tocó.

Cuando el propietario de la Menagerie echó la comida al león, éste desgarró un pedazo y se lo alcanzó al perrito.

Por la noche cuando el león se acostó a dormir, el perrito se acostó al lado de él y apoyó su cabeza sobre las patas del león. Después el perrito continuó viviendo en la jaula del león, éste lo respetaba, comían y dormían juntos y hasta jugaban también.

POR EL CONDE LEON TOLSTOY

Un día, un Señor fué a la "Menagerie" y reconoció su perro. Declaró que ese perrito le pertenecía y pidió al propietario de la "Menagerie" de devolvérselo.





Este consintió; pero en cuanto se pusieron a llamar al perro para que saliera de la jaula, el león se erizó y rugió.

Vivieron así por largo tiempo juntos en la misma jaula, el león y el perrito que debió servirle un día de comida .

De Cómo Resulta a Veces Perjudicial Volver en Carruaje a Casa

Las loterías hacen a veces la desgracia de los ganadores, que amenudo se vuelven locos de alegría y a veces también se mueren. Pero ved aquí a continuación, ésto que resulta un pequeño drama.

En los tiempos de la Lotería Real, un pobre matrimonio se arruinó "por alimentar un cuaterno". Es decir por esperar la salida de cuatro números que debían según lo esperaban, asegurarles un beneficio considerable.

Mujer, había dicho el marido, a su esposa, que partía para asistir a la jugada, si tu ganas, volverás en un carruaje... ese será el signo de tu suerte... Entonces yo echaré todos nuestros viejos trastos por la ventana como señal de regocijo.

La mujer se puso en camino. El marido esperaba su vuelta con ojos ansiosos. De golpe la vió aparecer... como habían convenido en carruaje.

Nuestro hombre agarró sus trapos y sus muebles y sin más los tiró todos por la ventana.

Error! se equivocaba, su mujer no había ganado...

Se había solamente desvanecido de dolor, sabiendo su pérdida, y personas caritativas la habían puesto en un carruaje para que la recondujera a su domicilio.

El Pescador y el Pescadito



Un pescadito un día fué preso por un pescador.

—Pescador, buen pescador, díjole, déjame volver al agua.

—No pescadito mío, te he agarrado y te guardo.

—Pescador, buen pescador, no soy más que un pescadito pequeño. ¿qué harás tu de mi?

—Te comeré esta noche, pescadito.

—Pescador, buen pescador, no tendrás más que un bocado conmigo. ¡soy tan pequeño, tan pequeño!

—Pescadito eres pequeño pero eres muy bueno para comer. No tendré más que un bocado pero será excelente para mi paladar deco...

—Pescadito, si yo te tiro de nuevo al agua yo me convertiré en un gran pescado. Entonces tú te regalarás bien conmigo o me venderás en el Mercado por mucho dinero.

Pescadito, si yo te tiro de nuevo al agua no te dejarás agarrar. Cuando tu seas grande no serás aturdido y tendrás mucho cuidado con los anzuelos. Por lo tanto, te guardo.

Y el pescadito fué puesto en la sartén y comido junto con otros pescaditos como él, sin que valieran las razones.

El Gran Brillante "Sancy"

Julio Janin, famoso crítico literario francés, hubo un día de perder un brillante, y qué brillante! nada menos que el "Sancy" una piedra avaluada en cerca de dos millones de francos.

Nó porque él hubiera tenido medios para poseer una tan costosa inutilidad, pero un día que visitaba el Louvre en compañía de la princesa Demidoff, ésta, sintiéndose con demasiado calor, quiso quitarse un chal al cual retenía el "Sancy" montado en un broche

La princesa rogó al escritor de guardárselo; éste accedió gentilmente y puso la joya en un bolsillo de su chaleco blanco, olvidándose de ella. La princesa tampoco la recordó durante el día y fué solamente a la mañana siguiente cuando le preguntó a su marido si Janin le había dado el brillante. "Nó", respondió el Príncipe. Corrieron a casa de Janin. "Es cierto", dijo éste, el "Sancy"... "que es lo que he hecho de él?" Y helo ahí al desgraciado anhelante, revolviendo todo su guarda-ropa sin encontrarlo. De repente se acuerda: "lo he puesto en un bolsillo de mi chaleco blanco". En ese caso, dijo, fríamente la sirviente, está en casa de la lavandera. Corren allí e interrogan con precaución a la buena mujer. ¡Ah! sí! dice ella negligentemente, un broche... me acuerdo... pero por mi fé que no pensaba que vosotros lo apreciarais tanto, y se lo he dado a mi chico para jugar!

Felizmente el niño no estaba muy lejos, cuando lo encontraron estaba haciendo rodar al brillante a la par de sus bolitas!...

Pero Janin, no contaba jamás aventura sin un extremecimiento





En un Pavoroso Incendio Halló la Muerte Esta Mañana un Cadete del Cuerpo de Bomberos

"Rechazamos la mezquina mediación de los reaccionarios"

Réplica de los estudiantes suspendidos a la gestión oficiosa del Círculo Argentino de Estudiantes

En algunos diarios de la tarde de hoy, fué publicada una nota que el Círculo Argentino de Estudiantes de Derecho — surgido a raíz de los sucesos que son de notoriedad para congregar a ínfimas fuerzas estudiantiles de la reacción — dirigió al decano de la Facultad de Derecho. Por la mencionada nota, de tono humildoso, se solicitó clemencia para los estudiantes suspendidos.

Estos a su vez, dan respuesta por la siguiente expresiva declaración:

"En presencia del pedido formulado por el Círculo Argentino de Estudiantes de Derecho al Consejo Directivo de la Facultad, invocando su "clemencia" para levantar la suspensión recaída en nosotros;

Y considerando que ese centro, unánimemente repudiado por los verdaderos universitarios, sólo encubre menguados intereses de sus socios y una absoluta carencia de orientación cultural y gremial.

Que los cargos que en ese pedido se nos hace — que no nos molestaremos en destruir — y la forma servil con que se lo ha redactado al implorar un perdón que no aceptamos, pone de manifiesto la obsecuencia de quienes lo inspiran.

Los estudiantes suspendidos interpretando el pensamiento de los legítimos compañeros de la Universidad, rechazamos altivamente tan mezquina mediación y la calificamos como ella se merece, sin asignarle más importancia que la que surge del juicio que nos inspiran sus autores".

Isidro J. Odena, Homero Guglielmini, Manuel J. Conz, Carlos Sanchirico, Atanasio Celonio, Emilio E. Figlani y José R. Narvaja.

R.I.P.

LA COMISION DIO SOBRE EL HIMNO, EL FALLO QUE YA HABIA DADO EL PUEBLO

La Comisión designada oportunamente por el Poder Ejecutivo para pronunciarse sobre la versión auténtica del Himno Nacional, acaba de dar su dictamen en favor de la versión tradicional. Para ello la Comisión hace acopio de referencias históricas y abunda en conceptos patrióticos de todo género. El fallo, naturalmente, era esperado. Después de la intensa agitación pública levantada en el país en defensa del Himno tradicional, la Comisión oficial no podía menos que descalificar la pieza elaborada por un grupo de músicos en base de un presunto original de Parera. Ese mismo fallo, con carácter inapelable había sido dado mucho antes por el pueblo. El pueblo no necesitó recurrir, sin embargo, a los archivos. No debió buscar detalles, restaurar viejos papeles, reunir referencias. El pueblo sólo consultó su sentimiento patriótico, que le decía que aquella nueva y extraordinaria versión no era "su" Himno, el Himno cantado tantas veces, a través de todas las vicisitudes de nuestra historia. Eso fué suficiente para que rechazara con el ímpetu de una irrefrenable pasión, el himno que querían imponerle a pesar de su sentimiento y de la verdad histórica.

El Himno tradicional fué, pues, restablecido enteramente en este fallo oficial, que se agrega al fallo anterior del pueblo. Es que no se puede ir contra las más firmes resoluciones populares; y es que en nuestro país hay muchas cosas útiles que hacer sin que se pierda tiempo y dinero en reformar símbolos que de hecho están consagrados y a los cuales hay que respetar como sagrados, sin manosearlos, aún cuando así se pretenda perfeccionarlos. El Himno tradicional es, nuevamente, el Himno Nacional Oficial. Esto es lo que decide el fallo de la Comisión aludida, pues, en el sentimiento público argentino, el viejo Himno era el único Himno Nacional verdadero.

Córdoba

Los 19 primeros premios

1-Con	$ 25.000	2493
2- " "	3.000	20176
3- " "	1.000	12627
4- " "	500	7920
5- " "	500	18075
6- " "	250	2037
7- " "	250	12675
8- " "	250	12908
9- " "	250	16601
10- " "	100	1212
11-Con $	100	2364
12- " "	100	4196
13- " "	100	18256
14- " "	100	18775
15- " "	100	19471
16- " "	100	20074
17- " "	100	21878
18- " "	100	25592
19- " "	100	25874

Fué Imposible la Apertura Rápida de las Entradas

Los curiosos advirtiendo, según dicen, al mayor Schenone, del peligro que corrían los hombres a sus órdenes

¡Y ORDENO EL ATAQUE!

Pero, siempre según ellos, el jefe no acompañó a sus subalternos y se quedó en un lugar seguro

¡Y VINO EL DERRUMBE!

En la esquina de las calles Mármol y Las Casas, está establecida desde hace mucho tiempo, una fábrica de grasas y aceites lubricantes, de propiedad de Marcos Ravel.

Funciona la fábrica en un galpón de material, de 10 por 20 metros, de construcción antigua y cuya entrada por el lado de la calle Mármol, que lleva el número 1853, estaba clausurada.

A la entrada, por Las Casas 1006, existen varias habitaciones de material y un corralón destinado a la entrada de carros, y luego dos puertas cerradas con cortinas metálicas, daban acceso al local donde se fabricaba el aceite.

Esta mañana

A las 7, como acostumbran a hacerlo diariamente, llegaron dos peones de la casa y el patrón de la misma, prosiguiendo la tarea iniciada el día anterior.

En una caldera de gran tamaño se colocó una cantidad de grasa, que debía ser derretida a fuego lento, y los dos peones se dedicaron luego a cuidar el fuego y revolver la mezcla con una pala especial.

Entretanto, en otro lugar de la casa, el dueño de la fábrica se ocupaba en otros trabajos, observando a ratos a sus obreros y dándoles indicaciones.

La grasa rebalsa

Eran poco más de las 11, y se disponían ya los obreros a retirarse, cuando la grasa que hervía en el recipiente, comenzó a volcarse a causa del exceso de ebullición, y cayó sobre las brasas colocadas debajo.

Inmediatamente se elevó una llama que en pocos segundos se propagó a la totalidad del contenido del recipiente y a otros tanques de materiales inflamables.

Mientras el fuego se propagaba

El dueño del negocio, que como hemos dicho, se hallaba algo apartado de sus obreros, al notar el accidente ocurrido en la caldera, corrió hasta el lugar donde se hallaba el peón que involuntariamente provocara el incendio y lo insultó, produciéndose entre los dos hombres un incidente.

Y mientras el fuego comenzaba a propagarse a todas las existencias del local, los dos hombres sostuvieron una breve riña, a consecuencia de la cual Ravel cayó al suelo, produciéndose una lesión en el tobillo derecho.

La primera alarma

El segundo obrero, inmediatamente después de comprobar la ineficacia de sus esfuerzos para extinguir el fuego, corrió hasta la calle dando voces en demanda de auxilio.

Mientras numerosos vecinos y algunos vigilantes trataban de extinguirlo a baldes de agua, este obrero llegó hasta un negocio situado en esas inmediaciones, desde donde, telefónicamente, solicitó los servicios del cuerpo de bomberos.

Pocos minutos después llegaba el destacamento de la comisaría 36a., que, tendiendo una línea de mangueras, inició el ataque del voraz elemento.

Un trabajo difícil

Cuando llegaron otros bomberos desde el cuartel central, al mando del mayor Schenone y capitán Gagliolo, el fuego había alcanzado extraordinaria importancia y a simple vista se podía deducir, que todos los esfuerzos que se realizaran para salvar las existencias de la fábrica serían inútiles.



Uno de los heridos

El Público Atribuye Esta Pérdida de Vida a un Error de Táctica del Mayor SCHENONE

Ocurrió el Siniestro en una Fábrica de Grasas y Aceites Lubricantes de la Calle Mármol y Las Casas

Otros dos Bomberos Resultaron Heridos de Suma Gravedad en el DERRUMBAMIENTO

Esta mañana, poco después de las 11, estalló un formidable incendio en una fábrica de aceites existente en la esquina de las calles Mármol y Las Casas, en jurisdicción de la comisaría 36.

Inmediatamente concurrió una dotación de bomberos destacada en esa comisaría y otras dos del cuartel central, al mando del mayor Schenone, atacándose el fuego con numerosas líneas de mangueras.

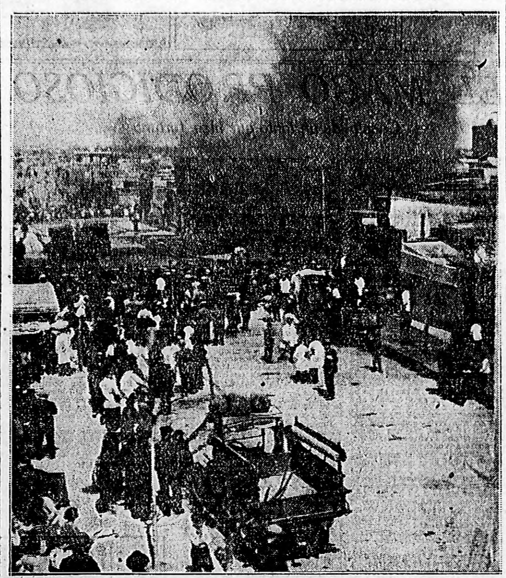
Durante esta tarea una pared se derrumbó aplastando al cabo distinguido José María Trillo que recibió heridas a consecuencia de las cuales falleció poco después.

También resultaron heridos el sargento de bomberos Juan Odria y los soldados Valerio Nuñez y Félix Nassin, quiénes quedaron internados en el hospital de Nueva Pompeya.

Durante más de dos horas los bomberos trabajaron denodadamente contra el voraz elemento, consiguiendo por fin dominar el fuego y evitar que este se propagara a las casas vecinas.

El negocio incendiado estaba asegurado y su capital era de 20.000 pesos, siendo totales las pérdidas.

Fué originado el fuego por un descuido de los peones que derretían grasa en una caldera.



Vista general de la fábrica de grasas y aceites lubricantes, incendiada esta mañana. Se derrumbó una pared

Debía procurarse, en consecuencia, como medida más urgente, evitar que el incendio se propagara a una caballeriza, que lindaba con la fábrica por el lado de la calle Las Casas y a una casa de familia del lado de la calle Mármol.

Se distribuyeron las fuerzas con prontitud y se inició el ataque con más de diez líneas de mangueras, colocadas por el frente y por los fondos.

Una puerta imposible de abrir

Como era lógico, se procuró entrar una línea por la puerta del lado de la calle Mármol, pero se tropezó con el primer grave inconveniente de que el dueño de la casa había clausurado esa entrada y las puertas estaban aseguradas, así como también baja la cortina metálica.

Esto impidió en parte la eficaz actuación de los bomberos, que se vieron obligados a combatir el fuego casi exclusivamente por el lado de la calle Mármol, donde había sólo dos puertas chicas y era imposible hacer llegar el agua al foco de la hoguera.

Se produce el derrumbamiento

Según las manifestaciones que nos hiciera el coronel Graneros en el lugar del siniestro, cuando los hombres a las órdenes del mayor Schenone avanzaban con las mangueras arrojando fuertes chorros de agua contra esa pared del frente, se produjo en el interior la explosión de un tanque de aceite o petróleo y esa explosión ocasionó el derrumbamiento de toda la parte alta de la pared.

El estruendo fué extraordinario y todos huyeron precipitadamente, tratando de ponerse a salvo, cosa que no todos consiguieron.

Varios hombres del cuerpo de bomberos resultaron contusionados y muerto uno de ellos, que era el que llevaba la lanza de una línea.

Otro bombero, herido

Auxilio de las víctimas

Apenas repuestos de la primera primera impresión, todos los bomberos y algunos particulares corrieron para prestar auxilio a las víctimas, que fueron retiradas no sin dificultades de entre los escombros y las llamas.

Esta impresionante escena se desarrolló entre una espesa nube de humo, que hacía casi imposible llegar hasta cerca de la hoguera.

Al hospital Pompeya

Mientras los bomberos con los elementos del botiquín trataban de auxiliar a sus compañeros, telefónicamente se requirieron los servicios de la Asistencia Pública, concurriendo varias ambulancias solicitadas al hospital de Nueva Pompeya.

Conducidas a este establecimiento, todas las víctimas, fueron atendidas por los médicos de guardia y por el médico del cuerpo de bomberos, doctor Meana, quien enterado de lo ocurrido, acudió prestamente al mencionado hospital.

Muere un cadete

Una de las víctimas, el cabo cadete José María Trillo, argentino, de 24 años, había recibido un fuerte golpe en la cabeza, que le produjo la fractura del cráneo y muchas otras lesiones en diversas partes del cuerpo.

Cuando llegó al hospital se hallaba sin conocimiento y a pesar de los cuidados que se le prodigaron, poco después dejó de existir.

Su cadáver quedó momentáneamente en la Morgue del hospital y esta tarde resolverá la Jefatura si se velarán los restos en el cuartel de bomberos y los honores que se tributarán al joven soldado que ha caído en el cumplimiento de su deber.

Los otros heridos

Quedaron internados en el mismo hospital para curarse de las heridas que presentaban y que son de alguna importancia, el sargento de tropa Juan Odria, argentino, de 41 años, que vive en Uspallata 825, y el soldado Valerio Núñez argentino, de 41 años, casado, domiciliado en Pichincha 176.

También fué curado de algunas heridas el bombero Félix Massin, pero no es grave el estado de esta víctima.

Varios otros soldados resultaron con contusiones y quemaduras que se produjeron mientras auxiliaban a sus compañeros, pero fueron curados con el botiquín del cuerpo de bomberos y no están graves.

Intervención policial

En cuanto se recibió la primera noticia en la seccional 36a., en cuya jurisdicción ocurrió el siniestro, concurrieron al lugar del hecho, iniciando las primeras averiguaciones y procediendo a la detención del dueño del comercio, que fué llevado previamente al hospital, donde le practicaron una curación, y a los dos peones, culpables involuntarios de la catástrofe.

El comisario Ruo, personalmente, distribuyó un servicio especial para contener a los curiosos que se habían agrupado en gran número y que trataban de llegar hasta el foco del incendio.

Se cortó el tráfico y se tomaron todas las medidas de práctica en estos casos, comunicándose telefónicamente al jefe de policía la triste noticia de la muerte del cabo Trillo.

Ahora se está iniciando la instrucción de un sumario y se dió cuenta al juez de turno.

Capital y pérdidas

La fábrica, que ha quedado totalmente destruída por el fuego, giraba con un capital de 20.000 pesos y estaba asegurada por igual suma.

No se salvó absolutamente nada de las mercaderías depositadas en el establecimiento.

En cuanto a la propiedad, se ignora aún a quién pertenece y si tiene seguros, y el galpón quedó destruído por completo.

Habla Graneros

En el momento álgido de la lucha contra el fuego conversamos breves momentos con el jefe de bomberos, coronel Graneros, quien se hallaba dirigiendo la maniobra.

—Es sensible, sin duda, lo que acaba de ocurrir a nuestro cadete, pero casos de éstos son frecuentes en la vida de los bomberos. Nuestra misión es ésa. Luchar para salvar las vidas y los bienes de nuestros semejantes, aun cuando caigan algunos en la lucha contra los elementos.

Sucesos de esta naturaleza ocurren frecuentemente en todos los cuerpos de bomberos del mundo, y son inevitables.

Lejos de acobardarnos, deben servir de ejemplo para que nadie se quede atrás en los momentos de peligro.

La pared derrumbada

Graneros nos hizo observar que la pared derrumbada no se hallaba en buenas condiciones.

En efecto, parece que en ese lugar existió un portón y el hueco fué rellenado con ladrillos mal unidos, habiéndose usado, posiblemente, para esa tarea, barro, en vez de mezcla.

Por eso, al producirse la explosión, lógicamente la pared, que tenía apariencias de ser más fuerte, se derrumbó, aplastando a los soldados.

Sólo a la casualidad y la desidia de quienes permiten que funcione una fábrica en una casa en esas condiciones, causaron la tragedia de hoy, según Graneros.

El público hace otras declaraciones

Al enterarse que entre las personas que se hallaban en el interior del local incendiado había un representante de CRITICA, numerosos vecinos requirieron su presencia para denunciar lo que ellos creen la única causa de la muerte del bombero y de las heridas que recibieron los demás.

Dicen esos denunciantes, que ofrecieron también su testimonio a la policía y están dispuestos a hacerlo ante la justicia, que el accidente se produjo a causa de una imprudencia del mayor Schenone.

Refieren que todos ellos se hallaban ayudando a los bomberos y tenían las mangueras junto a la pared, cuando observaron que ésta oscilaba y se derrumbaría de un momento a otro.

Al advertir la inminencia del derrumbamiento, pues según ellos no fué producido por una explosión, todos corrieron en dirección a la calle, previniendo al jefe que mandaba las fuerzas.

Algunos bomberos siguieron el ejemplo de los particulares, pero siempre según estos denunciantes, Schenone, colocado en lugar seguro, ordenó a los bomberos que se acercaran aún más a la pared y al avanzar el cabo, cumpliendo esa orden, cayó aplastado bajo los escombros.

Entre los denunciantes que hacen estas declaraciones se hallan los siguientes:

Antonio Latorre, Castro 1631; Eduardo Crespo, Senillosa 152; Raúl Gargione, Treinta y Tres 962; Miguel Truita, Metán 4160.

Se hará una investigación

Ante esas acusaciones que formulan innumerables vecinos, no cabe duda de que se hará una investigación destinada a deslindar responsabilidades.

Si, como aseguran esas personas, el cabo Trillo ha caído por cumplir órdenes equivocadas de un jefe, debe llegarse a saber la verdad, pues no es posible que se juegue de ese modo con la vida de los bomberos.

Además, el avanzar era poco útil, desde el momento que no había posibilidad de salvar nada de lo incendiado.

La acción de los bomberos debió limitarse, como se hizo, en cuanto el coronel Graneros dirigió la maniobra, a evitar la propagación a las casas vecinas.

Alarma en el vecindario

Inmediatamente después de iniciarse el fuego, enormes columnas de humo se elevaron sobre la fábrica, provocando extraordinaria alarma en el vecindario.

En casi todas las casas situadas en esa manzana los vecinos se apresuraron a sacar los muebles de las habitaciones, dispuestos a evitar que el fuego los destruyera.

Una hora después, el incendio había quedado reducido a su foco inicial, y el peligro de propagación había desaparecido por completo.

Remoción de escombros

Extinguido completamente el fuego a las 14, se prosiguió durante toda la tarde la remoción de los escombros, apagándose algunos focos que aparecían nuevamente.

Toda esa tarea se hacía en medio de un impresionante silencio, pues todos los bomberos se hallaban intensamente emocionados ante la tragedia que raleó sus filas y a los ojos de muchos de esos hombres acostumbrados al peligro y curtidos en la ruda lucha contra los elementos, asomaban las lágrimas.

José María Trillo, el cadete, que falleció en el accidente

Tienen un Rótulo Inglés las Carnes que Come Francia

ESTO NOS DICE UN ESTANCIERO ARGENTINO QUE ARRIBO HOY

Nuestras carnes valen mucho

Llegó hoy el estanciero señor Adolfo Cazo, quien regresa de Francia donde estuvo más de tres años. El señor Cazo tiene establecido en Le Vesinet la cabaña Villa Argentina.

Nuestras carnes son superiores en calidad, sabor, etc.; sin embargo en Francia no se piensa así por una sencilla razón: no las conocen.

Las carnes que llegan a Francia proceden de Inglaterra, pero están rotuladas como de procedencia argentina. Dichas carnes a veces se hallan depositadas en las cámaras frigoríficas en un tiempo que varía entre seis y ocho meses.



Adolfo Cabo

He tenido también oportunidad de constatar que nuestras carnes llegaban a veces confundidas con las del Uruguay.

Todos los países de Europa fijan sus ojos en la Argentina

He visitado muchos países de Europa y puedo garantizarles que los gobiernos tienen fijos sus ojos en la Argentina.

Un buen síntoma es la estabilidad de la cotización de nuestros títulos.

Nuestra moneda actualmente se cotiza con premio, lo mismo que numerosos títulos.

(7) HISTORIA DE LAS SUPERSTICIONES

El significado del trébol de cuatro hojas

Por Sir James Frazer



EL trébol de cuatro hojas ha sido siempre el emblema de la buena suerte. Las jóvenes modernas se sienten encantadas con la posesión de un trébol de cuatro hojas, pues creen que tiene cierta asociación con el amor.



EN la región montañosa del Tirol se cree que el que encuentra un trébol de cuatro hojas mientras suenan las campanas a la oración, en el verano, tendrá en adelante cierta magia para poder conquistar el amor de cualquiera joven.



PERO la gente supersticiosa de Berry, en el centro de Francia, cree que el trébol de cuatro hojas sólo tiene virtudes maravillosas si es recogido en una noche de verano por una joven inocente, mientras nadie la observa.



EN los distritos rurales de Bélgica, la leyenda no tiene restricciones. Se cree en Bélgica que cualquiera muchacha soltera que encuentra un trébol de cuatro hojas, a cualquiera hora, tendrá asegurado un marido rico y bien parecido.

Buenos Aires Será Teatro de un Formidable Match de Ajedrez

Melo reemplazará a Alvear, dicen en España

Un ministro argentino que se encuentra en Sevilla, ha hecho curiosas declaraciones a los periodistas

NECESITAMOS UNA NUEVA LEGISLACION

(International)

SEVILLA, 7. — Ha llegado el ex ministro argentino de Obras Públicas, señor Moyano, quien visitó las obras de la Exposición y los edificios monumentales, y conferenció con el alcalde acerca de la asistencia de la Argentina a la exposición.

En una entrevista, el señor Moyano declaró lo siguiente:

"El doctor Alvear terminará su período dentro de un año, y será reemplazado por don Leopoldo Melo, teniendo como vicepresidente al doctor Gallo. La Argentina entrará en una nueva era política de hombres nuevos, que iniciarán una política de compenetración con todas las naciones, y especialmente con España.

Las leyes de inmigración y colonización en la Argentina son viejas y arcaicas, y se necesita una nueva legislación.

Aunque para el establecimiento de la línea aérea de Sevilla a Buenos Aires no existen dificultades técnicas, pueden existir dificultades económicas.

Creo que en el recinto de la exposición deben levantarse estatuas en homenaje a las altas glorias de intelectuales de la América española".

SIGUE LA PROTESTA DE LOS ESTUDIANTES

O el Consejo Directivo o el C. Superior

Para revocar la suspensión, están divididas las opiniones en este cuerpo

COMPAS DE ESPERA

Con suma lentitud se desarrolla el conflicto universitario. En los centros estudiantiles se presiente que en las alturas hay una intensa labor de preparación y que se proyecta tender un puente para facilitar las comunicaciones entre las partes en disputa.

El tiempo, por otra parte, es el mejor remedio contra el apasionamiento. Los poderes universitarios dan largas al asunto premeditadamente.

En el Consejo Superior, todos están contestes en sostener que, si fuera posible, sin herir susceptibilidades, revocar la medida del Consejo de Derecho, a estas fechas el conflicto ya estaría solucionado.

Pero se tropieza con el amor propio de este Consejo. Unos están de acuerdo en que existe una cuestión contenciosa, desde el momento en que hay dos partes en conflicto: por un lado la Facultad, por otro, los estudiantes. Que, en consecuencia, el Consejo puede intervenir sin empacho.

Otros sostienen que no existe cuestión contenciosa, y que, para que la hubiera, sería menester que los siete suspendidos se dirigieran al Consejo Superior, en cuyo caso adquieren la condición de parte.

Ahora bien: autorizados los estudiantes suspendidos a presentarse al Consejo Directivo de la Facultad, podría ocurrir que esta entidad revocara la medida resistida. Si no la revocara, entonces corresponde al Consejo Superior avocarse la cuestión.

Sin embargo, el Consejo Directivo, en contra de lo que estaba previsto, no se reunirá en el día de hoy, alegando la falta de asuntos.

Esta circunstancia permitirá, entretanto, a los siete expulsados, solicitar del Centro Estudiantes de Derecho una asamblea general de alumnos, para que ratifiquen la autorización el propósito de presentarse al fin de precisar los términos en que deben dirigirse al mencionado Consejo.

Es necesario, pues, esperar.

Pedido de asamblea

Hoy mismo, los "siete" se dirigirán a la presidencia del Centro de Derecho, pidiendo la convocatoria de una asamblea general de alumnos, a los efectos de llevar a su consideración el propósito de presentarse al Consejo, Directivo en apelación.

No Estamos Vendidos al Extranjero

El Consejo Superior deberá reconocer a la Federación de La Plata y retirar esos términos injuriosos

VIAS JUDICIALES

No obstante lo que pudiera presumirse ante la resolución tomada por el Presidente de la Universidad de La Plata, doctor B. Nazar Anchorena, al levantar la suspensión a los siete estudiantes de aquel instituto, el conflicto continúa planteado en los mismos términos, según declaraciones que nos hace el estudiate Ricardo Balbín.

—Antes de ayer — nos dice — se propusieron en la Federación Universitaria de La Plata la redacción de dos memorándums, que deben dirigirse al Consejo Superior y al presidente de la Univrsidad.

Uno de los dos está redactado, y el otro debía hacerse en la reunión que realizó esta mañana la Federación.

El hecho de haber levantado la expulsión, el doctor Nazar Anchorena a los siete alumnos, no autoriza a suponer que el asunto está terminado. El eje de la cuestión continúa sin resolver, que es por el momento, el desconocimiento de la Federación Universitaria.

Por eso el conflicto no concluye aquí, sino que, por el contrario, empieza. El doctor Nazar Anchorena, que ve peligrar su reelección, se apresura a derogar la medida dictada el mes pasado, pero lo hace fundándola en que los estudiantes se han rectificado en sus propósitos. No hay tal cosa, y nuestras declaraciones últimas lo habrán convencido de ello. Por de pronto, esperamos que el Consejo Superior y el propio doctor Nazar Anchorena rectifiquen los términos injuriosos con que nos han calificado, al decir que nosotros estamos vendidos al oro extranjero.

Y si no lo hacen, apelaremos a las vías judiciales, cosa que haré yo por mi parte, para dejar a salvo mi nombre.

CAPABLANCA ES FELICITADO POR LOS ARTICULOS QUE PUBLICA EN "CRITICA"

El ministro doctor Ortíz, los lee con gran interés

El maestro Capablanca, que viene publicando en CRITICA una serie de valiosos artículos sobre la historia y evolución del ajedrez, recibe a diario muchas felicitaciones. El doctor Ortiz, ministro de Obras Públicas, entre otros, le ha manifestado que seguía esa lectura con gran interés, felicitándolo por los conceptos que vierte en ellos y por la forma sintética en que analiza las diversas fases del antiguo juego.

INICIO EL RAID, EL CAMION "REPUBLICA"

Lleva tres toneladas de maíz

(D nuestro corresponsal)

SANTA FE, 7. — Esta mañana, a las 9.15 horas dió por iniciado el raid, el camión "República", piloteado por Emilio Genes Romero y por Carlos Mondoni. La prueba deberá cumplirse dentro del término de cien horas y comprende un recorrido de dos mil kilómetros entre la ciudad de Santa Fe y el paralelo 28. El camión va cargado de tres toneladas de maíz con el propósito de demostrar la bondad de los caminos y la factibilidad del uso del camión como medio de transportes para productos agrícolas. La partida se efectuó frente al local del Automóvil Club, concurriendo al acto numeroso público. Entre los espectadores encontrábase el gobernador Aldao, acompañado de los ministros.

UN TENEDOR DE LIBROS SIN TRABAJO

Casi podría calificarse de paradógico el hecho de que un tenedor de libros, un hombre que ha cumplido sus estudios y posee una sólida preparación destinada a rendir utilidades en cualquier establecimiento comercial, no logre hallar una ocupación. Sin embargo, hoy, hemos recibido la visita de un hombre en las condiciones que detallamos. Es este el señor Antonio Vilá, tenedor de libros y dibujante técnico. Hace un año que no logra hallar ocupación y es jefe de un hogar con numerosos hijos.

Desesperado por la mala suerte evidente en él, nos ha manifestado que se ocuparía en cualquier trabajo, por humilde que el sea.

¿Quién puede ocupar a este hombre inteligente y capacitado?

Se domicilia en Víctor Hugo 1175, Villa Luro.

LA VOZ DE LA REFORMA

Estas palabras del Dr. Korn, no obstante haberse escrito en 1919, parecen destinadas al presente:

"Pecose fuera y dentro de los muros de Troya. Así suele acontecer cuando el conflicto de las ideas abstractas se concreta en el choque áspero de sus representantes. No pueden, empero, equipararse los extravíos de una muchachada impulsiva con la incomprensión y los desplantes de hombres maduros. Ciertos alardes serían inexplicables, si no conociéramos la psicología risueña de la indignación.

He ahí gentes que impasibles han contemplado largo tiempo artimañas y flaquezas humanas y ahora, ante unos gritos destemplados, ante unos trastos rotos, se emocionan con sensibilidad femenina y no pueden contener el torrente de su indignación. Y hasta la revisten, si el caso llega, con las formas de ese mísero derecho que se emplea, no en servir la justicia, sino al cliente.

Hace poco más de un año, al asumir una función académica, dijimos que algún estrépito habría de ocasionar el crujir de los viejos moldes.

No debiose tomar la metáfora en su sentido literal, pero algunos vidrios estrellados, y una venerable poltrona perniquebrada, nos tienen sin cuidado.

Están en juego prendas más valiosas".

("La Reforma Universitaria", 1919. — Por el ex decano de la F. de Filosofía y Letras, Dr. Alejandro Korn).

Alekhine, el más Serio Competidor de Capablanca, Viene a Disputar a Este el Campeonato MUNDIAL

"Estoy dispuesto, — nos dice, — en homenaje a Buenos Aires, a poner en esta partida todos mis conocimientos y toda mi destreza"

No quiere hablar de sus propósitos, para después del campeonato. "Sería como disponer de la piel antes de matar al oso", — nos dice

El Notable Ajedrecista Habla para CRITICA

LOS ARGENTINOS NO DEBERIAN HABER BAJADO del 6o. LUGAR, EN EL TORNEO DE LONDRES, DICE ALEKHINE

Alekhine se mostró muy satisfecho de la actuación de nuestros aficionados en Londres, y juzgó que su "aflojada" final, después de un hermoso comportamiento en todo el curso del certamen, sólo podía atribuirse a la fatiga producida por la falta de suplentes. De no mediar esa circunstancia desgraciada— nos dijo el maestro — los argentinos, por su juego y sus conocimientos ajedrecistas — no deberían haber bajado del 5o. o 6o. lugar.

Esta mañana, a primera hora, llegó al desembarcadero de la Dársena Norte, a bordo del vapor Massilia, el extraordinario ajedrecista eslavo Alejandro A. Alekhine, que viene a disputar el campeonato mundial del noble juego a nuestro colaborador José Raúl Capablanca.

Le encontramos a bordo, deseoso de tocar tierra, esta tierra porteña hospitalaria que visita por segunda vez. Nos saludó con su afabilidad habitual. El maestro parecía más fuerte, más joven, con más vitalidad que nunca; el contento de realizar el sueño dorado de su existencia (el match con Capablanca) se transparentaba a través de todas sus manifestaciones de sus gestos más insignificantes; y el agradecimiento hacia los aficionados argentinos, los únicos en dar realidad a este encuentro anslado por la opinión ajedrecista mundial, se veía surgir nítido, en cada respuesta del maestro moscovita.

Nos presentó a su señora, distinguida dama rusa nacida en Odesa, a orillas del Mar Negro, con quien conversamos breves instantes mientras Alekhine, asistido por el presidente del Club Argentino de Ajedrez doctor Lizardo Molina Carranza y varios socios de la institución, despachaba las valijas y otros bártulos que traía desde Burdeos.

Mme. Alekhine, sin abandonar la exquisita delicadeza de expresión que le caracteriza, se mostró algo rehacia a nuestras preguntas; nos dijo que debía cuidarse mucho en todas sus manifestaciones, porque bastaba que dijera algo ligeramente comprometedor para que en seguida ello apareciera en los periódicos; que su familia reía a menudo al observar la celebridad refleja que acompañaba a su persona, y al ver las fotografías y reportajes que le hacían los periodistas. Le facilitamos entonces la ocasión para que hablase mal de nuestro gremio y de lo molestos que solemos ser, pero la cultura de Mme. Alekhine evidencióse una vez más calificándonos a todos los periodistas de "agradables y simpáticos".

Tuvo palabras de elogio para Capablanca, a quien había conocido en Nueva York, conceptuándole un amable y perfecto caballero.

La meta de mis aspiraciones

Alekhine, como Capa, el primer día de su estada en Buenos Aires, se hospeda en el hotel Majestic. La vecindad de CRITICA parece que atrajera a los grandes ases del tablero. Diríase que existe una similitud permanente entre el coloso del periodismo y los colosos del ajedrez, también moderno...

Un momento que Alekhine pudo quedar solo fué aprovechado por el gran maestro eslavo para dar pruebas de su espíritu de observación:

—Veo que están ustedes aquí al lado, y han levantado un hermoso edificio. Me congratulo del éxito de un periódico como CRITICA.

—De la misma manera que nosotros nos congratulamos de los triunfos alcanzados por usted sobre el tablero. Ahora le rogaríamos, doctor Alekhine, que nos diera sus impresiones sobre el próximo match a que está usted avocado.

—El campeonato mundial de ajedrez constituye, como CRITICA puede imaginar, la meta de mis más grandes aspiraciones como maestro. Año tras año, torneo tras torneo, he perseguido esta ansiada finalidad, sin alcanzarla nunca. El Excmo. señor presidente de la Nación, el Club Argentino de Ajedrez y los aficionados argentinos en general, con su acción eficaz y su desprendimiento inestimable, han trocado mis sueños en hermosa realidad. Está de más hablar ahora de agradecimiento; el único concepto que cabe es el de retribución; y la manera más digna y más noble de hacerlo es realizar un match pleno de grandes producciones que no defrauden a los ajedrecistas argentinos. CRITICA puede adelantar que "je ferai tout mon possible". Es mi deber.

Mme. Alekhine

—Es curioso que usted traiga a su señora para que le acompañe durante su estada en Buenos Aires, mientras Capablanca no solamente ha venido solo, sino que, al interrogarle nosotros sobre si traía a su familia, nos respondió con un categórico y cubano: —"¡Qué va, hombre!"

—Ah, non. Je ne peu pas jouer sans ma femme.

—No nos conocen bien todavía — tercia Mme. Alekhine, que tiene un dulce nombre ruso que equivale a Esperanza — nada podemos hacer el uno sin el otro. (Antes de que Mme. Alekhine pronunciara estas palabras, ya habíamos advertido el cariño profundo que une a los esposos en mil detalles: la afectuosa solicitud de Mme. Alekhine, el término "chérie", repetido constantemente por el maestro, etc.). Acompañaré a mi marido durante el match, no en la misma habitación, porque ello contraría las reglas de Londres, pero lo más cerca posible. Quizás el fluído de mi cariño influya a través de los muros. Sólo aprovecharé para conocer esta gran ciudad, para divertirme, para concurrir a los teatros, los momentos que "mon mari" tenga libres. Y entre tanto utilizaré el tiempo en mis dos tareas favoritas: leer, leer mucho y escribir cartas largas, interminables... (Mme. Alekhine domina perfectamente cuatro idiomas).

No opino; espero

—¿Qué opina usted del resultado probable del campeonato mundial?

—No opino; espero. Y tengo mis razones para ello. Me siento perfectamente bien. Hace ocho meses (después del torneo de Nueva York), he dejado por completo un vicio muy arraigado: el cigarrillo...

—¡Oh, su fuerza de voluntad! — dice Mme. Alekhine.

—...En Kecskemét (torneo desarrollado en Hungría del 25 de junio al 12 de julio del actual) me he sentido perfectamente lúcido, y a pesar de jugar a razón de 20 partidas por hora, en ninguna partida me he hallado apurado por el reloj. Es cierto que gané este torneo, pero sólo jugué en él a los efectos de entrenarme y colocarme en buenas condiciones para enfrentar a Capa; quiere decir que todas las tablas que hice al final —y aun cuando no hubiese alcanzado el primer puesto — sólo significarían que yo no tenía mayor interés en forzar los juegos. Me encuentro, pues, muy satisfecho de mi estado físico y mental, y una sola razón me impide profetizar la victoria: que debo jugar contra Capa, cuyo talento es enorme. Además me guardaré muy bien de cometer el yerro de Nueva York 1927, donde acostumbré comer copiosamente antes de cada partida, embotando así mis facultades y produciéndome yo mismo un molesto estado de somnolencia. No se puede digerir bien y jugar bien al mismo tiempo.

Las partidas contra Capablanca

—¿Cuál ha sido el resultado de sus partidas contra Capablanca, en los torneos en que ambos se han medido?

—Después de la guerra, es decir, después que llegué a la madurez en mi carrera ajedrecista, nos hemos encontrado siete veces: una en Londres 1922, que fué tablas; dos en Nueva York 1924, que fueron tablas, y cuatro en Nueva York 1927, de las cuales perdí una y entablé tres. (Antes, en 1914, Capablanca le ganó cuatro partidas a Alekhine y entabló una sola: 2 a 0 y 1 tablas en el torneo de grandes maestros de San Petersburgo, y 2 a 0 en unas partidas de exhibición).

—¿Qué proyectos abriga para lo futuro, una vez que sea campeón mundial?

—Un momento: yo no acostumbro vender la piel del oso antes de matarlo, así, que dejamos eso de "cuando sea campeón mundial". Cualquiera sea el resultado del match, pienso visitar el Perú, después de pasar por Chile, y a este respecto me han comunicado que el señor ministro del Perú, señor Checa Eguiguren, desea hablarme, cosa que yo haré con el mayor placer, desde luego. Existe un jugador peruano muy fuerte, Canal, contra quien tuve oportunidad de competir en Italia. Jugamos una partida muy larga, de 11 horas de duración, la que era tablas y Canal perdió debido, seguramente, a la fatiga.

Ahora fuimos nosotros quienes hallamos fatigado al gran maestro. Para no abusar de su exquisita amabilidad nos despedimos de él y su esposa, no sin amenazarles, sonrientes, con nuevas preguntas para calmar la curiosidad de nuestros lectores. ¡Es el pícaro oficio!

El maestro, al desembarcar

Escribe Alekine para CRITICA:

Tengo especial placer en agradecer a los aficionados argentinos — cuya caballerosidad y fuerza ajedrecista he podido apreciar de cerca — los esfuerzos realizados para que se dispute en esta hermosa capital el encuentro por el campeonato mundial de ajedrez. Se ha realizado así el sueño de toda mi vida.

Que el extraordinario y moderno portavoz de la prensa argentina — CRITICA — sea el vehículo de este mi agradecimiento íntimo.

A. Alekhine
Buenos Aires
Sept. 1927

CAMPAÑA COMPLETA DEL MAESTRO ALEKHINE

Torneos

Año	Ciudad	Pto.	G.	T.	P.
1910	Hamburgo	7-8	5	7	4
1911	Carlsbad	8-9	11	5	9
1912	Estocolmo	1	8	1	1
1913	Scheveningen	1	11	1	1
1913	S. Petersburgo	1-2	13	1	3
1914	S. Petersburgo	3	6	8	4
1914	Mannheim	1	9	1	1
1921	Triberg	1	6	2	0
1921	Budapest	1	6	5	0
1921	La Haya	1	7	2	0
1922	Pistyan	2-3	12	5	1
1922	Londres	2	8	7	0
1922	Hastings	1	6	3	1
1922	Viena	4-6	7	4	3
1923	Margate	2-5	3	3	1
1923	Carlsbad	1-3	9	5	3
1924	Nueva York	3	6	12	2
1925	París	1	5	3	0
1925	Berna	1	3	2	1
1925	Baden-Baden	1	12	8	0
1925	Hastings	1-2	8	1	0
1926	Semmering	2	11	3	3
1926	Dresde	2	5	4	0
1926	Scarborough	1	7	1	0
1926	Birmingham	1	5	0	0
1926	Buenos Aires	1	10	0	0
1927	Nueva York	2	5	13	2
1927	Kecskemét	1	8	8	0
				12 115	49

Torre ha sanado de su locura

El afán de devorar rápida y profundamente el último libro de Lasker, escrito en alemán—idioma desconocido para él — lo llevó a ese triste resultado

Alekhine ha sido portador de una grata noticia para el ajedrez mundial. Carlos Torre, el célebre maestro mejicano que venciera a Lasker en Moscú ¡está sano! Su locura — que fuimos los únicos en dar a conocer hace ya mucho tiempo — ha cesado por completo. Y la explicación del propio Torre dista mucho del vicio bíblico á que se atribuyera su sentida enagenación mental.

Carlos Torre, al revés del muchacho genial y despreocupado que "estentóreamente" suponían algunos de nuestros ajedrecistas, es un estudioso de marca mayor. El último libro del Dr. Lasker — que según Alekhine es lo mejor que se ha escrito en materia de ajedrez — lo sorprendió con un desconocimiento completo del alemán, lengua en que aquél está redactado. El amor de Torre por el ajedrez lo llevó, entonces a pasarse los días y las noches, inclinado sobre las páginas escritas en un idioma desconocido para él, tratando de descifrar desde las ideas capitales hasta las palabras, una por una. La constitución no muy robusta del maestro mejicano se quebró un día, cual frágil vaso de cristal; y las sombras de la locura, en forma de excentricidades agresivas y exhibicionismo, obligaron a recluirlo en un hospicio.

Todo ello ha pasado ya, por suerte para el ajedrez mundial y para el cerebro privilegiado del joven mejicano. y Torre ha reiniciado sus actividades ajedrecistas.

Ultimamente se le ha publicado una partida muy interesante.

El Embajador de Brasil Opina sobre el Momento Político de América

Renovar el armamento viejo – dice el doctor Rodríguez Alves – no es armarse

La conferencia interparlamentaria de Río

El tema del desarme que se discutió a medias en la Quinta Conferencia Panamericana de Santiago y las declaraciones hechas por el Ministro de Guerra, Calógeras durante la presidencia del Dr. Epitacio Pesoa, han vuelto hoy día a preocupar la opinión pública del continente, a causa de que casi todos los estados se preocupan de renovar y modificar sus fuerzas armadas.

"O'Jornal" de Río de Janeiro, dirigido por el Dr. Chateobrian, cuya autoridad internacional es bien conocida, ha iniciado una encuesta sobre el particular de importancia evidente a raíz de los hechos que anotamos más arriba.

Con el embajador Rodrígues Alves

A fin de conocer las opiniones del representante diplomático del Brasil, tuvimos el placer de entrevistar hoy al Embajador Dr. José Paula Rodríguez Alves, quien nos atendió con la fineza que es característica en él.

Nuestra América —comienza diciéndonos —está viviendo una hora de gran espectación frente a los problemas relacionados con su propio desenvolvimiento y frente a los que le crean sus relaciones con la Europa y otros continentes. Hay en todos los países de nuestro joven continente una honda inquietud por afianzar los vínculos de solidaridad creando un intenso intercambio, así en el orden político como en el económico, a fin de vigorizar nuestras nacionalidades que para llegar a un alto grado de progreso, necesitan compenetrarse y explotar de común, sus ingentes riquezas, almacenadas allá en las fértiles pero solitarias regiones adonde no ha llegado la acción del hombre.

En el orden político, es igualmente necesaria una solidaridad para fortalecer nuestra personalidad internacional y dar contenido real a los sentimientos de confraternidad que deben presidir nuestros actos, ya que diferentes factores, imperativos históricos y circunstancias geográficas, nos llaman a la unidad continental.

El desarme

Tanto en la quinta conferencia panamericana como en la prensa de las diferentes naciones, se ha hablado y habla del desarme, como una de las primordiales medidas para evitar los estragos de la guerra.

Hoy día "O'Jornal" de Río ha abierto una interesantísima encuesta sobre este particular, obteniendo la opinión autorizada de varios personajes argentinos, chilenos, uruguayos, peruanos, que han expresado sus puntos de vista lo que permitirá, una vez que opinen los hijos de otros países, compulsar la idea que hay sobre este gravísimo asunto, que desde hace más de un año preocupa sin poderse aún resolver a las naciones de Europa.

Renuevan su armamento viejo

Es evidente — prosigue — que tanto el Brasil como la Argentina, Chile y el Perú, han renovado su armamento viejo, despertando cierto recelo, infundado, por cierto, porque lo que se ha hecho no ha sido otra cosa que substituir lo inservible por mejor material.

En lo que respecta al Brasil, puedo decirles, que en mi país no hay sino sentimiento de amistad para con los demás. La experiencia dolorosa de la guerra europea, debe reunirnos a nosotros, pueblos jóvenes, para evitar por todos los medios posibles una guerra que sería de funestas consecuencias para nuestra soberanía y para nuestro progreso.

Tampoco creo que la Argentina tenga sentimientos guerreristas, porque si últimamente ha adquirido submarinos no ha sido para superar la escuadra de otros países. Brasil, Chile, el Perú hace ya tiempo que tienen submarinos y la Argentina al adquiridos no ha hecho sino colocarse a su nivel.

De todos modos, entiendo que los esfuerzos de todos los hombres que aman la paz y el progreso de nuestra América, deben dirigirse a evitar la guerra, ya sea limitando los armamentos o recurriendo a otros medios.

El Brasil y la Liga de Ginebra

Interrogado sobre la situación del Brasil frente a la Liga de Naciones, el Embajador, nos dice:

Conocidas como son las razones por las que el Brasil se retiró de Ginebra, hoy día se encuentra a la expectativa y sigue el desenvolvimiento de sus sesiones, con el mismo interés con que la Argentina, Méjico y otros países que están fuera de ella.

Los fundamentos que determinaron la creación de la Liga, no pudieron ser más nobles y más elevados, pero mientras que los principios de la "universalidad", de la "democracia internacional" en las funciones de la Liga y la personería de los países de nuestro continente no sean debidamente considerados, nos veremos, sensiblemente, alejados de ese alto tribunal.

La conferencia interparlamentaria

Refiriéndose al congreso interparlamentario que acaba de inaugurarse en Río, el doctor Rodríguez Alves, nos expresa:

Ese Congreso tiene una doble importancia; primero porque se realiza con la representación más numerosa y segundo porque tiene su sede en un país americano.

Tengo noticias de que se discutirán y resolverán proyectos de verdadero provecho para las relaciones comerciales de los pueblos. Además, los vínculos personales son imborrables y la impresión objetiva que arranquen los representantes de Europa, especialmente, sobre las riquezas y los adelantos de nuestra América, servirán para que el criterio de los hombres del otro lado del océano se sitúe en su verdadero punto.

Si las cuestiones económicas—concluye el Embajador — son el eje alrededor del cual gira la vida en sus diferentes modalidades, la importancia de un Congreso de esta índole, no necesita mayores comentarios.

Matches

Año	Ciudad	Advers.	G.	T.	P.
1921	Berlín,	Teichmann	2	2	2
1921	Berlín,	Sämisch	2	0	0
1922	París,	Aurbach	1	1	1
1926-7	Amsterdam,	Euwe	3	5	2
			8	8	5

NOTA — La G. significa partidas ganadas, la T. tablas y la P. perdidas.

Tutankhamon sigue Preocupando a los Hombres de Ciencia

El significado cultural de la tumba hallada por Carnarvon y Carter en 1922

DISERTO MERCANTA

Hoy, a las 18 horas, en el local de la Sociedad Científica Argentina, ante un numeroso público, el profesor Víctor Mercante inició la serie de conferencias acerca de "El siglo de Tut-Ankh-Amón" o del renacimiento egipcio, disertando a propósito del significado cultural de la tumba hallada por Carnarvon y Carter, en noviembre de 1922.

El interés actual de los arqueólogos e historiadores, dijo el profesor Mercante, es sincronizar los acontecimientos y relacionar las civilizaciones primitivas del Mediterráneo ya que alrededor de este mar (dividido en dos lagos por Italia y Sicilia) primero al oriente, luego al occidente, se ha desenvuelto mediante luchas formidables y un contacto fecundo, la cultura de la raza humana, desde una época prehistórica difícil de precisar, hasta hoy, merced a competencias y preponderancias que han tenido por centro de irradiación ya Egipto ya Babilonia, Asiria, la Egeida, la Fenicia, la Palestina o el Katti, para converger después de ensayos infructuosos de una monarquía universal en los imperios Macedónicos primero y Romano después, que resumen 6.000 años de esfuerzos, entre la tranquilidad y la violencia de los pueblos para salir de la barbarie, merced a un sentimiento de su propio genio.

Una escala cronológica de primer orden

Los investigadores, después de la guerra, más empeñados que antes en excavar sistemáticamente las estaciones y paraderos, disponen de una escala cronológica de primer orden: la de las dinastías egipcias, salvada milagrosamente por el Epítome de Manetón, el papiro de Turín, la piedra de Palermo, las tablas de Abydos y Sakkara. Se trata de hallar vasos, sellos, pinturas, inscripciones, figurinas, tabletas, cilindros que establezcan contactos con la civilización egipcia y fijar, así la época. La presencia del ámbar en Creta; de la obsidiana en Dachur; de un vaso con el cartucho de Micerinus en Biblos; de tabletas y sellos faraónicos en Cnosos; de cerámica de la XVIII dinastía en Micenas; de escritura cuneiforme en Tell-el-Amarna, basta para resolver inmediatamente problemas que esperaban el dato para salir de la leyenda y del misterio. La civilización minoica ha renacido en 27 años, de la bruma mitológica gracias a estas correlaciones de hecho.

Así podemos decir que el Mediterráneo era mar familiar dos mil años antes de Cristo, que todos los países que lo rodeaban, estaban más o menos en íntima relación comercial desde el Tigris al Nilo y desde el Nilo al Tirreno, gozando, en el intercambio, de cierta comunidad de ideas y de costumbres, de las que eran mensajeras las naves, unas veces egipcias, otras egeas, otras fenicias, fertilizadas por el genio local.



Todavía Tutankhamon, es tema de conferencias

El hallazgo de Carter tiene una gran trascendencia

Por tal razón, hallazgos como los de Carter, en los que pueden verse como en un papiro las actividades industriales, artísticas y religiosas de un momento histórico, tienen una trascendencia indiscutible para el curriculum político-social de la época.

Después de situar cronológicamente la dinastía de Tut-Ankh-Amón, el disertante describe el Valle de los Reyes, y la tumba, ocupándose de los ocho sarcófagos que contenían la momia, cuyo significado místico y artístico comenta a medida que sobre la pantalla de proyección van desfilando las reproducciones fotográficas, dejando una viva impresión de suntuosidad y magnificencia en el público.

EL PROFESOR VEHARA, ECONOMISTA JAPONES, ESTUDIARA LA COLONIZACION AMERICANA

Llegó esta mañana en el vapor Kolhn

Esta mañana, a bordo del vapor alemán Kholn, llegó el profesor Tetsusaburo Vehara, miembro de la Hokkaido Universidad, de Tokio.

El profesor Vehara, especializado en Economía y Colonización, cátedras que dicta en dicho establecimiento, partirá en breve para Chile donde dictará un ciclo de conferencias y realizará estudios afines a la materia de su especialidad.

Terminados dichos estudios, el profesor Vehara regresará a nuestro país, donde también observará las que podría intensificarse la inmigración japonesa.

BOOK LAW Ganó el Saint LEGER DE DONCASTER

Hot Night y Son And Heir ocuparon en ese orden los puestos inmediatos. La ganadora pertenece al conocido Sportsman Lord Astor

LA SANGRE DE SUNSTAR EN LAS DISTANCIAS DE FONDO

(Associated Press)

DONCASTER, 7. — Se corrió hoy la carrera Saint "Leger Stakes", resultando vencedor Book Law, propiedad del sportsman Lord Astor.

Segundo llegó Hot Night propiedad de Sir Victor Sassoon. Fué tercero Son And Heir, propiedad de sir Abe Bailey.

La victoria correspondió a la favorita, una hija de Buchan, hijo de Sunstar, padrillo conceptuado como uno de los buenos del momento en Inglaterra.

Hot Night, que ocupó el segundo puesto de Book Law en los 2900 metros del Saint Leger disputado esta tarde, fué segundo también de Call Boy en el Derby de Epsom, venciendo a numerosos animales, pero sin lograr la victoria definitiva.

Tercero en el Saint Leger fué Son And Heir, hijo de Son in Law (otro de los sementales reconocidos como famosos por su producción sobresaliente).

Hot Night es por Gay Crusader, (Bayardo y Gay Laura) ganador de la Triple Corona.

Es esta la primera vez que los colores de Lord Astor salen victoriosos en el Saint Leger, pero su victoria no fué una sorpresa puesto que Book Law era la favorita de la cátedra.

En su campaña de los tres años fué segunda de Cresta Rum en Las Mil Guineas, y más tarde en el hipódromo de Epsom volvió a ocupar un puesto destacado en los Oaks ganados por Beam.

Ultimamente obtuvo una brillante victoria en el Gratwicck Stakes, carrera de 2400 metros donde demostró poseer verdadero temperamento de animal de fondo. La sangre de Sunstar, tantas veces consagrada, ha tenido este año nuevos y ruidosos éxitos que quedan coronados con el triunfo de Book Law en el Saint Leger.

El triunfo de Book Law repercutirá simpáticamente en nuestro elevage donde Alan Breck y Sir Barkeley, hijos de Sunstar, inician con éxito su campaña, el primero en San Ignacio y el segundo en Chapadmalal.

Buchan, el padre de Book Law, fué uno de los grandes caballos de su tiempo ocupando el segundo puesto en el Derby y el primero en la Gold Cup, donde fué distanciado.

Quisimos Evitar al Público los Inconvenientes de un Trasbordo Innecesario

Así dice el administrador de la Anglo Argentina, Sr. Rongé, en una nota presentada al intendente municipal

OMNIBUS DE CONSTITUCION A PUENTE BARRACAS

En la tarde de ayer, como lo informara CRITICA la intendencia adoptó una resolución severa frente a una denuncia presentada sobre los servicios de ómnibus de Plaza Constitución a Puente Barracas a cargo de la Compañía de Tranvías Anglo Argentina. Por la misma se le aplicaba una multa de pesos cien por haber infringido lo dispuesto en el artículo 1o. inciso N. de la ordenanza de 20 de diciembre de 1923 y se le intimó para que dentro del plazo de veinticuatro horas se restablezcan los servicios de que se trata, bajo su denominación y responsabilidad, debiendo cesar de inmediato la intervención de la Sociedad Argentina de Transportes y Anexos y proceder al retiro de los avisos de transferencia que indebidamente han sido colocados en los coches.

El administrador de la citada empresa, señor Marcelo Rongé, se presentó en la tarde de hoy ante el intendente municipal, por medio de un escrito, notificándose de la resolución del D. E. y aclarando algunos puntos sobre este asunto.

Dice el señor Rongé que su representada no ha cometido ninguna transgresión de tanta importancia que justifique una sanción de tal severidad; se ha encontrado únicamente ante una situación de hecho insalvable por demoras imprevistas en el trámite administrativo.

Más adelante, dice:

Debiendo la Sociedad Argentina de Transportes e Industrias Anexas, que tiene una concesión general de ómnibus en la ciudad de Avellaneda, empezar oficialmente sus servicios el 1o. de setiembre y feneciendo, simultáneamente, el permiso precario que tenía el Anglo Argentino en Avellaneda, se convino entre ambas empresas a fin de continuar sin interrupción los servicios directos entre las dos ciudades, en beneficio del público, tanto de la Capital Federal como de Avellaneda, la cesión a la Sociedad Argentina de Transportes e Industrias Anexas del recorrido entre Barracas y Constitución, previa aprobación de V. E.

A tal efecto, el 16 de agosto último mi representada solicitó de V. E. la transferencia del "permiso precario" de ómnibus entre el Puente Barracas y la Plaza Constitución a favor de la Sociedad Argentina de Transportes e Industrias Anexas.

Presentado el permiso de transferencia a V. E., las oficinas municipales consultadas declararon que no habría inconveniente en aprobar la transferencia y que los trámites inherentes a una cuestión carente de importancia, como lo es la de un permiso precario, quedarían terminados dentro de los quince días, es decir, antes de 1o. de setiembre. Sobre esta base mi representada convino de común acuerdo con la Sociedad Argentina de Transportes e Industrias Anexas todos los detalles de la transferencia del "servicio" para el 1o. de setiembre y es sabido que estos detalles exigen una preparación de varios días para la confección de avisos, letreros, etc.

Llegó el 1o. de setiembre y en razón de las demoras incurridas en la tramitación, ambas empresas se encontraron de buena fe sorprendidas por la fecha, sin que la transferencia hubiese sido otorgada pero con la seguridad de una regularización más o menos inmediata de la situación que se les presentaba, a pesar de los deseos y buena voluntad que ambas abrigaban para el cumplimiento de las finalidades requeridas.

Como se ve, no se trata, señor intendente, de una infracción premeditada y voluntaria de los reglamentos, ni de un abuso cualquiera, antes al contrario, se trata de una situación de hecho, provocada por el único deseo de no privar al público por pocos días de comodidades existentes, interrumpiendo el servicio directo establecido entre una y otra ciudad.

Ahora, las dos compañías interesadas se ven obligadas a dividir en dos líneas distintas la línea directa, objeto de esta incidencia, ya que ha fenecido el 31 de agosto próximo pasado el permiso precario que el Anglo Argentino tenía en Avellaneda. En consecuencia, la línea que queda en jurisdicción de la ciudad de Avellaneda será en adelante servida por la Sociedad Argentina de Transportes e Industrias Anexas y la línea que queda dentro de la Capital Federal seguirá a cargo del Anglo Argentino hasta tanto se autorice la transferencia pendiente ante V. E.

Fué precisamente evitar al público los inconvenientes de un trasbordo innecesario el único objeto perseguido de común acuerdo por ambas empresas en la emergencia. La situación que se ha presentado no responde de ninguna manera al propósito de mi representada de eludir los reglamentos, ni la decisión de D. E. desde que habíamos solicitado su intervención y aprobación.

Hay que Fomentar la Producción Agrícola Nacional

Sobre ese tema disertó hoy el profesor Olariaga

LA CRISIS EUROPEA Y EL LIBRE CAMBIO

El profesor Olariaga continuó su curso de Economía Nacional en la Facultad de Ciencias Económicas, disertando sobre la crisis europea y el libre cambio.

En su anterior conferencia el doctor Olariaga había sostenido y fundamentado estadísticamente, la tesis de que la crisis económica que sufren algunos países no es general, sino que afecta principalmente a los países más industrializados de Europa y a aquellos de otros continentes que se hallan en estrecha dependencia respecto de la industria europea. En su disertación puso, pues, en relación dicho fenómeno con la política comercial librecambista.

Perjuicios del desarrollo unilateral

Según el profesor Olariaga, el libre cambio, al dividir internacionalmente el trabajo, había dado lugar a un desarrollo unilateral de ciertas producciones nacionales y a la consiguiente subordinación de los designios políticos de los países con ellos articulados. El ejemplo se da actualmente de una manera destacada en Inglaterra. Sobre la base de una económica división internacional del trabajo, Inglaterra desarrolló confiadamente su industria en una época en que se hallaba en evidente superioridad técnica sobre el resto del mundo. De esta manera puso una gran parte de sus intereses económicos a merced del exterior. El desequilibrio en su producción es tan considerable que solamente un 7. 8 por ciento de su población activa se halla ocupada en la agricultura, mientras que en los Estados Unidos esa población agrícola llamada activa llega al 26.8 por ciento, en Alemania al 35.2 por ciento, en Francia al 41.6 por ciento, en Italia, al 55.5 por ciento y en España al 56.2 por ciento. Por otra parte, antes de la guerra, el 30 por ciento de la producción industrial total de la Gran Bretaña, era destinada a los mercados extranjeros.

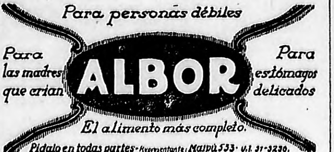
La política adversa a Inglaterra

En el curso del siglo pasado — continuó el conferenciante — la política nacionalista de diversos países europeos y de Norte América y el Japón, había puesto obstáculos aduaneros en varios mercados a los productos industriales ingleses y, a consecuencia de ello, Inglaterra había sufrido una importante disminución de su progreso económico. No fué sólo, claro está, la política proteccionista de otros países la que hizo perder a Inglaterra su producción industrial del mundo, sino también el desarrollo técnico de dichos países. Pero es muy problemático que semejante desarrollo técnico, hubiese tenido lugar y, sobre todo, sus consecuencias industriales, si no hubieran establecido defensas aduaneras contra las mercaderías inglesas.

Política nacionalista post-guerra

Después, el profesor Olariaga, hizo ver el nuevo golpe que a la producción industrial inglesa dió la política nacionalista de la post guerra.

No fueron sólo los mercados de las nuevas nacionalidades europeas los que llenaban de trabas la importación de productos extranjeros, sino que empezaban a industrializarse las colonias y dominios de Inglaterra, y naciones de otros continentes que eran mercados tradicionales de la industria británica. El doctor Olariaga dió cuenta del resultado de las informaciones de varias comisiones especiales que han estudiado recientemente en Inglaterra la situación industrial. Las exportaciones de Inglaterra son un 20 o|o inferiores actualmente a las de antes de la guerra. Hay en paro forzoso cerca de millón y medio de obreros, de los cuales 705.000 pertenecen a los grupos industriales que dependen, en gran parte, de la exportación.



La Maizani



Azucena Maizani, la estrella del Porteño, en uno de los números de su repertorio, que realizó anoche en el Avenida, con motivo del beneficio de los canillitas

Los Búlgaros Ayudarán a un ex Cónsul

Mr. Dominic Murphy, ex cónsul yanqui en Sofía, sufre hoy miseria en Holanda

(International)

SOFIA, 7. — La Comisión de Peticiones del Parlamento búlgaro ha recibido una proposición para que se preste una ayuda provisional a Mr. Dominic Murphy, entregándosele por ahora una suma equivalente a dos mil dólares. Mr. Murphy fué cónsul general norteamericano en esta Capital durante los días más tristes de la guerra europea, y sus amigos han llegado a saber que se encuentra actualmente en Holanda, donde sufre grandes privaciones, sobre todo a causa de que su esposa se encuentra enferma desde hace mucho tiempo.

Mister Murphy supo granjearse las simpatías de todos los búlgaros, por la conducta humana y caballeresca que observó mientras fué representante de la Unión en esta capital.



Hoy E. Loayza Enfrentará a Bruce Flowers

El encuentro se realizará esta noche, en Ebbet's Field, y será de diez rounds de duración

OTROS MATCHES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — El pugilista chileno Estanislao Loayza, se medirá esta noche en Ebbet's Field, en un match a diez rounds, al aire libre, con el boxeador de color, Bruce Flowers, que reclama para sí el título de campeón de peso liviano de su raza. Este match será el primero de una serie de encuentros con entradas a precios populares, organizados por el promotor Fugatzy durante la ausencia de su rival, Tex Rickard, que está preparando en Chicago el match que por el campeonato mundial de peso pesado realizarán el 22 de este mes Tunney y Dempsey.

Roberto Roberti, peso pesado italiano, también se medirá con Lou Barba, en un combate a seis rounds. Roberti se ha venido adjudicando una serie de victorias por knock out en los Estados Unidos.

MOMENTOS DESPUES DE COMETER UN ROBO FUE DETENIDO UN ACUSADO

Un sereno le disparó cuatro tiros sin herirlo

Esta madrugada, poco antes de la una, un vigilante de facción en la calle Hidalgo detuvo a un sospechoso en momentos que huía y que resultó ser Raimundo Martínez.

Interrogado por los empleados policiales, Martínez dijo que momentos antes había sido agredido a balazos por un delincuente cuyo nombre y apodo proporcionó a la policía.

Averiguaciones efectuadas posteriormente por la policía, permitieron establecer que el detenido era el autor de un robo, cometido momentos antes de su detención en la casa de la calle Hidalgo 29, domicilio de la señora María C. de Canale.

Se estableció también que los disparos fueron hechos contra el ladrón por el sereno Canero Vigonti, encargado de la obra en construcción, que existe en la misma calle número 47.

LAS FUNCIONES JUDICIALES Y TODO OTRO CARGO ADMINISTRATIVO ..

Proyecto del diputado Molinari

El diputado Molinari, presentó esta tarde a la Cámara un proyecto estableciendo que el desempeño de la función udjicial cualquiera que sea su jurisdicción y categoría, es incompatible con el ejercicio profesional y el desempeño de toda función administrativa, inclusive la enseñanza universitaria, secundaria, normal o especial.

VISITA DEL DIPUTADO AVALOS A "CRITICA"

Anoche tuvimos el placer de recibir la visita del diputado por Santiago del Estero, Dr. José T. Avalos. El conocido político recorrió nuestros talleres informándose del funcionamiento de nuestra poderosa "Hoe".

OCURRIO UN INCIDENTE SANGRIENTO EN MORON

Un hombre resultó gravemente herido de bala

EL HERIDOR FUGO

Anoche en la esquina de las calles Casullo y Rauch de la vecina localidad de Morón, se suscitó un incidente entre Sandalio Morales y Ernesto Trayay.

La discusión subió de tono hasta que Morales extrayendo un revólver hizo contra su contricante un disparo que fué a lesionarlo en el lado izquierdo del abdomen. En grave estado el herid ofué trasladado al hospital Alvarez de esta capital .

Cometido el hecho Morales se dió a la fuga habiéndose recomendado su detención .Es argentino, de 21 años, viste traje azul y gorra clara .

SUCESIONES INICIADAS

Ante el juzgado a cargo del doctor *Arriola, secretaría Trujillo,* se iniciaron los juicios sucesorios de:

Pascual Foscaldi, José Francisco Parodi, Pedro Antonio Jiménez; Juan Neumerer, Josefina Negri de Dugnani, Margarita Ott de Beckmann, Santiago Crosa y Daniel Traboschi.

Sra. Alekhine



La esposa del campeon ajedrecista ruso, Sr. Alekhine, al desembarcar esta mañana. Llegó a Buenos Aires, acompañando a su esposo, el cual viene a disputar a Capablanca el campeonato mundial

Robaba bombillas y tenía 8000 pesos

La policía de Remedios de Escalada lo detuvo

En Remedios de Escalada, jurisdicción de la comisaría de Lanús, en circunstancias que el sujeto José Ramallo y otros dos que fugaron salían del domicilio del vecino Antonio Cacciaroli, de donde habían hurtado una bombilla de plata, fueron sorprendidos por el sargento Ramón Viesca y los agentes José Mercado y Pedro Domínguez.

Al oír la orden de detención los tres sujetos se desacataron, haciendo varios disparos de revólver contra los policías.

A pesar de esta actitud los agentes persiguieron a los fugitivos, deteniendo al nombrado Ramallo, quien tenía en su poder, además de diversos elementos de delinquir, una billetera de cuero conteniendo la cantidad de 8.635 pesos.

El comisario Pavellanco, que instruye el sumario de estilo, ha recomendado la captura de los compañeros de Ramallo, a fin de tratar de establecer la procedencia del dinero que éste poseía y cuyo origen no explica en forma satisfactoria.

CAUSAS CRIMINALES

El juez doctor García Rams falló hoy el proceso seguido contra:

Ramón Felipe Erkuison o Equinson o Ekinson o Herfquinson, argentino, de 42 años, viudo, pintor, acusado de "tirar" del cabestro de una yunta de caballos a la que seguía un carro cargado de 80 bolsas de trigo, hecho ocurrido el 25 de junio último en la esquina del Paseo Colón y Chile; resuelve el juez facilitar al procesado, gratuitamente, pensión completa con alojamiento por el plazo de 24 meses en el Hotel Teuly, todo por cuenta del Estado.

—Por su parte, el juez doctor García Torres sentenció en los siguientes juicios contra:

Juan Francisco Lanz, argentino, de 18 años, soltero, tipógrafo, acusado de "alzarse" con un cajón de conserva de tomate del interior del almacén calle Paraguay 3099, el 23 de marzo último; le aplica 6 meses de pensión oficial por cuenta del gobierno en el mismo establecimiento que en el caso anterior.

Las Cosechas de Uva han Sido Muy Dañadas

Noticias de toda España anuncian que a causa de las tormentas se ha perdido casi toda la cosecha

EL GRANIZO

(Associated Press)

MADRID, 7. — Las noticias que se han recibido de distintos puntos de España dicen que las tormentas han causado daños a las cosechas de uva.

En Barcelona se desencadenó una tormenta y aguacero enorme, acompañado de rayos, uno de los cuales cayó sobre el templo de la Sagrada Familia, en la bola que remata una de las cúpulas, destruyendo a aquélla, sin más daños.

En otros pueblos de la provincia también ha llovido torrencialmente.

Dicen de Zaragoza que la región cañera ha sufrido con los temporales destruyéndose el 13 por ciento de la cosecha de uva a causa del pedrisco caído. En Castejón, el Ebro alcanza a 12 metros y medio de altura, habiéndose avisado a los pueblos ribereños para que tomen precauciones. En Huesca y los pueblos cercanos, el granizo forma una capa de dos metros de altura. También Bilbao y otros pueblos del Norte han sufrido los efectos de las lluvias torrenciales, que han producido daños en los campos.

EL EX DIPUTADO JOSE M. ZAVALLA, FALLECIO HOY

Sus restos serán llevados a Santa Fe

Falleció esta mañana, a la 1, en esta capital, el señor José María Zavalla, prestigioso miembro de la política santafecina, afiliado al partido Radical ,dentro del cual ocupó prominentes puestos y llevado por el cual alcanzó espectables posiciones dentro de los gobiernos provinciales y en el orden nacional.

José M. Zavalla

El señor Zavalla fué senador provincial en Santa Fe del año 1912 al 1916, para pasar luego a ocupar una banca en la Cámara joven del Congreso Nacional. Del año 1920 al 24, desempeñó una vocalía del Consejo Supremo de Guerra y Marina.

Los restos del señor Zavalla, cuya desaparición causara un gran sentimiento de pesar, serán conducidos mañana a su provincia natal.

EL REY ESTUDIARA EL PROYECTO DE CONVOCAR A LA ASAMBLEA

(International)

MADRID, 7. — Comunican de San Sebastián que el duque de Hornachuelos, secretario del jefe del Gobierno, ha declarado lo siguiente:

"El jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, ha entregado al rey el proyecto de convocatoria de la Asamblea Nacional, que será estudiado por su majestad."

Solicitada

Dos condenas. ¿Hay podrido en Dinamarca!!!

No creo en la justicia de los hombres, nadie la cree; no creo ni siquiera en la justicia divina, ésta también falla.

Dos hombres acaban de ser condenados a sufrir una prisión de un año, en forma condicional, quienes con su sola retractación al contestar la querella pudieron evitar tamaña afrenta, pero con decisión estoica prefirieron correr el albur de una condena, antes que presentar excusas ante la justicia.

¿Es posible concebir que la criatura humana prefiera correr este riesgo por solo inercia o negligencia? ¡No! ¡Mil veces no! Es que hay hechos, cosas imposible de probar y, sin embargo, son verdaderos, reales, pero ¿cómo pretender que una sentencia judicial pueda restituir las cosas al estado normal con sólo condenar, sin siquiera obtener una satisfacción aunque fuere temporaria del pseudo calumniador?

Cuando esto sucede puede pensarse de inmediato que estamos ante el J'ACUSSE DE ZOLA, que tanto conmovió a la Francia del siglo pasado, corolario innegable de su ambiente político-social.

¡Hay algo podrido en Dinamarca! ¿En dónde está lo podrido? Sospéchase con algún fundamento de verdad, de acuerdo con los antecedentes vertidos en el Concejo Deliberante, en la sesión del 2 del corriente mes, que la investigación debe hacerse en la Dirección de Minas y Geología, como también en la Dirección de Tierras y Colonias.

La Cámara de Diputados debe investigar, escudriñar con toda imparcialidad, para que el pueblo conozca con todos sus detalles el intríngulis administrativo.

No vamos a discutir si la sentencia está bien o mal dada, aunque el convencimiento es que se halla en el último caso, pero sí deseamos que tome cartas en el asunto la H. Cámara de Diputados, que si no lo hace ahora lo hará en el próximo período presidencial, como lo hizo el doctor Irigoyen con la adjudicación de la tierra pública de períodos presidenciales anteriores.

Es necesario remover lo perjudicial para que todo sea luz meridiana en la administración nacional, pues de una reciente sentencia judicial se desprende la comisión de transgresiones al Código de Minería.

Dicha sentencia, en vez de ser humillante, es por el contrario honrosa, pues demuestra la necesidad de la investigación para poner coto al abuso salvando los intereses de todo el país.

La riqueza nacional —bien común— atrae hacia sí todas las avideces de los hombres mal intencionados, que únicamente ven en ella el elemento necesario para satisfacer sus afanes trogloditicos, exponiéndose a ser devorados, sin que fructifique al país completamente nada.

El petróleo nacional está a punto de ser la Meca de las aspiraciones egoístas de unos cuantos, capaces de digerir el máximo bien del país, hombres provistos de jugos digestivos ultrapoderosos, donde lidian los más disparatados elementos que la naturaleza prodigiosa nos da.

La tierra pública fué reivindicada en parte, pero nos queda un elemento de suma importancia, las minas, y sobre ellas se dirigen en estos momentos los ojos rapaces.

Reivindicar la tierra pública es fácil y en realidad poco se pierde con el transcurso del tiempo, pero en lo que respecta a las minas, la cosa varía, éstas van desapareciendo con su explotación y reivindicarlas sólo puede obtenerse tierras sin mineral.

La naturaleza ha necesitado miles de años para depositar en el suelo el precioso mineral y su explotación puede acabarse en pocos años, de ahí la necesidad imperiosa de intervenir rápidamente, en forma seria. Esperamos la investigación de la Dirección de Minas y Geología.

Aristóbulo Soldano

¿Qué Somos los Argentinos en los Deportes?

Atletas múltiples **por ROJAS**

UN ATLETA COMPLETO Y EXTRAORDINARIO ES JORGE LLOVET CULLEN. SUS TRIUNFOS EN LAS PRUEBAS DE LANZAMIENTO DEL DISCO, BALA Y MARTILLO HICIERON FLAMEAR LA BANDERA ARGENTINA EN VARIAS OLIMPIADAS SUDAMERICANAS

ARRIESGADO VOLANTE QUE GANÓ EL GRAN PREMIO NACIONAL DE AUTOMOVILISMO BUENOS AIRES-ROSARIO-CÓRDOBA, BERNARDO DUGGAN TAMBIÉN COMPARTIÓ LAS ALTERNATIVAS DEL PRIMER VUELO NUEVA YORK-BUENOS AIRES.

EL MONO RODRÍGUEZ JURADO, ATLETA DE EXTRAORDINARIO VIGOR FÍSICO, PUDO LLEGAR A SER CAMPEÓN MUNDIAL DE BOX AMATEUR; HOY ES UN RUGBIER DE RECIO EMPUJE

VITO DUMAS, BATIÓ EL RECORD MUNDIAL DE PERMANENCIA EN EL AGUA, NADANDO 25 HORAS 5 MINUTOS. ES UN EXPERTO BOXEADOR. SE PREPARA ACTUALMENTE PARA CRUZAR EL CANAL DE LA MANCHA

EL MILAGRO DE CRITICA

por Malagarriga

La conquista vertiginosa del público grande se debe a que dosificó sabiamente los dos elementos: el medio ambiente y el impulso propio

CULTO INTEGRAL DE LA IRONIA

EL doctor Carlos Malagarriga, prestigiosa figura del foro argentino ha escrito el siguiente artículo sobre CRITICA, considerando nuestro progreso no ya como un caso individual sino como un verdadero fenómeno de periodismo moderno.

Los que llamaríamos "el milagro de CRITICA, es como todos los milagros auténticos, cosa perfectamente aceptable. La conquista del público grande por un diario no es ninguna novedad; nos lo parece ahora porque la hemos visto producirse a nuestros ojos; otros casos que conocemos han requerido decenas de años. CRITICA lo ha realizado en poco más de uno. Para esto ha tenido que proceder a saltos, largas zancadas que el lápiz de Rojas tan bien ha sabido recordar; otros diarios, en cambio, lo lograron poco a poco, por sucesivas y lentas adiciones. Pero, en ambos casos, el procedimiento ha sido el mismo: el órgano creando la función y la función creando al órgano. El diario haciendo a los lectores y los lectores haciendo al diario.

El fundador de un periódico, como por lo demás el de un negocio, o el de una escuela y aun el de una religión, sólo triunfa a condición de que dosifique, convenientemente en dosis que tiene que cambiar a cada rato los dos elementos capitales del medio ambiente y del impulso propio. Si se atiene a este último solamente, se le seguirá con simpatía o por curiosidad, pero a larga, se quedará sólo, aunque periodista, se llame Girardin, que tenía que crear un nuevo diario cada dos años, o creador de una religión sólo triunfa porque ésta que se ahogaba en Judea, da con un Pablo que launivesraliza.

Dr. Carlos Malagarriga

Si sólo atienden al medio y se afanan por escuela, el diario viven vida precaria y aleatoria, hoy poderosos, mañana mendigos, que así es de tornadiza la boga popular, ya se disfrace de gloria, ya afecte la corriente forma de popularidad.

Hacia el medio millón

Son ambos elementos, medio ambiente e impulso propio, los que hacen triunfar en aventuras como esta en que vemos a CRITICA rayando en los 300.000 y declarando paladinamente que va al medio millón.

Lo dijo el último número de la calle Sarmiento, en forma que parecía un lamento "Ahora tenemos que pensar en que nos lee casi toda la ciudad". Era echar de menos los primeros felices tiempos de la impulsividad propia, saliendo día a día en busca de la impulsividad ambiente; era reconocer que ahora ya el diario no sólo es de muchos, sino que responde a variedad de gentes, de gustos, aún de idiomas. Pero, precisamente en varios de éstos viene publicándose ahora la arenga del primer número de la avenida, en que el diario (y es el segundo de aquellos los elementos; ahora es el impulso propio) afirman mi opinión de siempre ante las cosas y para con los hombres, su condición impersonal, su decisión de "no casarse con nadie", en una palabra, su carácter de diario de todos, no de secta, ni de escuela, ni de partido, ni de clase.

Pero esta nota cracterística, por sobradamente rígida y aguda, no hubiera bastado. Se necesitaba otra (que es posiblemente la misma, sólo que es todo lo contrario) y que puede llamarse "culto integral de la ironía".

"Santa eironeia"

La "santa eironeia" exige algo más que el culto corriente.

Cultivarla respecto de las otras gentes, es cosa fácil; está al alcance de todos; es por lo demás, tan común que llega a confundirse con el chismorreo y la murmuración, cuando no degenera en alacranería o en chiste de café.

La diosa acepta más complacida que se la invoque "para uno mismo". No acabar de tomarse como en serio, es el único modo de que los demás así le tomen a uno. Es lo que evita las induraciones o llamésclas estiramiento y suficencia. Revela que se ha llegado a la comprensión exacta de los hombres y las cosas, que ni se han creado tan para nosotros como quisiéramos, ni tampoco somos a su respecto tan poca cosa como otros quisieran o se figuran, y en todo caso dicen.

La ironía integral produce por encima de todo una flor que es un premio: la sonrisa.

Rebelais decía que la risa es lo propio del hombre. Quería decir lo que le distingue de los (demás) animales. Sin embargo, a veces me ha parecido ver un perro o un mono riendo desde luego algunos caricaturistas (el Arte ve mejor que la inteligencia) nos han presentado animales que francamente ríen.

Lo que caracteriza al hombre, es la "sonrisa".

Cae muy bien en Buenos Aires

Y como le cae muy bien, aunque sólo sea en determinadas horas del día, a este Buenos Aires de nuestros amores, tan aburridamente gris con seriedad aplastante, subrayada de tarde en tarde por risas estridentes, no menos aplastadoras — y porque la encuentro constentemente en CRITICA, he de celebrar éste su estupendo "progreso a tirones", en que encontrará bien pronto, el medio millón de lectores a que ha declarado que aspira, aunque yo creo que apunta seriamente al millón.

Creo también que llegará a él, siempre que siga tan acertadamente combinando los dos elementos fundamentales de semejantes empersas; lo que dan las gentes autoridad, prestigio, potencia y lo que uno trae consigo que en este caso son impersonalidades y por encima de todo, la divina sonrisa.

Carlos Malagarriga

Escribe Capablanca

(CRITICA ha adquirido los derechos exclusivos para la publicación de veinte artículos especiales del campeón mundial de ajedrez)

El Gran Maestro Americano Paul Morphy

Sin embargo, se vislumbra a través de sus hechos y declaraciones, que tenía una debilidad: falta de comprensión para aquilatar la fuerza real de sus contendientes, inclusive la del maestro Anderssen

Para vencerlo a Morphy, era necesario ser un jugador como él, sin fallas, y tener más poder en uno o más de los departamentos del juego. El americano no tuvo en su patria ningún adversario digno, excepto Paulsen

La personalidad del gran estilista del ajedrez, Paúl Ch. Morphy, astro del tablero, que fulguró durante breve espacio para apagarse trágicamente, al perder la razón, en la plenitud de su vida ajedrecista, es estudiada en este artículo por el maestro Capablanca, quien así cumple su promesa de historiar a grandes rasgos la evolución del juego en que es campeón mundial.

Mucho se ha escrito sobre la vida y obra ajedrecista del genial jugador americano; mas, lo que hoy leerán nuestros lectores tiene el doble valor de ser producción de una autoridad indiscutible en el juego y de una figura que hoy por hoy ocupa en el mundo la misma posición encumbrada que aquél maestro ocupó.

MORPHY llegó a Europa el 21 de junio de 1858. En nio de 1858 y embarcó de regreso para los Estados Unidos el 30 de abril de 1859. En ese espacio de tiempo puede decirse que está encerrada, su gran carrera ajedrecista pues si bien es cierto que jugó con anterioridad y posterioridad a esas fechas, todos sus matches más importantes tuvieron lugar durante ese corto período.

Louis Paulsen fué el único americano digno de enfrentar al maestro Morphy

EN los Estados Unidos, con anterioridad a esa fecha, sólo pudo encontrar un jugador digno de enfrentarse con él: Louis Paulsen, el famoso maestro que fué el primer jugador que llegó a jugar 10 partidas simultáneas sin ver el tablero. Y después del regreso de Morphy a su patria. Paulsen se embarcaba para Europa, con lo cual no quedaba en esa parte del globo ningún jugador a quién el maestro que me ocupa no pudiera darle ventaja de material y vencerlo.

A tal extremo era cierto esto que acabamos de decir, que el mismo Morphy se negó a jugar con ninguno de ellos, a menos de darle la ventaja de un caballo.

Las partidas por las que debe juzgarse a Morphy

ES pues, a través de sus encuentros con Paulsen en 1857, y de sus encuentros en Europa con Lowenthal, Harrwitz, y, sobre todo, con el Dr. Adolph Anderssen, que debemos juzgar al gran maestro americano. También se puede tomar en consideración alguno que otro match jugado en Europa contra jugadores de reconocida fuerza en aquella época.

ES curioso que si hemos de juzgar bajo el punto de vista del maestro la fuerza de Morphy a través de la mayor parte de los libros escritos por sus historiadores y admiradores de la época moderna, no formaríamos tan buen criterio de él como en realidad merece.

El contendiente, que sin duda debiera ofrecer el mejor punto de comparación, es el profesor Anderssen, puesto que éste, a su vez, era, sin lugar a disputas, un gran jugador. Morphy jugó con él un match en París que ganó con el score siguiente:

7 Partidas ganadas
2 Perdidas
2 Tablas

Pero, por desgracia, este encuentro se verificó en condiciones no muy apropiadas a una lucha de tal índole: y las circunstancias impidieron que Morphy, más adelante llevara a cabo una visita a Alemania, que hubiera hecho posible un segundo encuentro que habría ofrecido mayor oportunidad para un juicio más exacto.

Cómo se realizó el Match en París

PARA el match en París, el Dr. Adolph Anderssen tuvo que abandonar su festividad de Pascuas. Al llegar a la ciudad Luz, se encontró con que Morphy estaba en cama, enfermo, no de gravedad, pero tampoco en buenas condiciones para poder realizar el match.

Caballerescamente, Anderssen, esperó a que Morphy estuviera en condiciones para jugar y, entonces, precipitadamente, se llevó a cabo el encuentro. Digo precipitadamente, puesto que el doctor Anderssen, que era profesor de matemáticas de la Universidad de Breslau, tenía necesidad de volver a esa ciudad a hacerse cargo de la cátedra.

Por lo antepuesto, se ve, claramente, que ninguno de los dos adversarios, especialmente el doctor Anderssen, podían desarrollar todas sus grandes facultades.

La obra ajedrecística del maestro Morphy

A PESAR del corto número de matches con adversarios dignos de su fuerza, tenemos suficiente para poder hacer un juicio crítico de la obra ajedrecística del gran maestro americano.

Un exámen riguroso de sus partidas, nos demostrará que al igual de algunos de los grandes maestros de la época moderna, el americano no tenía punto débil de ninguna clase y que, para ganarle, hubiera sido necesario un adversario como él, sin fallas, y con mayores poderes en uno o más de los departamentos del juego.

El juego característico del maestro americano

MORPHY, jugaba muy bien las aperturas y tenía una comprensión excelente de la "posición", cualidad ésta que lo ponía muy por encima de los demás jugadores de su época, los cuales no llegaban en aquél entonces a comprender, como Morphy, el gran valor de la comprensión exacta de este departamento del juego.

El maestro americano era fuerte, también, en las combinaciones y en los finales; tenía gran poder de resistencia en la defensa, como gran empuje en el ataque, y lo mismo se amoldada a un juego abierto que a uno cerrado, aunque, indudablemente, tenía una marcada preferencia por el juego abierto, como lo demuestran, más que nada, sus propias aseveraciones.

La única debilidad del maestro

QUIZAS la única debilidad grande que se vislumbra a través de sus hechos y sus declaraciones, es la falta de comprensión de la verdadera fuerza de sus adversarios.

Diversas manifestaciones hechas por él mismo, aseveraciones sobre las cuales no puede haber duda alguna, parecen indicar que el gran maestro americano no apreciaba en su justo valor las grandes facultades de algunos de sus adversarios, principalmente, las del ya citado Dr. Anderssen. Y, en cambio, el hecho de que determinado jugador tuviera un éxito relativo en contra suyo, lo inclinaba, por esa mera circunstancia, a considerarlo como de fuerza superior a la que en realidad poseía. Es decir, tal parece, como si el gran maestro americano no tuviera — en cuanto a la fuerza y personalidad de sus adversarios — la misma percepción que tenía ante el tablero.

DAMOS a continuación una de las partidas del match jugado con Johann Jakeb Lowenthal y dejo para el próximo y último artículo sobre Morphy, una disertación, algo más técnica, de su actuación en Europa.



GAMBITO DEL REY REHUSADO

BLANCAS Morphy	NEGRAS Loewenthal
1. P4R	P4R
2. P4AR	A4A
3. C3AR	P3D
4. P3A	A5CR
5. A2R	AxC
6. AxA	C3AD
7. P4CD	A3C
8. P5C	CD2R
9. P4D	PxPA
10. AxP	C3C
11. A3R	C3A
12. C2D	O—O
13. O—O	P3TR?
14. P4TD	P3A
15. D2R	T1R
16. D3D:	P4D?
17. P5R	C2D
18. A5T:	T3R
19. P5T	A2A
20. TxP:	RxT
21. D5A	R2R
22. AxC	D1CR
23. A2A	CxP??
24. PxC	T1AR
25. A5A	R1D
26. AxT	TxP
27. D2AR	D3R
28. P6C	PxP
29. PxP	DxA
30. PxA	RxP
31. T1C	Las negras abandonan

J. R. Capablanca

Es Inminente Una NUEVA GUERRA

El senador del Reino Unido de la Gran Bretaña, acompañado de su gentil esposa, Sire Vizconde de Thame, ha llegado ayer al país.

Sombrías son las impresiones que, respecto al actual momento de Europa, anímanle en sus propósitos, anunciando como tal, para el año próximo, una conflagración mundial.

—Una nueva guerra, tal vez más grande que la anterior, ciérnese sombría de nuevo en el horizonte.

El Senador Inglés Loren de Tharme nos lo ha Declarado

"Casi seguramente para este año próximo, agrega, Inglaterra luchará por evitarlo pero..."

SERA MAS TERRIBLE

Felicísimo. Y al arribo a esta hermosa ciudad de ustedes, su visión magnífica.

Es la primera vez que vengo.

—¿Su impresión es agradable, señor?

—Sí señor, en un atravesar rápido pero asimismo me fué posible interiorizarme de su portentoso adelanto. Llegué hasta Palermo y admiré sus hermosos jardines y su bien puesto Zoológico.

CRITICA, sire, interesándose como es natural, por su ilustre visita aprovecha su oportunidad para comunicar a sus lectores del país, junto con las impresiones que puede haber recogido en el primer momento, algo sobre las sugestiones que le merecen, aparte su viaje de placer, que nos comunica realiza al país, sobre la actual situación europea.

—Oh, señor, podré decirle que presiento, casi segura, para este año próximo, una nueva guerra general.

—¿Tan pronto, tan inminente, la cree, sire?

—Oh, sí señor, muy próxima... desgraciadamente, muy próxima.

Y ello dejó en el ánimo del repórter, a pesar de las tormentas armamentistas que él sabe se avecinan, y por venir de un político ya avezado, por su edad y su posición política, una sensación de angustia, de verdad indefinida.

¡Una nueva guerra para el año próximo, general Justo! Una nueva guerra... Y hubo un silencio entre nosotros, que como una interrogante nos acompañó por un rato.

—Y, sire, ¿la paz, entonces, está seriamente amenazada?

—Así es, señor, seriamente amenazada... Inglaterra, país de tradiciones pacifistas, tratará de lograr la estabilidad de la paz, con que su política perspicaz y austera así siempre se ha empeñado. Pero, dudo que venza. La guerra viene, la guerra viene...

HUMORISMO DE AYER Y DE HOY

LA FUERZA REGULADORA DEL EQUILIBRIO ECONÓMICO O EL AMIGO DE EPULON

por LUCRECIA ESTEVEZ

Para CRITICA

Epulón cree que el mundo está muy bien. Supone que la civilización, el progreso y la cultura han llegado —en este año de gracia— a su máxima perfección material y moral. La humanidad no puede avanzar más. Ni retroceder.

Es decir, en algunos detalles, sí: los automóviles, por ejemplo, pueden llegar a correr con más velocidad, las máquinas son, quizás, susceptibles de una mayor producción, las toilettes femeninas podrán irse sintetizando hasta el ideal de la síntesis total, etc. En todo esto sí cabe el adelanto, el perfeccionamiento. Pero no en las grandes y augustas leyes que en lo moral, lo social y lo económico rigen a la sociedad. Un paso adelante significaría la anarquía, el bolcheviquismo, el caos. Un paso atrás, la pérdida de las más nobles conquistas realizadas por el hombre. Con todo, y en el caso de una elección forzosa, Epulón preferiría el paso atrás.

Naturalmente, Epulón admira a todas las fuerzas estáticas, a todos los poderes conservadores y equilibradores de la humanidad. En este sentido, sus convicciones son sinceras y profundas. Por eso es patriota, religioso y moral. No porque ame demasiado a la patria, ni porque crea a pie juntillas en la religión, ni porque suponga a la moral como imperativo categórico. Sino, simplemente, porque son tres elementos de conservación, como la salmuera, el alcohol y el hielo.

Y por eso Epulón siente una secreta y vivísima simpatía hacia Celesti-a respetar a Celestino Lenón.

Es secreta su simpatía porque... ¡Diablo...! No puede hacerse muy pública, a riesgo de escandalizar a todo el mundo que no está en el caso de hacer las sutiles distinciones, los agudos razonamientos, las ingeniosas si que alambicadas deducciones del rico Epulón. El cual podría explicar muy satisfactoriamente los fundamentos de su simpatía, si las formas de expresión fueran su especialidad. Que no lo son. Pues si el hombre discurre siempre con acierto y seguridad, tropieza con obstáculos insalvables cuando quiere comunicar a los demás su pensamiento. Por eso Epulón habla menos de lo necesario y escribe menos de lo indispensable. Sus pensamientos se traducen, se transforman en acción, en actos largamente discurridos. En lugar de vanos silogismos, de argumentos dialécticos, de metáforas ilustrativas, Epulón obra impetuosamente, con seguridad absoluta: compra, vende, especula, engaña, estafa... Sintetiza sus meditaciones en ejemplos prácticos, así como el poeta destila sus largas reflexiones en un soneto.

Porque la verdad es, señores, que todos sabemos quién es Celestino Lenón. Lo sabemos y lo repetimos en voz baja: Celestino Lenón es el hombre que vive de las mujeres...

¡Es horrible, horrible, horrible! Pero es la verdad.

¡Lástima! Porque Celestino Lenón es muy simpático, es buen mozo, es elegante, distinguido, generoso... Bellísimas cualidades éstas que, fatalmente, le han llevado a ... lo otro. Su compañía es agradabilísima, como su conversación, sus man[illegible]as. Todos lo estiman muchísimo, y todos en el Club, en el bar, en el hipódromo, donde le encuentran siempre, contienen a duras penas el deseo de invitarlo a cenar, de llevarlo a casa, para que los de la familia también participen del encanto de su charla, del deleite de su espiritualidad... Pero en seguida piensan en sus esposas, en sus hijas, en sus hermanas... hasta en las criadas. Y, claro está, no lo llevan. Y es una lástima, porque Celestino Lenón es muy, pero muy simpático.

La simpatía de Epulón —hay que decirlo— no obedece a estas causas, porque Epulón no es afectivo ni inclinado a los sentimientos desinteresados, improductivos. Sus deudores lo saben muy bien. Las razones de la simpatía de Epulón son más hondas, más sabias, más friamente positivas. Es muy curioso saber por qué oscuros caminos Epulón ha llegado a admirar, a querer, a respectar a Celestino Lenón.

Cuando Epulón construía bravamente el soberbio edificio de su riqueza —de su inmensa riqueza— no tenía tiempo para las meditaciones estériles, ni mucho menos para la investigación filosófica de las causas [illegible] sabéis, producen los efectos. No: entonces Epulón no estaba para [illegible].

Luego, con el pleno goce de la fortuna acumulada, vino el [illegible] lugar propicio a las meditaciones, la necesidad de encontrar razones, [illegible] del pasado y del presente. Y un buen día tuvo Epulón la hum[illegible] bordar unos comentarios filosóficos alrededor de las inquietantes [illegible] de Celestino Lenón, de las que dedujo una serie de consecuencias absolutamente inesperadas.

Así, en la plácida soledad de la biblioteca del Club, tan propicia para no leer, tan indicada para la digestiva siesta, o el discurrir confuso y adormilado, Epulón gustaba desparramar su abundante humanidad en un confortable rockinghair, y evocar los tiempos idos.

Recordaba que en su época de activo trabajador, de mercader sin escrúpulos, odiaba con toda su alma a ciertas mujeres, a las malas mujeres, que se decía entonces. Las odiaba, no por razones morales ni de clase, sino porque veía en ellas el caso más flagrante e irritante de injusticia social. ¡Odiosa y ridícula diferencia la que separa a los dos sexos! Pues el hombre, que ha de explotar concienzudamente a sus semejantes en este valle de lágrimas, necesita ante todo un capital inicial, base de todas sus ulteriores empresas. Hasta no reunir este capital indispensable, el hombre ha de soportar duramente la condición de explotado. ¡Sí, señores! Para poder llegar a explotar al prójimo, es de todo punto necesario un aprendizaje áspero, un esfuerzo continuo y agotador que, para la inmensa mayoría, suele prolongarse hasta la misma muerte, sin rendir fruto alguno, sin que el hombre llegue a transformarse de yunque en martillo... En cambio, las mujeres... mejor dicho: esas mujeres, se lanzan directamente a la explotación del prójimo sin aprendizaje previo, sin necesidad de formar el capital inicial, pues este capital destinado a rendir pingües intereses, lo llevan en sí mismas, por voluntad de la generosa e irreflexiva naturaleza. Esta era la fundamental desigualdad que tanto irritaba a Epulón.

El odio de Epulón se manifestaba muy directamente, porque provenía de un error. Suponía —por desconocimiento de la materia— que las malas mujeres formaban en la sociedad una casta aparte, algo así como los ilotas en Esparta, una clase perfectamente delimitada y circunscripta. Con el andar del tiempo, el mejor conocimiento del mundo y la multiplicación de las relaciones sociales, el odio de Epulón se fué diluyendo. Porque diluídas estaban también ellas en todas las clases de la sociedad. Tanto que ni su mismo nombre a fuerza de constituir un error, tenía ya su significado primitivo. ¿Malas mujeres? ¡Pero si las había buenas, y eran infinitos los matices tanto en la gradación social como en la gradación sentimental! ¿Malas mujeres? ¡Si las había que lo eran sin saberlo! ¡Si era imposible establecer dónde debía empezar y dónde terminar la calificación!

Con todo, no terminaban aquí las cavilaciones de Epulón. Hecho el primer distingo, presentósele otro del mismo problema. Como todo lo que le



preocupaba, este nuevo aspecto pertenecía también al orden económico.

Y era éste: Desde la feliz invención del dinero, las mujeres, las malas, claro está, decidieron explotar en beneficio propio lo que hemos dado en llamar su propio capital. ¡Maravilloso procedimiento, acreditado por treinta siglos de continuo éxito! De tres mil años a esta fecha, señores, los hombres han sido sabiamente explotados por las malas mujeres.

De ello se habla abundantemente en la historia universal. Ello consta desde los primeros capítulos del Génesis. De ello se trata en las recientes Memorias de Carolina Otero. Durante tres mil años todos los hombres, ¡todos!, desde el mísero jornalero hasta el opulento magnate, han estado comprando a fuerza de oro las gracias de las malas mujeres, toneles de Danaides en que se ha volcado y se vuelca todo el metal amarillo que ha producido el mundo.

¡Todo el metal amarillo, todo el dinero, todas las monedas de oro...! ¿Comprendéis bien? ¿Comprendéis que esto significa, en tal lapso de tiempo, el acaparamiento absoluto, el total monopolio de la riqueza pública y privada en manos del sexo débil? De haberse cumplido este proceso histórico con el implacable rigor, con la férrea lógica que singulariza a todos los procesos históricos, el mundo marcharía a estas horas, no a la igualdad de sexos en materia política y social, como se advierte en las costumbres, sino que estaría dividido profundamente en dos bandos irreconciliables: el masculino, pobre, explotado, sometido, y el femenino, inmensamente rico, explotador y dominante. No existirían hoy esos vivientes estancos de la riqueza, los multimillonarios, que suelen llamarse Enrique Rockefeller, Benito Villanueva, Epulón... Tendríamos, en cambio, a Enriqueta Rockefeller, Benita Villanueva, Epulona... ¡Sería horrible, señores! ¡Sería la injusticia entronizada! ¡Y la vergüenza y la humillación del sexo viril!

Ahora bien: ¿A quién correspondió la gloria de librar al mundo de semejante afrenta? ¿Quién conservó, prudentemente, el magnífico equilibrio económico que hoy rige a la humanidad? Pensándolo bien y pensándolo mucho, Epulón cayó en la cuenta de que el prodigio se debía, sencillamente, a Celestino Lenón. Es decir, a los numerosos, a los infinitos Celestinos Lenón que han existido en el largo curso de la civilización humana.

Obscuramente, modestamente, sin pretender figurar entre los grandes hombres que llenan con sus espectaculares actos, con sus resonantes palabras, toda la epopeya de la historia, los hombres que han vivido de las mujeres han llenado silenciosamente, honestamente su cometido, devolviendo a la colectividad todo el dinero, las joyas, las riquezas que, poderosos y miserables, en trance de amor, depositaron en manos de ellas.

Celestino Lenón es el símbolo vivo del equilibrio económico, la fuerza reguladora y fatal que ha impedido la realización d ela más nefanda y monstruosa de las injusticias sociales. Gracias a él, no son hoy las malas mujeres reinas absolutas y despóticas del mundo. Gracias a él la riqueza pública y privada está, como está, sabiamente distribuída en armoniosa desigualdad, y conserva el sexo masculino el cetro del oro, sin el cual para nada le serviría ningún otro cetro.

Las grandes instituciones económicas del mundo, la alta banca, el alto comercio, el industrialismo, el capitalismo, todo se lo deben. Y asombra a cualquier espíritu ecuánime y razonador el hecho de que no se haya perpetuado, en el mármol y en el bronce, el agradecimiento público por tan grande beneficio.

Y ahora, ya sabéis todos por qué oscuros caminos llegó el prudente y discreto Epulón a admirar, a querer y a respetar a Celestino Lenón, el hombre de la execrada fama.

FIFI FOTOGENICO — por Mirabelli



Presentación



La prueba de frac





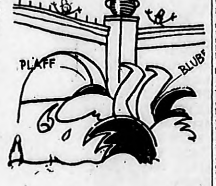
Un poco de equitación



Una corrida de toros, indispensable para films "tipo Valentino"



Demostración de sangre fría



La prueba del agua



La de "biaba"



La prueba del "coco"



Y el aspirante es declarado idóneo

Adán, Eva y Lo Otro

por JULIO EDWARD



Fué en el Paraíso Terrenal. Dios, previa colecta entre los ángeles y serafines, lo había comprado por mensualidades para instalar allí su última creación. Era éste un ser, algo parecido a lo que entre nosotros, llamamos hombre. Era Adán. Todavía no tenía apellido; no se había enojado con el Sumo Hacedor, y éste al echarle de su terrenito, no le había dicho con tono solemne: "Adán Pérez serás", con lo que le quiso decir: "Serás uno de de los tantos Pérez que andan por el mundo"

Adán era Rey, y, como tal, tenía de súbditos a una cantidad enorme de animales. Era árbitro de la elegancia y de la moda. Andaba desnudo. Los animales han sido constantes con la moda y siguen la de su primer rey.

Una espléndida tarde de cualquier mes lindo, después de jugar un partido con el guanaco, a quién escupía más lejo, nuestro papá común se hallaba tirado junto a la caverna del león, haciendo competencia a la entrada de ésta, con los monumentales bostezos de su boca: estaba aburrido.

Tatadiós, lo bichaba por una rendija entre dos nubes y..... se enojó.

—Grandísimo desagradecido — decía — ¡Después de todo lo que he hecho por él!...... Bueno, te voy a dar un remedio; después no te has de quejar. Y entró en su laboratorio.

Mientras tanto, Adán seguía bostezando. Para mejor, se había olvidado su pipa allá en la higuera, en donde a la hora del te, lo había convidado un benteveo a comer higos. Pronto suplió su falta, y, suspirando, se puso a chupar la cola de su serpiente favorita, la misma que después le jugó la mala pasada de la manzana.

¡El laboratorio del Padre Eterno! Ríanse del Museo de Luján. Aquello era una de hornos, probetas, retortas....... Estrellas y planetas colgados de la pared....... Una enormidad de frascos con esencias. (La esencia de la sabiduría estaba en un frasquito de un miligramo de capacidad cuando mucho...... ¡Y era para toda la especie humana!

Dios se sentó y dejó a un lado el triángulo luminoso que cubría su nuca. Rodeábanlo una cantidad crecida de ángeles que le servían de ayudantes. Una gran retorta que la destinaba para fabricar el nuevo juguete de Adán. (Después resultó que Adán fué el juguete de ella).

Tomó esencia de flores y volcó unas gotas, luego extracto de poesía (gastó medio frasco); llamó a las musas, les extrajo un poco de su espíritu y lo vertió en la retorta; puso luz de estrellas, colores del Iris, fuego del Sol, rumor de brisas (de aquí nacieron los besos), y otras muchas esencias a cual de todas más dulces, más suaves, más sutiles, más divinas.....

Entre tres ángelitos sacudían la retorta para mezclar bien el contenido. Este era de color azul cielo. Mientras tanto, Tatadiós se disponía a juntar con la mezcla una fruta rara, misteriosa, producto del bien y del mal.

Introducida la fruta, absorbió las esencias: la de la poesía y la de las flores, que quedaron en la superficie rodeándola; el fuego del Sol penetró hasta el corazón.

Faltaba algo todavía. El Ser Supremo, entre un relámpago de meditación, mandó a uno de sus cirujanos que le trajese una costilla de Adán. El ángel cirujano estaba durmiendo la siesta; la noche anterior había estado de garufa. Se levantó de mal humor, y, restregándose los ojos, fué a cumplir las órdenes del Señor. Se acercó a Adán, y sin decirle agua va, en menos tiempo del que canta un gallo, le dió un tajo y le sacó una costilla.

Dios la esperaba con impaciencia; la mezcla se le enfriaba, y..... había que hacerlo en caliente.

—Aquí está, señor — el ángel cirujano le entregó la costilla chorreando sangre. El Señor la desmeruzó y la echó en un molde, vertiendo, acto seguido el contenido de la retorta y...... apareció radiante ¡la mujer!: Eva. Roto el molde extendió sus miembros. Su lánguida mirada se paseaba de un ángel a otro con suma complacencia, repartida entre todos por igual. De pronto, Dios, que la observaba, agarrando de un brazo a su cirujano, le gritó:



—¿Qué costilla me has traído?

—La última, Señor—le respondió tartamudeando.

—¡Una costilla falsa...! Con razón... Y Tatadiós se quedó pensativo, murmurando por lo bajo:

—Y bueno si no, me hubiera resultado más perfecta que el hombre... Y, con todo... ¡Quién sabe!

Se non e vero



Monseñor D' Andrea fué invitado a una comida a la cual — ¡que falta de tacto! — también estaba convidado un rabino cuyo nombre no sabemos escribir correctamente.

Monseñor, con esa mundanidad que lo caracteriza y lo hace tan simpático, decidió no dar importancia al asunto y estuvo amabilísimo con el sacerdote del "pueblo maldito". La comida transcurría en un ambiente de fina espiritualidad a la que contribuían eficazmente los dos representantes de las religiones enemigos, entre quienes no se produjo el más leve choque.

Pero quiso el Diablo, que siempre ha de meterse entre los representantes de Dios en la tierra, que sirvieran una fuente de jamón con espinacas. El rabino lo rechazó, y el obispo — por aquello de que un tropezón cualquiera da en la vida — le preguntó con aire burlón:

—¿No se sirve Ud., señor rabino?

— No, monseñor, mi religión me lo prohibe.

—Lo siento mucho por Ud. ¡No sabe lo que se pierde!

La broma fué celebrada discretamente.

Terminada la comida el rabino al despedirse del obispo le dijo:

—Ruego a monseñor, que me ponga a los pies de su esposa.

—¡Pero, señor rabino, yo no soy casado, mi religión me lo prohibe!

—Pues, lo siento mucho por Ud. monseñor. ¡No sabe lo que se pierde!

La risa fué general.... y bastante indiscreta.

Realizaba la compañía de Camila Quiroga, una gloriosa y fructífera jira por el interior del país. De éxito en éxito, de buena entrada, en buena entrada, llegó la compañía a la ciudad de Tucumán y la buena estrella no la abandonó en los primeros seis días. Pero el séptimo día llegó a la histórica ciudad un circo alemán y el público desertó del teatro en que lloraba admirablemente la gran Camila y se fué a ver saltar a los payasos y sobre todo a extasiarse ante las gracias que hacían las focas amaestradas, que eran el plato fuerte del circo.

La Quiroga deseosa de contrarrestar la influencia maléfica de las focas que le robaban su público, anunció para la noche siguiente su beneficio.

Enterado el director del circo, anunció para la misma fecha y hora el beneficio de la más pequeña foca de su compañía.

Llegó la noche, ansiada y temida, y el público, que evidentemente se le había dado vuelta a la gran trágica argentina, la dejó declamar ante las butacas vacías. El alemán del circo puso en cambio, el clásico cartelito: no hay más localidades.

Terminada, de cualquier manera la representación, Camila se quejaba de su suerte a un crítico local que le rendía el homenaje de su admiración y su fidelidad.

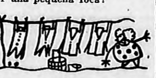
—¡Por qué Dios será tan injusto para mí! — decía entre lágrimas la actriz.

—Señora, — la consolaba el crítico fiel — no debe Ud. quejarse de Dios que la ha colmado de sus mejores dones. Le ha dado la belleza, la inteligencia, la ha dotado del arte sublime de emocionar......

—Si, pero esta noche tengo un serio reproche que hacerle.

—¿......?

—¡El de no haberme hecho nacer una pequeña foca!



La otra tarde se discutía en el estudio del doctor Vicente Gallo, la actuación política de don Manuel Mora y Araujo.

Después de agotar sus actuales correligionarios todos los argumentos en favor y en contra del distinguido "yacaré" dijo, uno de sus más encarnizados detractores:

—Lo único que me falta agregar es que el doctor Mora y Araujo ha cambiado de partido como de camisa...... ¡Y eso es abominable!

—Es que Ud., no lo comprende doctor — interrumpió el doctor Gallo, con una risita ambigua. — Mora es un protector de las clases pobres.

—¡.....!

—Si, hombre, si. No ve que cambiándose la camisa con la frecuencia que Ud. le atribuye a enriquecido a varias lavanderas.

EPITAFIOS

LEOPOLDO MELO

El que aquí yace se llama
Leopoldo Melo. Murió
porque el Hombre se la dió
¡Qué terrible Melo... drama!

ERNESTO QUESADA

Murió de erudición crónica
el sabio Ernesto Quesada
dejó al morir anotada
una Guía Telefónica.

DON TRIFON

Bajo esta bóveda enjuta
yace el pobre Trifón Opes;
se murió de los galopes
que le daba Sisebuta.

JORGITO CABRAL

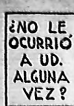
De un cementerio en la esquina
Jorgito descansa ahora
bajo un sauce que no llora
porque le han puesto gomina.

UNO DE LOS MUCHOS

Bajo esta cruz bien pintada
duerme tranquilo un señor,
que en la vida no hizo nada.
Se entiende, fué Interventor.

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA — por Bartolito











¿NO LE OCURRIÓ A UD. ALGUNA VEZ?





EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS MARAVILLOSOS



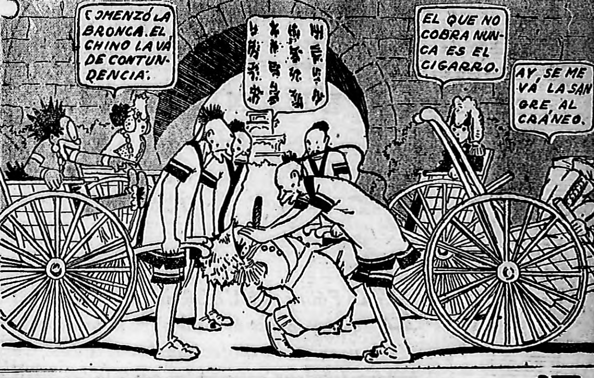
El inimitable doctor Gil, campeón de aventuras belicosas, encuentra basta en la China motivos para librar sus descomunales combates. Bien se le puede aplicar la frase de Martín Fierro: "Para mí la tierra es chica y pudiera ser mayor". Como el gaucho famoso, el doctor Gil anda en la mala, de comarca en comarca, peleando con malandrines y estafadores contra la opinión de sus propios amigos, que prefieren dejarse desplumar antes de verse librados a los peligros de un conflicto bélico en el país de las decapitaciones. Pero el doctor Gil no se amilana y así como Napoleón en el fragor de las batallas permanecía impasible nuestro héroe cuida su cigarro, que es el símbolo de su orgullo y de su temeridad.

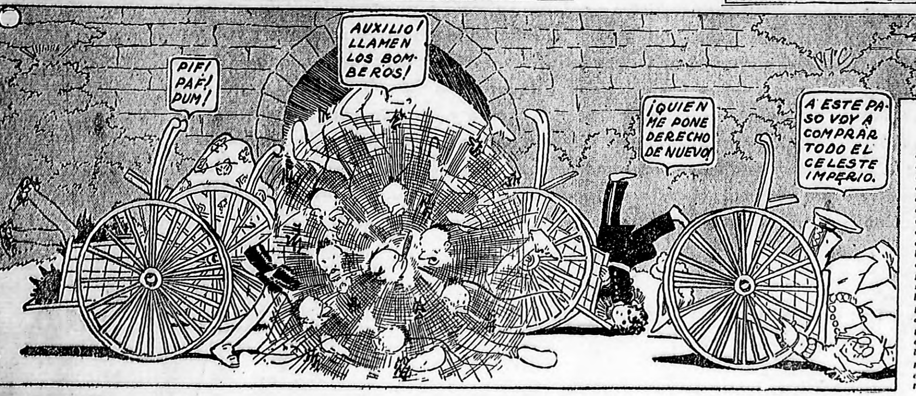




UN PASEO ACCIDENTADO DEL DR. GIL EN CHINA







EL DOCTOR GIL

Los personajes de estas historietas tienen su simbolismo. El doctor Gil es un mosquetero de brocha gorda, fanfarrón y pendenciero, que gusta armar camorra por cualquier motivo, hace zancadillas cuando baila, mete bochinche en los velorios y es capaz de llorar al cigarro el día que se le llegara a perder. Su presencia es el terror de amigos y enemigos pues no hay fiesta que no agüe, ni pugilato del cual no sea promotor, boxeador y espectador al mismo tiempo.

NO VOY MAS A CHINA!

A ESTE MUCHACHO HABRÁ QUE ATARLO A LA CAMA.

9-27

WINSOR McCAY

Los Más Progresistas Intendentes de la Provincia de Buenos Aires

Don Antonio MACIEL Intendente de Tres Arroyos



El senador provincial Antonio Maciel, es quien desempeña actualmente la intendencia de Tres Arroyos, la progresista ciudad que, año a año, cambia de aspecto para mejorar. Y nadie mejor que el senador Maciel, podía orientar fuertemente esa corriente de progreso que atraviesa a la población. Gobernante de experiencia y hombre de buena fe, tiene las cualidades necesarias para dirigir la progresista acción efectiva de Tres Arroyos.

La proficua labor de Don Antonio Maciel, se tradujo en importantes mejoras para la localidad de Tres Arroyos, a cuya realización contribuyó con la serena firmeza de su amplio espíritu comprensivo.

Atento al movimiento de progreso, y a las necesidades de la población, el doctor Antonio Maciel intensificó todas las obras públicas, evidenciando una perfecta identificación con los intereses colectivos....

Es un digno delegado en quien los habitantes de Tres Arroyos depositaron toda su confianza, que recompensa con todo el entusiasmo y el vigor de su espíritu emprendedor. Para él constituyó siempre una preocupación aquellas ideas, proyectos, mociones y acertados requerimientos capaces de aquellas ideas, proyectos, mocionesy acertados requerimientos capaces de traducir un nuevo adelanto.

El doctor Antonio Maciel es un talentoso y autorizado facultativo, a quien se le conceptúa como uno de los médicos de más sólida preparación y de una gran austeridad profesional. Los justos y sólidos prestigios del médico, su competencia y su grande amor a la profesión le valieron una consideración especial en los centros poblados de la Provincia de Buenos Aires y preferentemente en Tres Arroyos, donde ha ejercido intensamente, hasta formar la base inconmovible de su dignidad como médico humanista. Empero su actividad profesional fué absorbida por la múltiple y compleja tarea política, desde cuyos puestos más respetables orientó una firme y poderosa acción de progreso, elevando a la localidad de Tres Arroyos, rápidamente, al rango de las más importantes de la Provincia.

Es una Obra de Progreso Seria y Empeñosa la que Realiza en Lobos el Intendente D. Enrique A. Ratti

El partido de Lobos es uno de los núcleos [illegible] de Buenos Aires que señalan más francos y rápidos progresos. Tiene alrededor de 30.000 habitantes y desarro[illegible]

Durante la actuación del senador provincial, don Enrique A. Ratti, en calidad de intendente, se han registrado progresos sorprendentes que han llevado a la localidad al grado de adelanto edilicio [illegible] los más importantes de aquella zona.

El senador Enrique A. Ratti, espíritu de gran iniciativa y de labor incansable, ha realizado una obra de beneficio público realmente excepcional durante los años 1924 y 25, en que fuera por primera vez intendente, y en el período de 1927-28, se propone proseguir con noble afán la serie de prácticas iniciadas bajo los mejores auspicios.

Hombre de gobierno, largamente experimentado y con un grande amor hacia su obra, trata de conquistar nuevas y más importantes mejoras, que han de convertirse a plazo breve en la más halagadora realidad.

El arreglo de calles y caminos y la construcción de importantes obras de vialidad, constituyeron motivo de seria atención por parte del senador Enrique A. Ratti, y durante la intendencia de 1924 y 25 se procedió al lineamiento de nuevas calles y caminos, así como al arreglo de los ya existentes, invirtiéndose la suma de $ 100.000.

Claro está que esa importante obra reclamó incesante labor del senador Ratti, pero su fe y su conciencia del deber constituyeron el mejor estímulo, para el empeñoso esfuerzo realizado.

En el año actual se han gastado 40.000 pesos por aquel mismo concepto, que dice, con claridad meridiana, que la función intendentil está encauzada en la más franca iniciativa, que es justamente apreciada por la unanimidad de casi toda la población de Lobos.

Durante el período 1924-25 se construyeron 250.000 metros lineales de abovedamiento, con tractores y championes; 22.000 metros de terraplénes, con palas de buey y zorro, apreciándose rápidamente el beneplácito con que fué recibida aquella importante obra pública.

Pero no fué esa la exclusiva conquista para el efectivo y próspero porvenir de Lobos.

También se construyeron, a iniciativa de don Enrique Ratti, 350 alcantarillas a fin de atender los servicios de desagüe de la población.

La parte edilicia no fué de manera alguna descuidada y se ha procedido a colocar en el hermoso parque Municipal, que será el orgullo de la ciudad, 15.000 plantas, 4 estatuas y 25 bancos de cemento. Se construyó, asimismo, una plaza de ejercicios físicos, distribuyendo con impecable gusto artístico parterres y jardines en varios sitios estratégicos para embellecimiento de la población.

Lo más importante de todo ello es que la Municipalidad ha venido realizando esa obra con elementos propios adquiridos, que seguirán resultando de indudable utilidad.

Los arreglos por acción mecánica de tractores y championes, se iniciaron durante la primera Intendencia del senador Ratti, para lo cual adquirió cuatro tractores Fordson, cuatro championes de seis pies, una pala de buey de rueda, seis zorras, once casillas para el personal, cuatro caballos con arreos y otros elementos diversos de trabajo, todos ellos de indispensable necesidad.

La serie de iniciativas encomiables del intendente Ratti, fué dignamente completada con la insta[illegible] un taller mecánico, en el que hay máquinas de todas clases y donde se realizan todos los trabajos de aplicación práctica. En ellos se construyen importantes productos y se hacen refacciones a las maquinarias sin necesidad de recurrir a los alejados centros de población, lo que se traduce en una importante economía para la población.

En 1925 se construyó el puente sobre el canal Delgado, en la calle Suipacha, que era de urgente necesidad y que recientemente acaban de iniciarse las obras de saneamiento y limpieza del canal Delgado, que también reclamaba la salud del pueblo, como de impostergable realización, al propio tiempo que llevará la tranquilidad a los productores de la región, hombres de paz y de esfuerzos, que arrancan de la entraña de la tierra sus riquezas, con grandes plantaciones que abarcan zonas extensas.

Toda esa fatigosa tarea del intendente Ratti no ha tenido una tregua de desaliento. Ha sabido vencer a costa de todas las contrariedades y salvar todos los obstáculos.

Hace muy poco tiempo se ha comenzado la pavimentación de quince cuadras en las calles de la ciudad, beneficio que se debe exclusivamente al esfuerzo del mismo digno gobernante.

Para reforzar los fondos de la comuna, serán vendidas varias quintas y ello permitirá contribuir con nuevos aportes a los muchos ya realizados en favor del Hospital Regional, próximo a terminarse, y donde se ofrecerá asistencia gratuita a los pobres.

Del mismo modo don Enrique Ratti dedicó preferente atención al hermoseamiento de la Casa Municipal, habiéndose gastado 9000 pesos en importantes mejoras y refacciones.

Pero no sólo en ese orden ha resultado efectiva la actuación del laborioso intendente, pues no descuidó la parte edilicia, cuidándola con idéntica solicitud. La Plaza 1910 ofrece una elocuente comprobación, habiéndosele colocado durante las administraciones del senador Ratti el pavimento de piedra y dispuesto varias estatuas y motivos ornamentales diversos.

La vida pública tiene en este esforzado ciudadano un benemérito, a quien la población de Lobos le tributa el homenaje de su entusiasta reconocimiento. Lobos es, sin duda, el partido de la provincia de Buenos Aires dotado de mejores caminos y de ello pueden jactarse los gobernantes y pobladores como un digno corolario al esfuerzo colectivo, que secunda la acción pujante del intendente Ratti.

El gobierno de la Provincia es un colaborador entusiasta

En las altas esferas del gobierno de la provincia, donde se conoce también muy de cerca aquel movimiento de progreso rápido en que está empeñado el senador Ratti, se acoge con vivo interés toda iniciativa. El doctor Vergara le habría dado toda la colaboración moral y material de mejoras. En efecto, cuadrillas de trabajadores enviadas por el gobierno provincial, han concurrido a acelerar muchas empresas y muchos otros apoyos, ha sabido el gobierno provincial enviar con alto sentido de colaboración, para que ningún factor se interponga en el esfuerzo aleccionador del intendente Ratti.

Don Angel BONIFACINI Intendente de San Martín



Don Angel Bonifacini, que desempeña las funciones de intendente municipal de San Martín, ha realizado durante su actuación al frente del Departamento Ejecutivo de esa comuna, una serie de progresos edilicios y de mejoras urbanas que ponen de relive no solamente su dedicación a las tareas que el cargo le exige, sino también una visión clara e inteligente de los esfuerzos que es preciso aportar al progreso de las ciudades.

Su acción generosa se traduce en un permanente progreso para la ciudad de San Martín, transformada durante la actuación de Don Miguel Bonifacini, en una de los centros poblados de más vigorosa actividad y que señalan en el término de muy breve tiempo adelantos sencillamente extraordinarios.

Fué durante los primeros días del gobierno municipal del señor Bonifacini, que se abrió camino una serie de plausibles iniciativas para dotar a la ciudad de San Martín de importantes y valiosos comodidades, así como también de algunos progresos edilicios que contribuyeron a hermosear los puntos estratégicos de la ciudad.

Se adoquinaron las calles principales en una larga extensión y se dotó de buenos caminos, que la pusieron en rápida comunicación con la Capital Federal y otras localidades vecinas.

Con un gran espíritu de iniciativa, fomentó la construcción de plazas y paseos públicos, arbitrando los recursos necesarios, con precindencia de toda preocupación política.

HOY Y MAÑANA HABRA INTERESANTES REUNIONES DE BOX

El Traslado de CRITICA a su Nuevo Edificio

Seguimos recibiendo notas de congratulación

CRITICA continúa recibiendo felicitaciones y augurios de prosperidad con motivo de la inauguración de sus nuevos talleres.

DE H. CASTELLO, ANTIGUO REDACTOR DE CRITICA

Córdoba, 1o. de setiembre.
Estimado Botana:

En este 1o. de setiembre CRITICA inaugura una época. Y define, al mismo tiempo, una tendencia. Al diario inmóvil de redondos editoriales escrito por enciclopedistas, sucede el diario ágil, buido, rotundo y atrevido que invita a entrar en él como en una realidad tangible. El periodismo y el post-periodismo. El primero, otorgando jerarquía cósmica a pequeños temas; el segundo, achicando el mundo, reduciendo los temas a sus verdaderas proporciones, fragmentando los sucesos. Diríamos: la péñola y la "Intertype". O como diría Pettoruti: Puvis de Chavannes y Picasso. La Santa Genoveva velando el sueño de París y el tábano de Sócrates picando sobre el lomo de la noble ciudad para tenerla despierta.

Agregue a las felicitaciones de todo el mundo, por el formidable éxito de CRITICA, una más. Y al amigo, mi afecto de siempre.

H. Castello.

DE DON R. FERRARI

Señor Don Natalio Botana director de CRITICA. Estimado director. Me permito hacer llegar a Vd. mi modesta pero sincera felicitación por el salto prodigioso realizado por el diario CRITICA de la que es Vd. su único y magistral director y animador.

Al mismo tiempo señor Botana, estimaré a Vd. haga llegar mi felicitación al autor del formidable poema intitulado "Poema de la Hoe", señor [illegible] Tuñón quien hace honor a su gran diario con el talento que en esa composición demuestra.

R. Ferrari, Chacabuco 525.

DE UN CANTOR DEL PUEBLO

No podía faltar la felicitación poética en este homenaje a CRITICA.

El señor Luis Carlos Pratone nos envía los siguientes versos.

CRITICA

¡Salve! Tu eres grande entre los grandes
De rodillas, si pudiera arrodillarme,
yo te brindo emocionado y conmovido
el aplauso y homenaje de la grey.

Hoy tus páginas se agrandan con reflejos aurorales,
cual si fuera un sol inmenso que quisiera
alumbrar la Humanidad,

Hoy tus máquinas devoran con pasmosa rapidez
las montañas de papeles donde estampan
la canción del porvenir.

Hoy tu casa majestuosa e imponente se levanta,
como un premio tributado a la verdad.
y ese templo levantado con orgullo y con firmeza
es un símbolo sagrado de justicia y libertad.

¡Salve, CRITICA! Sol que alumbra el Universo.
De rodillas, si pudiera arrodillarme,
yo te brindo emocionado y conmovido
el aplauso y homenaje de la grey.

DE D. MARTIN PARODI (HIJO)

Mercedes (San Luis), 2|9|1927.
Al Sr. Director del diario CRITICA.
Buenos Aires.

De mi consideración:

Ciertamente es triste abandonar un hogar que nos vió nacer, porque en él dejamos en cada rincón un jalón de nuestra infancia que tiene para nuestras almas añoranzas tan bellas como queridas; pero, al emanciparlos por ley natural, no nos resta otro camino, que salir, unos en busca de horizontes y otros para establecerse si la diosa fortuna lo ha protegido, y esto último le ha correspondido a CRITICA porque al heredar de sus preclaros Directores la intuición definida, el público supo comprenderla y aprovecharla, por esto también resultó a CRITICA chico su hogar, se asfixiaba, en la vieja casa de Sarmiento 1546, entre sus 276.206 ejemplares, por la falta de espacio que estos le restaban, y dentro de siete años más, este mal ha de volver a sentirse, como siente sus achaques el gotoso, cada año que de su vida pasa, porque, al culminar ese tiempo (7 años) su tiraje será de un millón.

¡Ojalá! que los ONCE pisos, no trastornen con los vértigos de su altura, a la Dirección de CRITICA único diario que ha tenido la valentía de cumplir el proverbio de Sócrates.

Con mis modestas felicitaciones y votos por la prosperidad de CRITICA.

Lo Saluda a Vd. con toda consideración.

Martín Parodi (hijo)

CRITICA en constante progreso

(De "La República").

Nuestro difundido colega vespertino ha cambiado de domicilio y se ha vestido con ropa nueva.

CRITICA, respondiendo a las exigencias de su constante progreso, se ha instalado ya en su nuevo y bonito edificio de la Avenida de Mayo, coincidiendo ello con la aparición del diario en un nuevo formato y una renovación total en su presentación tipográfica.

Organismo joven, donde la vida corre fluida y fácil, su evolución se caracteriza por un mejoramiento de todos los días. Puede decirse que cada día CRITICA se renueva respondiendo así al favor público, que sólo se rinde a los que le dan todo lo que exige.

Nos congratulamos del triunfo de nuestro colega, que es en parte un triunfo de toda la gran familia periodística, y le auguramos que en la nueva casa, sus triunfos se acrecienten cada día.



CRITICA, el coloso del periodismo bonaerense, inauguró sus nuevos talleres

(De "Crónica", Bernal)

Es con una íntima satisfacción que nos ocupamos del popular diario bonaerense, CRITICA el cual inauguró el 1o. de setiembre sus nuevos talleres en el soberbio edificio que ha construido en la Avenida de Mayo.

El progreso que ha operado en CRITICA en los últimos tiempos, tiene aspecto que verdaderamente y con justicia han causado asombro a todos.

El contraste de las cifras sorprendentes del actual tiraje, comparado con el de la época que se inauguraron sus talleres actuales, año 1920, es por sólo una revelación de que CRITICA ha sabido llegar a ser el primer diario popular argentino, y quien dudara de esta afirmación, ahí están las cifras de los tirajes controlados constantemente por instituciones prestigiosas:

Año 1920: 9.720 ejemplares.
Año 1927: 282.665 ejemplares de promedio diario.

El tiraje de CRITICA se eleva a menudo a 300.000 y más ejemplares.

"Crónica" desea expresar la gran satisfacción que experimenta por el éxito que ha obtenido el gran amigo y hace votos por la obtención de mejores triunfos aún, que confirmen de una vez por todas que a CRITICA debe la prensa general, en lo que a extensión y rapidez de los pases del diario completo.

Hoy, si podemos jactarnos poseer en el país diarios que superan al periodismo extranjero en general, en lo que a extensión y rapidez de información se refiere, y superarlos a todos en tiraje, lo debemos en primer lugar a CRITICA, que supo ser el primer diario argentino que batió los records de esfuerzo y gastos para suministrar la información más rápida imaginable. Y es, a la vez, nuestro gran amigo, CRITICA, el diario que publica más ediciones y consulta el sentimiento y los intereses del pueblo como lo reveló en el último acontecimiento mundial de Sacco y Vanzetti, negándose a aceptar las tentadoras ofertas yanquis que le pedían silencio a su valiente y humana campaña, que puso en descubierto la úlcera que carcome la conciencia de Norte América.

¡Bravo por CRITICA!

CRITICA se ha trasladado a la Avenida de Mayo

(De "El Litoral", Santa Fe)

Obligado por la creciente difusión, CRITICA, el diario que todo el país conoce, ha dejado el viejo edificio de la calle Sarmiento para instalarse en esa vía de todo Buenos Aires que se llama Avenida de Mayo.

Siete pisos y subsuelo ocupará la hoja de los tonos fuertes y posturas desafiantes. Los instrumentos de trabajo han sido aumentados extraordinariamente, y CRITICA podrá echar a la calle todos los miles de ejemplares que el público le pida.

Ningún diario argentino ha progresado tan rápidamente como el que dirige don Natalio Botana; es un caso que ante todo demuestra las energías de la República, sin desconocer naturalmente la importancia de la aptitud, sin la cual CRITICA no podría mirar el movimiento del país desde lo alto de su casa actual.

Nos alegra, sinceramente, la inauguración del edificio del colega. CRITICA ha tenido para "El Litoral" muchas gentilezas que ahora se las agradecemos, y estamos seguros que igualmente se las habrá dispensado a todos los diarios del interior, con lo que ha dado una prueba estimable de que para ella no es palabra hueca lo de solidaridad gremial.

Ya dice que los siete pisos del nuevo edificio le serán pocos en breve. Teniendo en cuenta lo pasado se puede apreciar el valor de tal afirmación. Que sea pronto, son nuestros deseos cordiales.

(De "La Lealtad", Lomas):

"Ardua, laboriosa, persistente y ejemplar, es la vida periodística. Quienes vivimos esta vida, sabemos lo que son los sacrificios que se necesitan y a que se recurren para dar siempre al público lector pruebas eficientes e incontrastables del anhelo de mejor servicio y de correspondencia hacia el mismo.

Por eso es que todo esfuerzo digno, todo adelanto notable, merece siempre un comentario aparte, en razón que nos une la hermandad de acción, la comunidad de afectos y la afinidad de disciplinas, aunque no siempre de ideología política.

Estas razones nos inducen hoy a destacar el progreso que involucra para el prestigioso y popular diario CRITICA, el traslado de sus talleres y oficinas de su antiguo local de la calle Sarmiento a su amplio y moderno edificio de la Avenida de Mayo, donde encontrará también palpables adelantos en lo que a talleres se refiere, ya que contará con ellos, mentados en consonancia a la última palabra en arte gráfico.

Aunamos nuestras expresiones anhelosas de que persista en su acción de mejoramiento, dándose así, no sólo una satisfacción particular, sino a todo el periodismo nacional.

(De "El Litoral" de Santa Fe)

Obligado por su creciente difusión, CRITICA, el diario que todo el país conoce, ha dejado el viejo edificio de la calle Sarmiento para instalarse en esa vía de todo Buenos Aires que se llama Avenida de Mayo.

Siete pisos y subsuelo ocupará la hoja de los tonos fuertes y posturas desafiantes. Los instrumentos de trabajo han sido aumentados extraordinariamente, y CRITICA podrá echar a la calle todos los miles de ejemplares que el público le pida.

Ningún diario argentino ha progresado tan rápidamente como el que dirige don Natalio Botana; es un caso que ante todo demuestra las energías de la república, sin desconocer naturalmente la importancia de la aptitud sin la cual CRITICA no podría mirar el movimiento del país desde lo alto de su casa actual.

Nos alegra, sinceramente, la inauguración del edificio del colega. CRITICA ha tenido para "El Litoral" muchas gentilezas que ahora se las agradecemos, y estamos seguros que igualmente se las habrá dispensado a todos los diarios del interior, con lo que ha dado una prueba estimable de que para ella no es palabra hueca lo de solidaridad gremial.

Ya dice que los siete pisos del nuevo edificio le serán pocos en breve. Teniendo en cuenta lo pasado se puede apreciar el valor de tal afirmación. Que sea pronto, son nuestros deseos cordiales.

DE D. PEDRO L. NICOLI

Saluda y felicita al Sr. Natalio Botana, 2|9|927.

La inauguración del edificio de CRITICA con sus poderosas rotativas, es el símbolo de paz y progreso que los trabajadores han levantado en el corazón de la Avenida de Mayo.

DEL Dr. HUGO SALOMON

Buenos Aires, setiembre 2 de 1927.

Distinguido señor Botana. Entiendo que su diario ha cumplido una nueva etapa en el ascenso de su obra.

No quiero dejar de mandar a Vd. y a su eminente periódico mis más sinceras felicitaciones.

Salúdale con su consideración más distinguida.

H. Salomón.

Combatirán Esta Noche Dos de los Mejores Pesos Pluma Argentinos: Bonfiglio y Suárez

El match servirá de base a una interesante reunión organizada por el Belwarp

Seis encuentros entre aficionados completarán el programa de peleas, que ha despertado interés

En verdad, la de esta noche ha de resultar la más dura de todas las pruebas que, hasta el presente, lleva afrontadas Justo Suárez, el excelente aficionado nacional de la categoría pluma, que, no hace muchos meses, coronó la serie de éxitos que distingue su carrera deportiva con la conquista del campeonato sudamericano de la división.

La más difícil prueba de su capacidad pugilística. Porque, por mucho que hasta el presente haya medido sus fuerzas con los buenos exponentes del peso, incluso con dos de los mejores campeones uruguayos, lo cierto es que el adversario de esta noche, el campeón sudamericano y panamericano, Pascual Bonfiglio, es contendiente de calidad muy superior a los vencidos hasta ahora.

Si Justo Suárez logra imponerse hoy habrá adquirido, juntamente con el prestigio que una victoria sobre Bonfiglio le reportaría, un título que los aficionados al deporte han puesto en juego en el match de esta noche, a simple base de comentarios y conversaciones: el de "el mejor peso pluma aficionado nacional".

Ello querría decir, pues, que se consideran a Justo Suárez y Pascual Bonfiglio dos de los mejores elementos nacionales de la división; los dos más indicados para detentar el campeonato nacional. Y no falta razón a quienes así lo entienden, porque ambos bravos muchachos tienen dadas abundantes pruebas de su vigorosa personalidad pugilística y de los adversarios que pudieran oponérseles con alguna chance bien puede decirse que "podrán contarse con los dedos".

Una carrera de éxitos

La iniciación de Justo Suárez en el boxeo no pudo ser más feliz. Estimulado a practicar el noble sport, por los éxitos que habían hecho de bastante renombre a su hermano Gregorio — a quien se llegó a motejar de "El Molino de Mataderos", — Justo comenzó su campaña con mayor caudal de entusiasmo que de conocimientos técnicos. Triunfo tras triunfo, fué consolidando el prestigio naciente que le acompañó a poco de iniciado.

Juntamente con la responsabilidad de defender una excelente situación dentro del deporte, Justo Suárez tenía una vocación tan remarcada que le indujo a perfeccionarse en el juego algo deficiente de pelea de sus comienzos. Y, así, tesoneramente, con una constancia y una simpatía evidentes por el sports, fué mejorando en su estilo, hasta convertirse en un buen boxeador, que se hace más difícil de batir por el acendrado espíritu de pelea que le distingue y que le fuerza a combatir resuelta e incansablemente durante todo el match.

Este es el bravo muchacho, que, luego de ratificar sus éxitos iniciales con la conquista del campeonato sudamericano de aficionados, en la categoría pluma, contendió últimamente en el mismo local del Belwarp Boxing Club, donde combatirá esta noche, con dos de los mejores representantes del boxeo uruguayo, los que defendieron a los clubs Púgil y Olimpia de Montevideo, en las competencias internacionales sostenidas con el equipo de Belwarp, y a los cuales se impuso holgadamente, por puntos.

Bonfiglio, un terrible pegador

La afortunada campaña de Justo Suárez impuso su cotejo con Pascual Bonfiglio, el más violento pegador de todos los aficionados nacionales de esta división. Este excelente elemento, también del club que organiza el encuentro, es uno de los deportistas nacionales que mayor cantidad de títulos ha conquistado en su campaña sportiva. Campeón nacional, más tarde sudamericano, poco tiempo después vencedor en la selección que se realizó en Buenos Aires para designar el equipo panamericano que representaría a Sud América en la contienda panamericana del año 1926, logró imponerse también en ésta, conquistando, así, el título de mejor peleador de toda la América en el peso pluma.

Pascual Bonfiglio es un terrible golpeador. La eficacia de su punch de ambas manos está probada con exceso, en los numerosos encuentros que lleva disputados. Como, por lo demás, sus conocimientos del boxeo son extensos y variados, es fácil poder apreciar lo difícil de la prueba a que se verá sometido esta noche Justo Suárez.

Y se explica, también, que compitiendo dos muchachos de tanto mérito, en el match de esta noche, no pocos aficionados estén acertados cuando ponen en juego, en el encuentro el título de "el mejor peso pluma argentino".

Se disputarán otros dos matchs de interés

En el programa de encuentros preliminares, que publicamos a continuación, figuran algunos entusiastas elementos que ya han intervenido en lances de este carácter.

Dos matches de semifondo han sido, además, preparados. Ellos pondrán frente a frente a Francisco Magnelli y O. Juliano el uno, y a Isidoro Coronel, campeón de la zona Norte de la ciudad de Buenos Aires, en el peso medio mediano y Eduardo Cabrera, el otro.

He aquí el programa completo de la fiesta de esta noche que, lo repetimos, tendrá lugar en el local del Belwarp Boxing Club, Florida 146.

Alejandro Hernández y Juan Perla; Juan Gavalda y Carlos Pozzi; Rogelio Castro y Luis Saguatti; Julio Cacuri y A. García; Francisco Magnelli y O. Juliano; Isidoro Coronel y Eduardo Cabrera.

Match final: Justo Ramón Suárez y Pascual Bonfiglio.

Pascual Bonfiglio y Justo Suárez, los dos rivales del match de esta noche

No se realizará hoy la asamblea de la Federación

Por no haber sido concedida la correspondiente autorización de la Inspección de Justicia, ha debido postergarse la asamblea de la Federación Argentina de Box que se había anunciado para esta noche.

La nueva fecha será fijada oportunamente.

PELEARAN ESTA NOCHE E. LOAYZA Y B. FLOWERS

Una prueba difícil para el valiente peleador chileno

FLOWERS ESTA CONCEPTUADO COMO EL MEJOR PELEADOR NEGRO DE LA ACTUALIDAD

Estanislao Loayza, el gran peleador chileno que a fuerza de méritos se ha hecho de un "cartel" más que considerable en los centros pugilísticos de la Unión. Subirá el trasandino al "ring" para contender con Bruce Flowens, profesional estadounidense de color, de quien se dice que es el mejor de todos los peleadores negros que combaten actualmente.

Es ese un título valioso sin duda. Porque en el Norte, bien que alejados de los centros de gran importancia, actúan infinidad de peleadores de color de entre quienes no es difícil seleccionar algún elemento de grandes condiciones. El comentario que se ha granjeado Flowers tiene que ser, pues, tras de valioso merecido.

Bruce Flowers, que interviene en encuentros organizados por los principales promotores de boxeo neoyorquinos desde poco tiempo atrás, como en el año 1926, no había medido sus fuerzas con casi ninguno de los hombres de primera fila, ha conseguido que se le admita a disputar matches de fondo de reuniones realizadas nada menos que en Madison Square Garden, algo así como la catedral del pugilismo, como espectáculo en la gran ciudad del Norte.

Todo ello a fuerza de méritos indiscutibles. Se explica, por lo mismo, la calidad del adversario que se ha designado a Loayza y el riesgo indudable que este corre de ser vencido, truncado una valiosa serie de triunfos que venía constituyendo su segunda campaña en los Estados Unidos. Bruce Flowers es un boxeador de estilo, elegante y seguro en un juego eficaz; el chileno, peleador instintivo, de fiera acometividad y de extraordinaria resistencia, tiene una táctica de combate completamente distinta. El match de esta noche ofrecerá, también, de paso, una nueva oportunidad de renovar la vieja cuestión: "¿Puede más un boxeador que un peleador?

En el Coliseo Pelearán González y Stein

Para el desordenado pugilista argentino, el alemán será un rival enérgico y peligroso

PROGRAMA DEL FESTIVAL PUGILISTICO DE MAÑANA

Mañana, José González, un hombre de gran atracción, reaparecerá peleando con el fuerte pugilista alemán Conrado Stein.

El encuentro, organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires, se llevará a efecto en el teatro Coliseo.

El entrenamiento de José González

A pesar de su aparente falta de entusiasmo por el deporte, José González es uno de los profesionales que se entrenan mejor cuando debe combatir. Verdad es que tiene un físico tan exuberante y tan poco propicio a aumentar de peso, que no necesita gran esfuerzo para someterse a una preparación intensa.

Cuando reinició su entrenamiento, luego de varios meses de ociosidad, daba la impresión de un hombre en perfecto estado atlético, seguro de sí mismo en sus acciones pugilísticas, con aliento y energías extraordinarias en un hombre dejado durante tanto tiempo de toda práctica deportiva.

Y si ésto era cuando recomenzaba sus ejercicios, inútil parece agregar que ahora se halla el desordenado pugilista en un estado inmejorable de preparación. Parecería que la prolongada inactividad ha desarrollado su físico, dando a sus golpes una energía y un poder de que antes carecía en ese grado.

Ayer, realizó José González ocho rounds de boxeo con diferentes sparring partners, entre ellos Bottoni, Sarmiento, Felipe González y Díaz, a todos los cuales dominó sin esfuerzo, actuando con una movilidad y sentido de la distancia que lo destacan como una verdadera figura de excepción entre los argentinos de su categoría y la inmediata superior.

Hoy, José González realizará dos o tres rounds de gimnasia y se someterá a un masaje, para estar listo y en la mejor forma para el rudo combate de mañana.



José González y Conrado Stein, listos ambos para hacer un rudo combate

Conrado Stein, el rudo rival

El alemán Conrado Stein, luego de una buena campaña en los rings de su patria, llegó a los nuestros sin bombos ni platillos, trayendo, como único elemento de éxito, sus fuertes brazos, su energía agresiva y su discreta técnica de boxeo. Con esos elementos se abrió camino entre nosotros, logrando aquí y en Montevideo una serie de valiosos triunfos, sobre Gaudín, Dixie Reids, Jaime Gálmez, Rinavera y Domingo Arregui. Aquí sólo sufrió una derrota, a manos de Eduardo Peyrade, que lo venció por puntos en reñido combate.

A pesar de ese contraste, Stein se mostró un hombre cada vez más eficaz, y su seguridad en las acciones y la eficacia de su izquierda parecieron cada vez mayores. El alemán es un hombre entusiasta, que se perfecciona, y de ahí que haya que considerarlo un rival temible de González.

Tiene en éste la semejanza de su acción desordenada, sus cambios de guardia y su ataque constante.

En el match de mañana van, pues, a sacarse chispas, porque los dos son combativos y, lo que es mejor, poco afectos a enredar las acciones. El argentino, sobre todo, es un maestro en el arte de tener los brazos sueltos y ello lo presenta como uno de los más espectaculares pugilistas, ya que sus golpes surgen y llegan, pudiéndolos apreciar todos los espectadores.

El match de semifondo

Javier La Reggina y Felipe González, dos enérgicos "fighters" de peso liviano, se encontrarán un match de ocho rounds, en el festival de mañana en el Coliseo.

Los dos rivales han realizado una buena campaña como preliminaristas y semifondistas y pueden hacer mañana un buen combate.

Pelea de fondo

José González, argentino, versus Conrado Stein, alemán; 12 rounds de 3 minutos.

Pelea de semifondo: Javier La Reggina versus Felipe González; 8 rounds de 3minutos.

Preliminares: Higinio Sarmiento versus Sebastián Valle; Constantino Gutiérrez versus José Lagomarsino, 6 rounds de 3 minutos.

Las entradas están ya en venta, en las boleterías del teatro Coliseo, habiéndose fijado en 2 pesos el precio de las entradas populares.

Otra Vez la Atención del Mundo Pugilístico, Está Alrededor de la Figura de J. Dempsey

Hasta ahora la mayor parte de la opinión es favorable a Tunney pero es probable que cambie antes del match

Jack el grande, ha vuelto a ser en sus ejercicios de entrenamiento, el terrible demoledor de las grandes épocas

Otra vez Dempsey, el terrible campeón de las victorias espectaculares, el imbatible demoledor de gigantes, vuelve a ocupar la atención ansiosa del público aficionado al boxeo, del mundo entero. Dentro de quince días el tremendo Jack, intentará la reconquista de la corona, que por siete años mantuviera encajada hasta las orejas, hasta que un argentino se la hizo bambolear, haciendo presagiar la próxima caída.

Vecinos uno a otro, en Chicago donde se realizará la sensacional revancha, se entrenan los rivales del 22.

Gene Tunney, favorito

Si se hiciera una encuesta — la haremos próximamente — sobre el posible resultado del segundo match de Gene Tunney, entre los aficionados argentinos, no hay duda que casi unánimamente se tendría esta respuesta:

—¡Dempsey!

Sin embargo, en Estados Unidos, donde la proximidad de los rivales hace presumir una mejor apreciación del estado de los mismos, Gene Tunney, el campeón, es el favorito.

Volverá, afirman los críticos expertos, a reeditarse el espectáculo de hace un año en Filadelfia. La fiera estrellará sus energías frente a la ciencia fría y serena de Gen. Jack el grande, tardó siete rounds en terminar con las energías de Jack el chico, en su reciente reaparición y esto, a pesar, de que éste, peleó con el propósito de vencer por knock-out exponiéndose así valientemente a los golpes de Dempsey.

Tunnep no hará lo mismo, se agrega. Frío calculador, se dedicará a evitar todo encuentro rudo con el ex campeón, aprovechando la furia de éste para arrestarlo con su izquierda, tan difícil de evitar como un pistoletazo.

Hasta ahora, por la fuerza de esas razones, Tunney es el favorito. Pero a medida que se aproxima la fecha del match, Jack Dempsey va despertando la admiración de que gozaba en las grandes horas de su asombrosa campaña. Es otra vez la fiera incontenible. Otra vez como en las grandes épocas, los sparrings - partners caen abrumados a sus plantas por el poder de su viejo "hook" de izquierda que ha vuelto a recuperar el poder tremendo de sus épocas mejores.

El bautismo de los sparrings-partners, característico en Dempsey y que consiste en hacerles conocer la blandura de la lona, en el primer round de boxeo que realizan con él, ha vuelto a implantarse en su campo de entrenamiento. Y otra vez Leo Flyn, el maestro de los entrenadores que fué base de todas las preparaciones de Dempsey, está al servicio de éste.

Puede, pues, pronosticarse que dentro de poco las apuestas estarán a la par y, tal vez al final, Jack será el favorito.

El enorme interés del público estadounidense

Nunca ha existido un interés tan grande por un combate en Estados Unidos, como el que despierta el match revancha del 22.

Tex Rickard, asegura desde ya que se batirá un record extraordinario y no le faltan motivos para ello: ya se han vendido entradas por dos millones de dólares...



El terrible Jack, que ha vuelto a ser la fiera de sus grandes tiempos

FIJOSE FECHA PARA EL DEBUT DE C. SANCHEZ

Peleará el 1 de octubre con Roberto Delfino, en un estadio que no ha sido elegido

SANCHEZ PARTIO

Se ha fijado ya la fecha definitiva para el debut del excelente campeón negro de Cuba, Clemente Sánchez, que peleará en un match organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires, con el argentino Roberto Delfino.

El importante combate, se efectuará el 1 de octubre próximo, en un local que todavía no se ha elegido.

El contrato para el encuentro fué firmado ya por los managers respectivos, en la Comisión de Box.

Ayer Clemente Sánchez se trasladó al campo de entrenamiento "El Resuello" de San Antonio de Padua, donde se entrenará hasta una fecha próxima al match, ayudado por varios "sparrings-parnerts" que le serán enviados en el día de hoy.

Delfino, necesita rebajar varios kilos para ponerse en situación de subir al ring a afrontar a un rival tan peligroso como el negro.

SE HARA LO QUE PROPICIO "CRITICA"

La preparación del equipo argentino para el Campeonato Sudamericano, se realizará como exige la experiencia: hay un magnífico proyecto en ese sentido, presentado por el secretario de la Asociación señor Enrique Uhart.

COMO UNA PRIMICIA, "CRITICA" OFRECE EL TEXTO DEL MISMO

Motivada por la próxima realización del Campeonato Sudamericano correspondiente a este año, y que como ya anunciamos se efectuará en la ciudad de Lima, el secretario de la Asociación don Enrique J. Uhart, ha confeccionado un interesante proyecto, tendiente a subsanar las dificultades inherentes a la preparación del equipo que representará los colores argentinos en ese certamen.



El proyecto del señor Uhart no puede ser más interesante ya que prevé la necesidad de contratar un entrenador oficial, que se encargará de alistar el conjunto, dirigiéndolo en los matchs de práctica a fin de que el eleven intervenga en el torneo en su mejor estado atlético.

En los fundamentos del proyecto, el señor Uhart explica claramente las razones que le han llevado a formular ese trabajo, especialmente la necesidad de preparar con tiempo el conjunto, evitando así las dificultades que que pudieran presentarse a última momento.

Vale decir, que el Sr. Uhart se ha hecho eco de la insistente campaña de CRITICA.

El proyecto de Uhart

No consideramos, dado lo bien fundamentado de ese proyecto, hacer mayores comentarios al respecto. Nos limitamos, pues a reproducirlo, no siendo difícil de que el Consejo Directivo en su sesión de esta noche le diera su aprobación.

He aquí el interesante proyecto:

Honorable Consejo Directivo:

Estando resuelta por Vuestra Honorabilidad la concurrencia de la Asociación Amateurs Argentina de Football al 10o. Campeonato Sudamericano, que, por resolución del reciente Congreso de Asunción, debe realizarse en el próximo mes de octubre, bajo el patrocinio de la Liga Peruana, y que, según noticias extraoficiales, llegadas últimamente, tendrá lugar en la ciudad de Lima, me permito manifestar a V. H. algunas consideraciones, tendientes a fundamentar el proyecto de resolución que más adelante se expresa:

Considerando

1 Que la Asociación Amateurs Argentina de Football, velando por los prestigios propios, que debe mantener incólumes, como única entidad directriz del football nacional, y dispensando consideración al ostensible anhelo de la "opinión pública", que no debe serle indiferente por ser esta asociación una entidad que vive para y por el pueblo, está en la ineludible obligación de adoptar, anticipada y meditadamente, todas las medidas necesarias tendientes a asegurar el éxito de la representación argentina en el próximo certamen sudamericano.

2 Que si se atienden los sabios consejos de la experiencia, las reiteradas manifestaciones de la aludida "opinión pública", y la constante prédica de la prensa, es preciso reconocer que el éxito de la representación argentina dependerá, ante todo y sobre todo, del acierto con que Vuestra Honorabilidad efectúe la elección de los jugadores y del suficiente entrenamiento de los mismos.

3 Que los hechos han demostrado, en forma indubitable, que para el éxito de un team no basta la energía ni la destreza de cada jugador, individualmente, si que la acción enérgica, diestra y combinada de los once jugadores en conjunto, lo cual sólo se consigue mediante un buen entrenamiento, desarrollado bajo la dirección de un técnico.

4 Que, sin perjuicio de las prácticas que conviene realizar en encuentros de football, es indispensable entrenar a los jugadores con todas las gimnasias que aconseja la técnica. A este respecto, considero ilustrativas las siguientes palabras del célebre entrenador inglés Mr. James Churchill, pronunciadas a raíz de comentarios sobre la actuación del team uruguayo en las últimas olimpíadas: Los jugadores que yo entreno, hacen durante la semana ejercicios destinados a la preparación de sus músculos del bajo vientre. Es elemental en atletas que tienen que correr mucho y efectuar saltos violentos. Mis jugadores no juegan football durante la semana. Hay que hacerles sentir el "hambre" de la pelota. Toda su preparación es de gimnasia general y respiratoria.

5o. Que Vuestra Honorabilidad debe dedicarse de inmediato al estudio de este asunto, por cuanto la organización del team, la obtención de licencias en los empleos donde trabajan los jugadores, el entrenamiento de los mismos, las gestiones sobre pasaportes, etc., exigen tramitaciones que deben iniciarse con mucha anticipación.

Por todas las consideraciones precedentes, someto a vuestra consideración el siguiente

PROYECTO DE RESOLUCION

1o. Facultar a la presidencia para designar una comisión, de tres señores consejeros, que organizará todo lo relacionado con la concurrencia argentina al 10o. Campeonato Sudamericano de Football.

2o. Solicitar al Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires la cesión de su local para que los jugadores designados concurran a efectuar ejercicios de entrenamiento.

3o. Designar un entrenador oficial.

4o. Dejar establecido que serán eliminados de la delegación y suspendidos por diez partidos los jugadores que no concurran a las prácticas que les imponga el entrenador.

5o. Indemnizar a los jugadores con el importe de los sueldos o jornales que perdieren a raíz de la concurrencia de los mismos al Campeonato: sueldos y jornales que se abonarán a contar desde el día del embarque hasta el del regreso.

6o. Abonar un viático diario de cinco pesos m/n a cada jugador mientras permanezca en tierra extranjera vale decir desde el día del arribo a Lima hasta el día de la partida de aquella ciudad.

7o. Asignar la suma de trescientos pesos m/n a cada delegado, para sus gastos de representación.

EL ESTADIO QUE HACE FALTA AQUI

He aquí una hermosa vista del estadio de Wembley, que es el que necesita Buenos Aires. Tiene capacidad para 100.000 personas, perfectamente cómodas y no ocupa gran espacio. Podría ser un modelo para tenerse en cuenta ahora que se habla de que el gobierno lo hará construir

MOREYRAS LESIONADO

El popular half de Boca se ha resentido un tobillo

A consecuencia de una lesión recibida en el match con Sportivo Barracas, encuéntrase enfermo, Gerardo Moreyra, el hábil half de Boca Juniors.

El golpe recibido, que fué en uno de los tobillos, le impide hacer toda clase de práctica, estando sometido a un tratamiento médico.

Nada difícil sería, en caso de no lograr una pronta mejoría, de que no actúe el domingo en el match que debe sostener el equipo de Capital con el cuadro representativo de la Asociación Deportiva de Pergamino, por el Campeonato Argentino.

Sesionará hoy el C. Directivo de la Asociación

Realizará esta noche el C. D. de la Asociación su sesión habitual

Con la Orden del Día que transcribimos a continuación sesionará esta noche el Consejo Directivo de la Asociación.

He aquí la Orden del Día:

Asuntos entrados: Correspondencia recibida. Permisos para actuar con calzado de lona. Proyectos de resoluciones: Cuadro oficial de posiciones. Modificación de Estatutos. Descenso a segunda división. Situación empleados. Reorganización personal contralores. Campeonato Sudamericano de Football. Intervención Federación Tucumana en C. Argentino. Tesorería: Balance al 30 de Junio.

SUSPENSIONES PROVISORIAS DESPACHOS DE COMISIONES INTERNAS

Afiliaciones: 1: Sp. J. Artube cambio de nombre; 2: Viamonte F. C. su afiliación; 3: Club San Martín su afiliación.

Fixture: 4: Fijación de nuevas fechas; 5: Adjudicación de puntos; 6: Disolución de equipos.

Investigaciones: 7: N. Pompeya v. Sp. Monserrat inter.; 8: Vélez Sársfield v. Huracán reserva; 9: R. Plate v. Almagro reserva; 10: Est. La Plata v. Almagro reserva; 11: Boca Juniors v. Sp. Balcarce; 12: Marplatense v. Villa Crespo reserva; 13: Quilmes v. R. Plate reserva; 14: Flores v. L. N. Alem intermedia; 15: Estudiantes v. Arg. Juniors 3a.; 16: Sp. Olivos v. Sp. San Isidro reserva; 17: Vélez Sársfield v. L. Argentino reserva; 18: Nacional v. Sp. Monserrat intermedia; 19: La Paternal v. Unión intermedia; 20: Chacarita Juniors v. Independiente; 21 Barracas Central v. Argentinos Juniors reserva; 22: Universal v. Sp. Balcarce 1a.; 23: Florida v. Centenario Arg. reserva; 24: Sportsman v. Universal reserva; 25: El Porvenir v. Progresista 1a.; 26: San Lorenzo v. Arg. Juniors 3a.; 27: Villa Furst v. Sp. Sarandí 2a.; 28: Sp. Boedo v. Caseros 4a.; 29: Sp. Balcarce v. Alvear 1a.; 32: Talleres v. Estudiantes 1a.; 33: Caseros v. Bella Vista intermedia; 34: Sp. Devoto v. Sp. Boedo 4a.; 35: Temperley v. Palermo 1a.; 36: Colegiales v. Arg. de Banfield 1a.; 37: American v. Munro 2a.; 38: Bella Vista v. Def. de Santos Lugares reserva; 39: Palermo v. Boca Alumni 1a.; 40 L. Argentino v. Almagro 1a.; 41: Arg. de Banfield v. Progresista 1a.; 42: G. y Esgrima de La Plata v. Sp. Palermo 1a.; 43: Gral. San Martín v. All Boys 1a.; 44: Racing v. Sp. Dock Sud 3a.; 45: Def. de Santos Lugares v. Unión reserva; 46: El Porvenir v. Sp. Balcarce 1a.; 47: Barracas Central v. Independiente reserva; 48: Bristol v. F. C. Oeste 3a.; 49: T. E. del Sud v. Adrogué intermedia.

Hacienda: 50: Arg. del Sud, solicitud de préstamo; 51: Sp. Buenos Aires, solicitud de préstamo; 52: Informe jira a Montevideo.

Interior: 53: Paraná F. C. solicitud envío equipo; 54: Asociación de Chacabuco consulta.

Pases: 55: Miguel A. su pase; 56: Rocco A. su pase; 57: Martínez J. su pase; 58: Piriz R. su pase; 59: Zabaleta J. M. su pase; 60: Closas E. su pase; 61: Bertolotti D. su pase; 62: Pases interligas; 63: Navas J. su pase; 64: Mellones M. su pase; 65: Cómputo de plazos.

Referees: 66: Reincorporación referee L. Frochou; 67: Referee inasistentes; 68: Referees aprobados previo examen de práctica; 69: Guardia de referees.

Selección: 70: Equipos para partidos del Campeonato Argentino.

Inspección de fields: 71: Fields de los clubs American y Florida.

NUEVAS COMISIONES DIRECTIVAS

Club Atlético Talleres Municipales

En una asamblea recientemente efectuada por este club, se renovó la Comisión Directiva del mismo de la siguiente manera:

Presidente, Angel Fiorito; Vicepresidente, Guillermo A. Muzzachiodi; Secretario, Manuel López; Prosecretario, Pedro Caffaro; Tesorero, Alberto L. Pagano; Protesorero, Fermín Correas Navarro; Vocales: Juan Gianfrón, Francisco Ríos, Domingo Pennese y Juan Barbari; Revisores de cuentas: Angel Martínez y Ramón González.

Los tucumanos siguen aún con sus protestas

Se le cree víctima a Penella de hostilidad de parte de los jugadores porteños

Los tucumanos se han empeñado en hacer aparecer a Penella como víctima de ataques, de críticas y censuras, que no han existido en ningún momento. Mencionamos ya, ayer, el injusto comentario de un diario de Tucumán, por el cual se sindicaba a los porteños como absolutistas al extremo, y enemigos declarados de todo aquello que perteneciera a las provincias.

Ahora, otro colega, hace aparecer a elementos de Boca Juniors como hostilizando a Penella durante la realización del match internacional. Asombra en verdad de que se digan y se crean semejantes cosas. Unicamente un deliberado propósito de tendencia antiporteñista, puede dar lugar a comentarios tan injustos y fuera de lugar, ya que en ningún momento mientras actuaba Penella se le dirigieron frases hirientes ni molestas, ni siquiera cuando casi solo frente al goal, fallaba en forma imperdonable.

He aquí lo que dice un diario tucumano, refiriéndose a la supuesta mala actitud de algunos elementos boquenses:

"Informaciones [illegible] de Buenos Aires nos hacen saber de que durante el match internacional por la Copa Lipton, elementos del club Boca Juniors se dedicaron a hostilizar a nuestro comprovinciano Penella, haciéndole blanco de sus censuras derrotistas en momentos que la lucha era más álgida. Querían hacerle fracasar con [illegible] a que lo reemplazara Tarasconi. Sin embargo, los [illegible] obligáronles a guardar silencio. Tal dice una carta de una persona de nuestra entera fe por su seriedad y corrección. Empero, — agrega el documento — los mismos de Boca Juniors no cejan en el empeño de comprometer al brillante insider para la temporada próxima.

Media, pues, una maniobra innoble. Lo hostilizan mientras juega por Tucumán, pero tratan de atraparlo a cualquier costa. Y ya sabemos de los medios que se vale el club de la Boca para estas cosas. El caso de Pedro Bollch es elocuente. ¿Seguirá Penella, después de la rechifla del martes, aceptando los galanteos de esa gente? Queda abierto el interrogante."

ACOSTA MEJORA

El eficaz delantero de San Lorenzo de Almagro, Lindolfo Acosta, que por encontrarse resentido de un tendón, no pudo prestar sus servicios al club de la avenida La Plata, el domingo último, mejora rápidamente y en el primer match que sostenga su club es casi probable que intervenga.

Es Enorme el Apasionamiento por el Football en Santiago del Estero

Los aficionados y la prensa deportiva local discuten con extraordinaria agitación, la forma de constituir el equipo para el Campeonato Argentino

La composición del equipo representativo de la Liga Cultural del Santiago del Estero, que intervendrá en el campeonato argentino, apasiona vivamente a los aficionados de esa provincia.

Se debate con apasionamiento la inclusión de algunos jugadores, que a juicio de la prensa y aficionados, no tienen condiciones como para integrar el eleven representativo.

A este respecto, nuestro colega "El País", de Santiago del Estero, trae el siguiente comentario:

"Parecía que el público y en general algunos dirigentes, habían dejado de pensar en forma egoísta, sobre la formación del team seleccionado que debe actuar en el campeonato argentino. Pero todo esto no fué más que una nueva suposición fundada, quizás, en el más alto espíritu deportivo de que debían hacer gala los señores dirigentes, sobre todo cuando se ha de formar un team que represente el football santiagueño que ha despertado y con justicia, el más elevado concepto fuera de la provincia.

"Con motivo del match sostenido por el seleccionado, contra las terceras divisiones de los clubs Mitre y Santiago han surgido la mar de comentarios, que desgraciadamente resultan ridículos.

"Por ejemplo: Se trata de suplantar a Medina por Rivero, en el puesto de back. ¿A mérito de qué? Sólo por ejercer favoritismos con un determinado club, tal vez porque éste no tenga un jugador que integre el seleccionado. Y si no los tiene capacitados para ello, por qué, con un criterio tan ilógico se ha de buscar con candiles, algún "crack", para ubicarlo donde razonablemente no le corresponde?

"Señores miembros dirigentes del football. No se dejen impresionar por cosas tan nimias, y cometan injusticias que por fuerza traerán ulterioridades desastrosas.

"Está en la conciencia de todos, que Medina es el lógico titular en ese puesto, pues haciendo pareja con Helman, forman una verdadera muralla. Y para prueba de lo que afirmamos, sólo pedimos a esos dirigentes tan poco inteligentes, como deportistas, se remonten hacia la feliz época en que se realizó el campeonato argentino, el año pasado, donde nuestro team tuvo figuración tan destacada, y en el cual los colegas de la Capital Federal, elogiaron la labor de nuestros back (Helmen y Medina) conceptuándolos, todos, como zagueros eficacísimos, de excelente ubicación, de quite seguro y de un juego lucido.

"Desgraciadamente, Rivero no posee todas estas cualidades, por lo que conceptúamos a Medina superior en todo sentido a Rivero. Felizmente en la línea media, todas las opiniones están concordes.

"En la línea de forwards, sólo tres puestos son indiscutidos, aunque personas carentes de responsabilidad para opinar, auspician a Saavedra como centro forward en reemplazo de Luna R.

"Como opinión tan disparatada no ha de ser tenida en cuenta en el seno del Consejo de la Liga, nosotros también vamos a pasar por alto este punto.

"Ahora el grave problema radica en el puesto de insider derecho, hay tres candidatos, que reunen las mismas condiciones y que pueden ocupar dignamente este puesto y son: Argañarás, Gerez y Silva. También Unión posee un excelente insider derecho, pero tememos que en una combinado fracase".

La revancha Tiro Federal San Lorenzo

Se jugará en breve en Rosario

El delegado que el club Tiro Federal de Rosario tiene en esta capital, ha llevado a buen fin los trámites que estaba gestionando para la realización del match revancha de los clubs San Lorenzo y Tiro Federal, que, como se recordará, jugaron el mes anterior, finalizando con un empate de dos goals por bando. No se ha fijado aún la fecha para este nuevo encuentro, que se jugará en la ciudad de Rosario, pero podemos adelantar que será en breve.

La noticia ha de ser, sin duda, bien recibida por los aficionados de la Chicago argentina, en donde existe verdadero interés por ver actuar al equipo que capitanea Luis Monti.

Salta y Jujuy disputarán un trofeo chileno

El cónsul de Chile en Salta, ha conseguido la donación del mismo

A pedido de la Liga Salteña de Football, el Cónsul de Chile en Salta, señor Guillermo Bianchi, obtuvo del Gobierno de su país, la donación de un trofeo que será disputado anualmente entre las Ligas Salteña y Jujeña.

El primer encuentro por ese trofeo y once medallas de plata, donadas por el mismo señor Bianchi, se efectuará el 18 del corriente, en la ciudad de Salta.

Agradeciendo la deferencia tenida por el Gobierno chileno, la Liga Salteña se ha dirigido al Cónsul, señor Bianchi, con la siguiente nota:

"La Liga Salteña ha recibido la comunicación de ese consulado, de fecha ocho del corriente y enterada de su iniciativa y de la resolución de su Gobierno, manifiéstale su gratitud por la donación del trofeo y por el estímulo que para sus actividades significa el gesto feliz, que interpreta, sin duda, la aspiración compartida de una vinculación deportiva e integral entre Chile y el Norte Argentino.

"La Copa Chile que así se llamará la donada por el Gobierno de su país, por intermedio de ese consulado, será anual e indefinidamente disputada por la Liga Salteña y la Federación Jujeña de Football, en el feriado más próximo al glorioso aniversario de la Independencia chilena y de acuerdo a una reglamentación que oportunamente se le hará conocer".

La Asociación Debe Ser la Unica Autoridad del Football en el País

El secretario de la Confederación Nacional de Football señor D'Elía, en un interesante artículo expresamente escrito para CRITICA, formula esa declaración terminante

Expresamente para CRITICA, el prestigioso dirigente de la Asociación Amateurs Argentina de Football, señor Enrique M. D'Elía, ha escrito el artículo que publicamos, en el que establece hasta dónde llega la autonomía y la autoridad de la Confederación Nacional de Football. La autoridad del señor D'Elía en esta materia, no puede discutirse. Ha formado parte desde su fundación del Comité Permanente de esa Confederación y ha sido uno de los que, contribuyó a su constitución, tomando parte activa en la tarea de organización que ha llegado a su grado máximo en la actualidad, con la fusión del football, puesto que tiene bajo su tutela a todas las Ligas de football que existen en el interior del país perfectamente agrupadas por jurisdicciones.

Vale la pena destacar la importancia de este artículo, en estos momentos en que a iniciativa de la Liga Rosarina, se está realizando un movimiento tendiente a conseguir la autonomía total de la Confederación, para convertir a este cuerpo directivo, en la autoridad suprema del país.

El valor de la opinión del señor D'Elía, es pues, extraordinario y posiblemente servirá para llevar la luz en algunos tópicos de tan importante cuestión que para muchos constituyen puntos oscuros.

Requerido para hacer conocer mis puntos de vista referentes a quien corresponde dirigir el football del interior, lo hago gustoso, refiriéndome de paso a ciertas pretensiones que abrigan algunas ligas, tendientes a obtener una modificación de la actual organización directriz en el orden nacional.

Mi opinión sobre el particular es terminante; la direccin del football no puede estar sino bajo la tutela de la entidad madre, que lo es la Asociación Amateurs Argentina.

Esta, como detentora de la afiliación internacional, es reconocida, a la vez por la entidad madre del football mundial, como dirigente en la República Argentina y lógicamente por derecho, es la única habilitada para llenar esas funciones.

No quisiera entrar en disquisiciones, pero las circunstancias especiales que rodean los acontecimientos que preveo, han de producirse en breve, me obligan a ello.

Supongo que las ligas promotoras del movimiento de emancipación que ruidosamente se exterioriza en varios puntos del interior, (ya que no otra cosa significa la campaña reformatoria emprendida) son inducidas a error por el concepto equivocado que tienen formado a raíz de la existencia de la actual Confederación Nacional; entidad ésta, aparentemente autónoma pero que en realidad, como bien lo significó CRITICA en varias ocasiones no es sinó una rama de la propia Asociación.

No fueron las Ligas del interior las que constituyeron la Confederación

En efecto, la Confederación nació por la sola voluntad de la extinguida Asociación Amateurs, sin que mediara exigencia, ni aun pedido alguno para su constitución. Hízolo, guiada por el muy plausible propósito de prestar al football del interior todo el apoyo que merecían las importantes entidades afiliadas, y sobre todo, por la atención que demandaba el vasto plan de desenvolvimiento del Campeonato Argentino. Unificó así la dirección del football del interior, en una "Sección" especial, a la cual delegaba sus atribuciones, para que, dotada de la suficiento autoridad, pudiera ejercer debidamente sus actos de gobierno. Esta misión es la que desarrolla el Consejo Permanente, en el que, además de los tres delegados de la Asociación Amateurs Argentina, participan otros tres, con carácter de representantes de sus ligas, elegidos por el Congreso de Delegados, permitiendo realizar una obra conjunta de positivo éxito, dentro de la mejor armonía directriz.

Las Facultades de la Confederación, son limitadas y delegadas por la A. A. A.

Paralelamente al Consejo Permanente, que no es sinó un auxiliar de la Asociación, viene el Congreso de Delegados, que legisla, sobre todo lo relacionado con el régimen de pases de jugadores, relaciones entre las ligas y Campeonato Argentino.

En este congreso, la Asociación está en igualdad de condiciones que las demás ligas, contando con un solo voto. Sus funciones pueden equipararse exactamente a las de la antigua "Convención de Ligas Afiliadas".

La fusión del football no modificó el desenvolvimiento de la Confederación

La Asociación nunca hizo renuncia de sus atribuciones, procediendo solamente a delegarlas en la Confederación; pero si ésto no fuera suficiente, cabe consignar que en la propia acta de fundación quedó expresamente determinado por medio del artículo primero, que se consideraba a la Asociación Amateurs como entidad madre, a la que continuaban afiliadas las ligas signatarias de esta resolución.

Producida la fusión, la mayoría de las ligas reconocieron a la nueva entidad fusionada, todos los derechos de la Asociación Amateurs y por consiguiente, a raíz de este acuerdo, la situación de la Confederación quedó completamente invariable.

Ni con la afiliación internacional la Confederación podría despojarse de la tutela actual

La descripción de lo expuesto, demuestra que la Confederación no es un organismo completamente autónomo, y que debe encuadrar sus actos en las atribuciones que le confieren sus propios estatutos, dictados de común acuerdo con la Asociación, de quien son filiales; de manera que, por ejemplo, en el pretendido caso del traspaso de la afiliación internacional a la Confederación, lo único que pude hacer el Congreso es una exteriorización de deseos, pues nadie puede disponer de lo que no le pertenece, y menos aun de legislar sobre lo que no se tiene atribuciones.

Esta es la verdadera situación legal de la Confederación, vale decir en lo que respecta al Consejo Permanente, una entidad auxiliar coadyuvadora de la Asociación en sus vastas funciones, como lo es su Consejo de Neutrales y para ciertos actos el propio Jurado. Y en lo que concierne al Congreso, un cuerpo con atribuciones definidas, de las cuales no puede apartarse por las razones de orden reglamentario expuestas más arriba, amén del propio acatamiento que como cuerpo representativo de las instituciones afiliadas debe a los estatutos que la rigen.

Las pretensiones de algunas Ligas no pueden prosperar; lo impediría la Asociación

Cualquier alteración de fondo que hiciera el Congreso a la actual organización, o sea en el sentido de disminuir los derechos de la Asociación en el gobierno del Consejo Permanente (lo que presumo no llegará a producirse porque confío en el buen tino de la mayoría de las afiliadas), provocará de hecho una situación realmente lamentable, porque para admitir una decisión de esa naturaleza, la Asociación tendría que desprenderse de derechos inalienables, y ello, ni remotamente puede suponerse qu lo hará.

Entiendo pues, que, incuestionablemente, es sólo la Asociacion Amateurs Argentina, quien tiene derecho a regir los destinos del football de todo el país, de acuerdo con las normas liberales en vigencia, y con el sentido práctico de desprendimiento material, bien evidenciado por su magna obra del Campeonato Argentino, para la cual no repára en limitación alguna, como lo demuestra el actual certamen programado con la participación, en Buenos Aires, de 18 delegaciones del interior, que representan un presupuesto aproximado de setenta y cinco mil pesos.

Todo lo que se hiciera en contrario, a la actual organización directiva, será para perjuicio directo de los que sigan tales inspiraciones.

Todo un "scorer"

Taboada, cadet, se reveló el domingo como scorer

En la cuarta división de River Plate milita Victorio Taboada, hermano del delantero del mismo nombre, que juega en la primera división del mismo club, que el domingo último, frente á Colegiales se reveló como un formidable scorer. Nada menos que cinco goals se anotó este crack en ciernes...



Victorio Taboada

Dadas las relevantes condiciones que el pibe Taboada posee para el difícil puesto de eje de la línea de ataque que desempeña, es de esperar que con el tiempo logre imponer sus condiciones en el círculo privilegiado.

Se confirmó una primicia de "Crítica"

La Federación Tucumana aceptó la propuesta de la Liga Cultural de Santiago del Estero

Tal como anticipamos en nuestra edición de ayer, la Federación Tucumana ha tratado en la última sesión de su consejo directivo, la propuesta hecha por la Liga Cultural de Santiago del Estero de efectuar dos encuentros más interligas por año.

De acuerdo, pues, con esa aceptación, se disputarán también este año los trofeos "Bonacini" y "Hudson", lo que unido ya a las copas "Amateur" y "El Orden", serán cuatro los partidos interligas anuales a efectuarse entre santiagueños y tucumanos.

El trofeo "Bonacini", se disputará por primera vez el 18 del corriente en Santiago del Estero y el "Hudson", en Tucumán al regreso del equipo representativo santiagueño que bajará a esta capital con motivo del Campeonato Argentino.

De más está decir que la realización de los nuevos matches interligas, ha satisfecho ampliamente a los aficionados tucumanos y santiagueños.

MOTO CLUB ARGENTINO

Premio Mototurismo 1927 - Excursión

La próxima excursión por a disputa del de premio Mototurismo, se llevará a cabo el próximo domingo 11 del corriente a la localidad de Magdalena.

El recorrido fijado es el siguiente: Plaza del Congreso, Entre Ríos, Vélez Sársfield, camino adoquinado a La Plata y Magdalena, efectuándose el regreso por el mismo camino, con un recorrido total de 230 kilómetros aproximadamente.

Ha sido fijado como punto de reunión la Plaza del Congreso, a las 7 horas, para partir a las 7.30 horas, actuando como capitanes de ruta los señores Eugenio Espiñeiras y Augusto F. Scarpellini y como piloto zaguero, el señor Manuel Gende.

No Habrá Amnistía Amplia

Sólo se conmutarán las penas de los jugadores suspendidos y de los no reincidentes

La comisión especial designada por el Consejo para estudiar los pedidos formulados por el presidente de la República y los jugadores uruguayos sobre la amnistía de los jugadores expulsados y suspendidos, ha preparado el siguiente proyecto de resolución, que deberá considerar mañana en su sesión habitual el Consejo Directivo:

"La Comisión designada para estudiar los expedientes por penas disciplinarias a los jugadores y expedientes a resolución hasta el 1o. de septiembre del corriente año y atendiéndose al pedido del presidente de la República Dr. Marcelo T. de Alvear y de la Asociación Uruguaya de Football con motivo de la disputa de la Copa Lipton, teniendo en cuenta el deseo de su Excelencia de que esta fecha fuese memorable en los anales de la confraternidad sudamericana, esta comisión resuelve:

1o. No hace lugar a la amnistía.

2o. Conmutar las penas de los jugadores castigados, teniendo en cuenta la gravedad de la misma y sus antecedentes, por considerar esta comisión que ésto no menoscaba la autoridad de esta Asociación que mantiene de esta manera, el principio de disciplina.

3o. Los casos de expulsados no van comprendidos en este proyecto, pues juzga la comisión, que dada la gravedad de los hechos que han originado la pena, obliga a un estudio más detenido.

Buenos Aires, septiembre de 1927.
Firman: Augusto Rouquette, Silvio Serra y José Grillo.

PROYECTO DE RESOLUCION:

1o. Se conmuta la pena, en dos partidos, a los jugadores castigados con 4 partidos, en 4 a los de 8, en 8 a los de 12 y en 10 a los de 16 partidos.

2o. Exceptúase de esta resolución a los jugadores: Alfredo Carpi, Ismael Capurro, Adolfo Egges, Agustín Presta y Carlos Soler, por ser ellos reincidentes, pues en la temporada de 1926 les fueron aplicadas penas disciplinarias por el Consejo Directivo de la ex Asociación Amateurs de Football.

Buenos Aires, septiembre 6 de 1927.
Firman: Augusto Rouquette, Silvio Serra y José Grillo.

Campeonato de Cadetes

El domingo en la cancha que el club de Gimnasia y Esgrima, posee en Palermo, se disputó el último partido correspondiente al Campeonato Nacional de Cadetes, disputándose un match entre los cuadros de Gimnasia y Esgrima y el de Estrella Atletic Club.

El primero de los nombrados se impuso por el elevado "score" de 51 a 3, clasificándose campeón nacional en la categoría de Cadetes, estando integrado por los siguientes jugadores:

Carlos Berros Aloy (Cap.), Josué Rizzuto, Luis Frumento, Antonio Salatino, Carlos Kunst, Juan A. Rico, Gualberto Gabrielli y Luis Cavagnaro.



Será un Verdadero Torneo Automovilístico la Jornada del 18 del Corriente en el Autodrómo

El domingo próximo habrá un interesante festival deportivo organizado por el Centro Civil de Aviación

Se disputará una carrera para coches de fuerza limitada y el Gran Premio Sports para coches de fuerza libre

La gran fiesta automovilista y de aviación que se realizará el domingo próximo en el Autódromo General San Martín organizado por el Centro Civil de Aviación ha logrado despertar intenso interés entre los aficionados, pues se considera que el programa preparado es lo suficiente extenso y novedoso para llamar la atención de todos los aficionados.

Habrá números que a la par que servirán como una alta demostración deportiva, serán al mismo tiempo humorística y por consiguiente interesantes. Tanto los números de acrobacia aérea como las distintas pruebas de autos, ya sean deportivas como de diversión, resultarán altamente pintorescas y emotivas.

Si la fiesta del domingo próximo interesa de verdad, aun más ha despertado expectativa la gran jornada motociclista y automovilista que se prepara para el día 18 del corriente en el mismo Autódromo General San Martín.

Ese día se disputarán tres interesantes carreras, una de motosidecars sobre un recorrido de 60 kilómetros, y las otras dos de autos; una de fuerza limitada y la otra para coches de fuerza libre.

En esta última se disputará por primera vez en el país el Gran Premio Sports para coches de dicha categoría y dado el propio interés de las casas podemos garantir que participarán en la disputa del mismo los más calificados volantes.

La gran carrera de motosidecards

Las carreras de motosidecars han resultado altamente atrayentes. Las reuniones que en el Autódromo General San Martín se han realizado con la participación de las motos, han resultado siempre sumamente emocionantes. Es por ello que la dirección del Autódromo ha resuelto programar la gran fiesta del 18, con la inclusión de una carrera de motos sidecars en la cual participarán ases de la talla de Fernández, Geri, Fabregat, Taddia, Gaudino, Riganti y otros muchos.

La prueba se realizará sobre un recorrido de 20 vueltas, o sea sobre un trayecto de 60 kilómetros, siendo organizada por el Moto Club Argentino, pero fiscalizada por el Automóvil Club Argentino.

Las inscripciones para esta carrera se recibirán en la secretaría del Moto Club Argentino, Viamonte 1066 hasta el día 18 del corriente, hasta las 22 horas, procediéndose de inmediato a realizar el sorteo de práctica.

Los premios son valiosos y todo hace suponer que la carrera contará con un lote crecido de participantes.

Gran Premio para Voiturettes

Sastifaciendo un pedido de gran número de aficionados que desean ver una carrera para coches de fuerza limitada, en la que intervengan coches americanos y europeos, es que la empresa del Autódromo General San Martín, ha resuelto hacer disputar el día 18, como segunda prueba del programa, es decir después de la carrera de motos, una carrera reservada para coches volturettes, doble faeton o tipo sports con una cilindrada hasta 1.200 cc., quedando excluídos los coches especiales de carrera.

Como decimos, en esta prueba podrán intervenir las marcas europeas y americanas en conjunto, razón por lo cual, los importadores se aprestan desde ya en la preparación de los coches que han de intervenir, pudiéndose asegurar que la carrera resultará muy interesante porque el número de inscriptos superará todo cálculo optimista que ahora se haga.

El recorrido será de 30 vueltas o sean 90 kilómetros.

El Gran Premio Sports

Pero lo que indudablemente llamará poderosamente la atención y será el "clou" de la reunión, es la disputa por primera vez del Gran Premio Sports.

Esta carrera ha sido reservada para todo automóvil sport sea faeton o volturette fuerza libre, quedando excluídos los coches especiales de carrera.

El recorrido de esta carrera será de 10 vueltas o sean 120 kilómetros lo que motivará la inscripción de muchos corredores.

Por lo pronto, podemos asegurar que han prometido disputar este premio corredores de la talla de Bucci, el brillante ganador de la reciente carrera de Esperanza, Riganti, ambos con coches Hudson de series; Piñeyro y Castaño con Ballo; Eric Greenen y Gorule con Bently, los dos; Gaudino con Chrysler; Desideri, Balbi y Vitorio Rosa con Alfa-Romeo, y muchos otros que se decidirán en el correr de los días que faltan.

Cierre de las inscripciones

El precio de las inscripciones se ha fijado en $ 40 para los coches de fuerza limitada y en $ 100 para los de fuerza libre, cerrando las inscripciones el día 13 del corriente.

Las inscripciones se reciben en el local de la administración del Autódromo General San Martín, Galería Güemes, escritorio 643, hasta las 22 del citado día, procediéndose luego al sorteo reglamentario.

El sorteo será presenciado por la Comisión Sportiva del Automóvil Club Argentino.

El Moto Club Argentino Preparó el Programa de Toda la Temporada

El Gran Premio Argentino de Motosidecars, se disputará el 22 de Enero del próximo año

Ha sido aprobado por la C. D. el programa presentado por la Comisión de Carreras, que consta de las siguientes pruebas:

Septiembre 18. — Carrera para motosidecars de fuerza libre a realizarse en el Autódromo General San Martín sobre 15 vueltas de pista disputándose los siguientes premios: al 1o., medalla de oro y 100 pesos; al 2o., plaqueta de vermeil y 60 pesos; al 3o., medalla de plata y 40 pesos y al 4o., medalla de plata y 20 pesos; a los acompañantes, medallas de plata. Las inscripciones quedan abiertas sujetas a los siguientes derechos: Socios representantes del Moto Club Argentino, gratis; representantes de instituciones motociclistas reconocidas, pesos 5 y corredores libres, pesos 15.

En la misma pista y sobre una distancia de 10 vueltas se hará disputar próximamente una prueba reservada exclusivamente a aficionados y para motosidecars standard de paseo, debiendo tanto el conductor como el acompañante, no haber obtenido ninguna clasificación en prueba motociclista.

Octubre 9. — Trofeo challenge "Fernet Branca". Se disputará esta prueba reservada a motosidecars de fuerza libre en el trayecto comprendido entre Morón-Mercedes-Chivilcoy-Morón, correspondientes a una distancia de 300 kilómetros aproximadamente; habiéndose instituído los siguientes premios: al 1o., Gran copa de plata, trofeo "Fernet Branca", plaqueta de oro, 200 pesos y premio adicional "Autódromo General San Martín" de 100 pesos; al acompañante, medalla de oro; al 2o., medalla de oro y pesos 100; al acompañante, plaqueta de vermeil; al 3o., plaqueta de vermeil y 60 pesos, al acompañante, medalla de oro; al 4o., medalla de vermeil y 30 pesos, al acompañante, medalla de plata. Las inscripciones han sido fijadas en 20 pesos, para los corredores libres, pesos 170, para representantes de instituciones motociclistas reconocidas y gratis para los socios del Moto Club Argentino que representen al club.

Noviembre 27. — Carreras reservadas a motocicletas de cilindrada reducida; divididas en tres categorías: A) hasta 175 cc. B) hasta 350 c.c. y C) hasta 500 c.c., sobre el recorrido San Justo a Cañuelas, para la categoría A. y San Justo-Cañuelas-Lobos-Cañuelas, para la categoría B y C (120 kilómetros aproximadamente). Se instituyen los siguientes premios: Categoría A, al 1o., medalla de oro y 5 argentinos; al 2o., medalla de vermeil y esmalte y 3 argentinos; al 3o., medalla de plata y 2 argentinos.

Categoría B y C: al 1o., plaqueta de oro y esmalte y 5 argentinos; al 2o., medalla de oro y esmalte y 3 argentinos y al 3o., plaqueta de vermeil y esmalte y 3 argentinos.

Las inscripciones serán gratis para los socios del Moto Club Argentino, que representen la institución; $ 5 para los clubs motociclistas reconocidos y $ 10 para corredores libres.

En la misma fecha se realizará una excursión, por la disputa del Premio Mototurismo, a la localidad de Cañuelas, donde los concurrentes tendrán ocasión de presenciar la llegada de las categorías B y C.

22 de enero de 1928. Gran Premio Argentino de Motosidecars. — Esta carrera, reputada como la más importante del programa motociclista sudamericano, se disputará en el trayecto Morón-Rosario-Morón (700 kilometros, aproximadamente), otorgándose los importantes premios que detallamos: al 1o. gran plaqueta de oro y $ 1.000; al acompañante medalla de oro y $ 100; al 2o. medalla de oro y $ 600; al acompañante medalla de oro y $ 75; al 3o. medalla de oro y $ 400; al acompañante plaqueta de vermeil y $ 50; al 4o. medalla de oro y $ 200; al acompañante medalla de vermeil y $ 50. A todos los clasificados dentro de las condiciones establecidas en el reglamento se les otorgarán unos diplomas.

A fines del mes de marzo, y en el trayecto Morón-Luján, para la categoría A, y Morón-Luján-Morón, para las categorías B y C., se realizará una carrera para motocicletas de reducida cilindrada, con la misma reglamentación y premios de la que se llevará a cabo el 27 de noviembre próximo.

Queda a estudio de la Comisión de Carreras la reglamentación de otras pruebas a realizarse en el autódromo General San Martín, en fechas libres y también como complemento de los programas automovilísticos.



El equipo de Quilmes que perdió el domingo el segundo puesto en el campeonato.

La Liga Cordobesa jugará con la de Villa María

Este match corresponde a las eliminatorias del Campeonato Argentino

Por los matchs eliminatorios del Campeonato Argentino, el domingo se medirán en la docta ciudad, los equipos representativos de la Liga Cordobesa y la Liga de Villa María.

Esta última eliminó el domingo pasado a la Liga de Santa María venciéndola por dos goals a cero, clasificándose por consecuencia para disputar con la Liga Cordobesa el último match correspondiente a esa zona, debiendo el vencedor bajar a esta capital.

Para el próximo encuentro, la Liga de Villa María, presentará a la Liga Cordobesa el siguiente equipo:

Pantarotta; Salas y Bertolotti; Barbiera, Ramos y Rodríguez; Ronco, Garabello, Bravo, Pedrocca y Sánchez.

CLUB SPORTIVO BARRACAS

Campeonato interno de pelota a paleta

Por la disputa del 12o. campeonato interno de pelota a paleta, organizado por el Club Sportivo Barracas, se ha fijado para esta noche y subsiguientes, el programa que se detalla a continuación:

MIERCOLES 7

A las 20.30 horas. Categoría novicios A: R. Esoin, J. Giglioni v. P. Marassi, F. Blanco; a las 21 horas. Categoría novicios B: A. Barbierato, H. Luciano [illegible] C. Malorano; a las 21.30 horas. Cuarta B: H. Leporatti, [illegible] v. J. Ravetta, J. Lambardi; a las 22 horas. Primera: C. Ferrando, M. Núñez v. O. Arbo, E. [illegible]; a las 23. Primera: [illegible] Nicolini, A. [illegible] v. [illegible] Cerri, A. Zaragoza.

JUEVES 8

A las 20.30. Novicios B: R. Uchedo, J. Iglesias v. D. Revert, E. Torres; a las 21. Segunda: A. Castelli, F. Cherro v. H. Sfriso, E. Sfriso; a las 21.30, Intermedia: E. Gagliardo, J. L. Zaetta v. R. Vizier, E. Troncoso; a las 22. Cuarta B: F. Fantoni, H. Puchuri v. A. Pérez, A. Taber; a las 22.30, Tercera B: C. Borda, H. Rogora v. R. Selmo, H. Fontana; a las 23. Tercera A: F. Segalerba, M. Scatamacchia v. J. Arias, J. Staiano.

VIERNES 9

A las 20.30. Tercera B: A. Díaz, J. Iragui v. P. Seminario, O. Bonsignore; a las 21. Intermedia: S. Olhegui, N. Guadalupe v. G. Caratti, M. de Robles; a las 21.20. Novicios A: C. Mangone C. Corradini v. E. Trujillo, F. C. Bebiacqua; a las 22. Segunda: R. Riorito, H. Magliano v. C. Arbo, S. Rodríguez; a las 22.30 Segunda: L. Scavino, L. Fasciò v. O. Barcus, B. Ibáñez; a las 23, Cuarta A: J. Pons, M. de la Para v. R. Cuadrado, E. Sola.

PACHECO PUEDE OFRECER BUENA PELEA A ROLDAN

El peleador platense, que ha progresado bastante, es capaz de variar el resultado del primer match

ENCUENTRO DESQUITE

Horacio Roldán concederá el sábado próximo al profesional platense Santiago Pacheco, la oportunidad de desquitarse de la derrota que le infligió en Santa Fe, en los comienzos del corriente año, al mismo tiempo que la chance de demostrar que es capaz de alternar con éxito con los mejores hombres que actúan entre nosotros en esa división.

El pugilista santafecino, tiene adquirido entre nuestros aficionados al boxeo una consideración merecida, como que se lo ha granjeado a fuerza de un comportamiento siempre honorable. La misma facilidad con que se prestó a "probar" a los pugilistas extranjeros que nos llegaban precedidos de cuantioso renombre, la falta de escrúpulos con que se avenía a combatir con los más calificados elementos sin hacer nunca cuestión de bolsa ni de adversario, es una característica poco frecuente entre nuestros peleadores profesionales y que prueba evidentemente que el bravo santafecino no teme medirse con ningún adversario de su peso.

Ahora, para reiniciar su campaña de verano, ha aceptado conceder al platense el match revancha del que sostuvieron en Santa Fe y terminado con la victoria por puntos de Roldán. Se dice que Pacheco ha progresado sensiblemente desde entonces y que está en la actualidad en condiciones de vengar aquella derrota. Si es así, el match con el que se reabrirán las puertas del Parque Romano, convertido en un cómodo estadio de verano e invierno, tiene que ofrecer a los entusiastas del deporte un espectáculo de primer orden.

Los dos muchachos del encuentro del sábado son peleadores que no desdeñan en ningún momento la lucha resuelta y forzada. Roldán, que tiene realizada una campaña más destacada, por lo mismo que combatió preferentemente con los hombres de primera fila, ha probado que no se reduce su espíritu de pelea por mucho que su contendiente procure detenerle con una ofensiva fastidiosa. En cuanto a Pacheco, animoso y entusiasta, estimulado ahora por la lógica ambición de demostrarse como uno de los buenos entre los buenos, es fácil suponer que no se ha de dejar aventajar por su valiente contrincante, en cuanto a combatividad por lo menos. De ahí que no resulte aventurado suponer que el sábado se reinicien brillantemente las actividades en el Parque Romano.

CLUB CICLISTA PLATENSE

Nuevas autoridades directivas

En la asamblea anual, recientemente efectuada por los asociados del Club Ciclista Platense, fueron designados los miembros que han de regir sus destinos, durante la temporada ciclista 1927-28.

Después de una animada sesión a la cual concurrieron numerosos asociados, la nueva Comisión Directiva quedó constituída en la forma siguiente:

Presidente, Carlos Casati (reelecto); vice, Juan Valenti, (reelecto); secretario, Julio Miralles (reelecto); pro, César Farrulla; tesorero, Justo A. Fontana; pro, Rómulo Pattarini; vocales: Alberto Balbona, Paulino Grossi, Lorenzo Piloni y Rómulo Soncini; suplentes: Alberto Cogo, Juan Palopoli y Pedro Fava; revisores de cuentas: Alberto Miralles y José Arrieta.

La Comisión Sportiva, ha quedado integrada por Domingo A. Piloni, Jerónimo Cosoli y Virgilio Calderini, por parte de los asociados y además por tres miembros de la Comisión Directiva que serán designados en la primer reunión que ésta efectúe.

Intendencia y Concejo Deliberante del PARTIDO DE AVELLANEDA

Una Obra de Beneficio Público Realizada al Calor del Anhelo de Hábiles y Prudentes Gobernantes

Fué en 1909 cuando don Alberto Barceló ocupó por vez primera el sillón de intendente de Avellaneda, y allí se mantuvo, sostenido por la unanimidad de la opinión de sus correligionarios y por el beneplácito de todas las fuerzas vivas de la ciudad, hasta 1917. En esta fecha, don Alberto Barceló abandonó la Intendencia, por haber sido intervenida la Provincia de Buenos Aires.

La reseña de su obra edilicia durante ese período, es la historia del verdadero progreso y de la prosperidad de Avellaneda. Se preocupó especialmente de la pavimentación, abriendo numerosas calles, que con sus pavimentos modernos y dotadas en seguida de alumbrado, transformaron rápidamente le aspecto de la ciudad y atrajeron a ella amundtantes núcleos de población. Consiguió la prolongación de las líneas, 21, 22 y 24, que llegaban sólo hasta el puente de Barracas, y también a sus gestiones se deben los ramales de las compañías tranviarias del Puerto, Eléctricos del Sud y Lanús a Avellaneda.

La plaza Adolfo Alsina se reformó y hermoseó al calor de su infatigable anhelo de procurar el bien de la ciudad, y en esa plaza fué inaugurado en 1913, estando él en la Intendencia, el monumento a don Nicolás Avellaneda, que hoy se alza en su centro.

Mientras bajo su impulso se transformaba la villa en ciudad moderna y populosa, ocupábase Barceló de las finanzas, a las que había que demandar esfuerzos extraordinarios, requeridos por tanta y tanta iniciativa de beneficio público. Y tan prudente y hábil fué su administración, que supo liquidar las deudas del municipio sin apelar a gravámenes que pesaran sobre la población, y hasta alcanzó a liberar las arcas comunales del compromiso que sobre ellas pesaba por la construcción del hermoso edificio yue hoy ocupa en la Avenida General Mitre la comuna avellanedense.

Dictó gran número de ordenanzas provechosas, gestionó la rectificación de las aguas del Riachuelo, que con sus desbordes asolaban los barrios tendidos en sus orillas; ordenó censos, creó delegaciones municipales, instaló y aumentó servicios públicos, reglamentó la nomenclatura de las calles. Bajo el soplo de su celo, de su amor a la ciudad, de su poderosa capacidad de trabajo, Avellaneda se transformaba y crecía, llena de fe en su porvenir y plena de confianza en su primera autoridad comunal.



D. Manuel J. Estévez, secretario de la Intendencia actual de Avellaneda, es un meritorio y apreciado funcionario de la larga y proficua actuación

Mientras tanto, la mano de Barceló siempre estuvo tendida hacia el necesitado, y las puertas de su casa abiertas de par en par para atender pedidos, para escuchar quejas, para remediar necesidades, iban labrando la gratitud y el cariño de un pueblo que lo quiere y lo respeta, como a verdadero patriarca.

Barceló construye el Hospital Fiorito

Al año escaso de estar en la Intendencia, por vez primera, empezó a acariciar la idea de dotar a Avellaneda de un gran establecimiento de beneficencia, necesario ya, más que conveniente, para las necesidades de la población. Decir que Barceló concibe una idea que reporte un beneficio a la ciudad de todos sus desvelos, equivale a decir que esa idea se realice de inmediato. Y así, puesta su alma entera en la obra, empezó por gestionar la donación de los terrenos necesarios y atacó luego, con su briosa acción de siempre, la tarea de conseguir fondos para la construcción del edificio.

Halló Barceló en su camino cuatro hombres altruístas, que, tocados por la belleza de la idea, prestaron a Barceló apoyo decidido y eficaz. Fueron ellos los señores Antonio, Alfredo, Carlos y Pedro Fiorito, a cuya valiosa colaboración se debe el hecho de que el gran intendente de Avellaneda luzca el galón de contar ntre su obra fecunda, el renglón especial de haber dotado al país de un establecimiento de caridad que es de los mejores en su especie.

Por separado nos ocupamos con extensión de cuanto se refiere al Hospital Fiorito.

La segunda intendencia de Barceló

El primer día del año 1924, don Alberto Barceló volvió a la Intendencia de Avellaneda, una vez restablecida en la Provincia la normalidad del régimen. Durante el plazo mediante entre esta y su anterior gobierno comunal, el entusiasta hombre público ocupó una banca en el Concejo de la ciudad, y desde ella ayudó con su sano entusiasmo y su experiencia a los debates de importantes asuntos edilicios.

Pero sus bríos inagotables volvieron a florecer con mayor fuerza apenas instalado de nuevo en la Intendencia, y uno de sus primeros actos fué el de poner en vigencia por decreto, el presupuesto municipal, cuya sanción estaba demorada por un obstruccionismo de carácter político, con que tropezó en el Concejo. Esta decidida actitud salvó la marcha regular de las finanzas municipales y el propio Concejo, que había obstaculizado la sanción del presupuesto, reconoció su error pocos días después y se apresuró a remediarlo aprobando el presupuesto citado y la ordenanza de impuesto.

Es notable durante esta segunda administración del señor Barceló, la positiva cantidad de benéficas iniciativas concluídas y puestas en vigencia. Recordemos entre ellas el establecimiento de numerosas ferias francas, las mejoras en los servicios postales y telegráficos, la obtención de tres millones de pesos en títulos para obras de pavimentación, la creación del Instituto Antirrábico anexo al Hospital Fiorito, el proyecto de construcción del Frigorífico Anglo, concluído ya hoy y que será modelo en su especie, por sus dimensiones y por la perfección de sus organismos. Suma también Barceló a los beneficios de su obra en este período, la exoneración de derechos para las construcciones modestas, con lo cual facilitó e intensificó considerablemente las edificaciones para obreros y empleados de poco sueldo.



El dinamismo, la labor generosa y el altruísmo de D. Alberto Barceló, han impreso en el desarrollo intenso y rápido de Avellaneda, el signo inconfundible de su celo, de su amor a la ciudad y de su gran capacidad de trabajo

El alumbrado público aumentó en Avellaneda durante el año 1924, en proporciones que delatan la atención y el interés que prestó el intendente a esta obra.

La Sala de Primeros Auxilios y el Dispensario de Lactantes de Lanús, quedaron librados al servicio público en abril de 1925. Constituye esta obra una de las más importantes y benéficas realizadas por el incansable caudillo, y de ella nos ocupamos extensamente en otro lugar de estas crónicas.

Un proyecto de gran interés

Cuando en la Capital Federal empezó a tratarse la ampliación de al red de tranvías subterráneos, don Alberto Barceló, en acecho constante para cuanto representase una mejora y un adelanto en Avellaneda, se dirigió a la administración de la Anglo Argentina, solicitando con empeño la bifurcación de un ramal que fuera desde Plaza Constitución hasta la ciudad que está al otro lado del Riachuelo, La magnitud y la inteligencia de este proyecto, que reportaría incalculables beneficios por la rapidez y facilidad de las comunicaciones entre Avellaneda y Buenos Aires, salta a la vista. Y su realización no puede estar lejana, porque el progreso enorme de barrios distantes de Avellaneda, y mal unidos hoy a ella lo reclaman urgentemente así, como lo reclaman también el crecimiento y el progreso vertiginoso del emporio industrial que Barceló tiene bajo su tutela.

Obras de Salubridad

Gestiones iniciadas por el señor Barceló en su anterior permanencia en la Intendencia en pro de la instalación de obras de salubridad en Avellaneda, quedaron interrumpidas cuando abandonó por primera vez el gobierno comunale. Apenas iniciado este segundo período, Barceló se dedicó con empeño infatigable a concluir la tarea, reiterando insistentemente sus pedidos a los altos funcionarios nacionales para obtener este beneficio.

La lucha fué larga y fatigosa, pero el tesón y el empeño del gran intendente obtuvieron, al fin el triunfo. y Avellaneda pudo contar con esta mejora de singular importancia, que unida a la numerosa apertura de calles y a las numerosas obras de pavimentación y alumbrado realizadas también por él, dieròn a la ciudad otro grande y poderoso impulso, colocándola, desde luego, en el principio de su importancia ya evidente.

El hombre y el caudillo

Las múltiples facetas que tiene la personalidad de Barceló, requiere un párrafo especial, subrayando sus espontáneas cualidades de caudillo y los rasgos salientes y generosos de su persona íntima.

Don Alberto Barceló ha tenido una actuación descollante dentro del partido conservador, en cuyas filas militó hasta hace algunos años, y como dirigente ahora del partido porvincial que lo venera y lo sigue convencido y ganado por su bondad, por su inteligencia de político y por su afán infinito de proclamar el bien y el progreso colectivo.

Sus propios méritos empezaron a darle relieve le acordaron más tarde la preponderancia con que actúa. 6o es ' limitó su acción a los asuntos de Avellaneda. Su influencia fué mucho más allá, y le asignó en la Provincia una gran participación en los movimientos políticos y un sitio de relieve entre las personalidades del Partido Conservador, que allí actuaba, Tan poderosas son sus facultades naturales de atracción, tan penetrante su generosidad y tan emotivas su modestia y su sencillez, que cuando la opinión de todos los líderes que a su lado se movían, decidió separarse del Partido Conservador, todo el electorado de Avellaneda, como un solo hombre, se fué con él. Entonces renunció a su banca de diputado nacional, que ocupaba por decisión de ese partido, y se oyeron en el Congreso Nacional voces autorizadas, — aun entre sus mismos adversarios políticos, —que se oponían a que se aceptara la renuncia y que triunfaron en ese empeño.

Barceló caudillo

El calificativo de caudillo tiene, dentro de la democracia moderna, un sentido bien distinto por su forma al que tuvo en los primeros y azarosos tiempos de la política argentina. Pero el espíritu mismo de la palabra mantiene la existencia de esa cualidad, que nace en una forma espontánea con la persona y que va unida a ella con lazos morales indestructibles.

A don Alberto Barceló le corresponde ese calificativo, porque su clara visión de los problemas políticos, el empeño infatigable y la tenacidad con que se ha consagrado durante 25 años de vida pública, al bien colectivo, lo han rodeado de partidari[illegible]cidos del volumen de su personalidad. Con esta preocupación constante demostrada en la Intendencia, en la Legislatura de la Provincia o en el Parlamento de la Nación, Barceló ha idó efectuando obra positiva y rodeándose de prosélitos convencidos y entusiastas. Luego la nueva orientación dada por él al Partido Provincial, cuyo electorado le pertenece por completo y del cual es virtualmente jefe, su conocimiento profundo de las necesidades y de las conveniencias de la ciudad en que habita, el prestigio de su figura personal, la gratitud que arrastran tras ellos su bondadoso corazón y su generoso sentimiento, completaron la obra fecunda y valiente.

El lenguaje categórico de las cifras muestran los progresos de su electorado, para quien el hombre encarna en sí acción fecunda e ideas útiles y también fértiles.

El hombre

La generosidad de esta interesante figura es proverbial en todo Avellaneda y en las villas que rodean a la ciudad, a una distancia considerable. Las puertas de su casa, abiertas siempre a la necesidad de sus oenvecinos, soportan diariamente un desfile interminable de gentes, para quienes Barceló sabe tener siempre el gesto amable, el consejo paternal y la bolsa bien abierta.

Estas cualidades morales, sumadas a las relevantes condiciones de político y administrador, de que ha dado tan rotundas pruebas en su larga vida pública, asignan al prohombre de Avellaneda el calificativo de caudillo de una democracia moderna y bien orientada.

Facultativo de sólidos prestigios, legislador y sportsman el Dr. Pedro Groppo es una de las personalidades más destacadas de Avellaneda

Domingo F. Barceló

No es muy aventurado afirmar que el cariño y la preocupación constante por los intereses de Avellaneda ha sido un patrimonio de la familia Barceló. Domingo F. Barceló hermano de Alberto y cuyo fallecimiento fué hondamente lamentado en Avellaneda, colaboró también activamente en la obra de progreso de esta ciudad, secundando a su hermano en la fecunda labor que éste ha logrado ver concluída.

La Reseña de la Obra Edilicia de Don Alberto Barceló es la Historia del Progreso de Avellaneda

Domingo Barceló fué también concejal de la Comuna de Avellaneda, presidió el Concejo Deliberante de ésta y fué elegido para el cargo de intendente.

Emilio B. Barceló

Otro de los hermanos de don Alberto y otro de sus colaboradores, también fallecido entre el sincero pesar de sus convecinos.

Don Emilio fué intendente de Avellaneda antes que su hermano Alberto, tocándole actuar en la primera época en que se producía la densidad de la población. Su labor competente, honrada y activa le conquistó grandes simpatías y vincula su nombre a los de los benefactores de la ciudad pro-

La Intendencia de Avellaneda

En un escogido lugar de la Avenida General Mitre, en el centro más comercial de esta arteria, que por su magnitud y por su edificación puede parangonarse con las buenas vías de la Capital, existe el edificio de la Intendencia.

Desde 1874 a la fecha, han ocupado el sillón intendentil de Avellaneda, 21 ciudadanos. En febrero 6 del año 1874 el cargo de intendente suprimióse por razones de economía, y en julio del mismo año, lo llenó el señor don Ignacio Cortinas. En noviembre de la misma fecha, don Emilio Barceló subió a la Intendencia, siendo sustituído en noviembre del 75 por el señor Sáenz Valiente, al cual sucedió don Angel Grilló. Fué nuevamente suprimido el cargo en setiembre del 79 durante la supresión hasta julio del 86, fecha en que fué nombrado don Juan Recarte. En enero del 88 nombróse a don Nicanor Basalvibaso y a los 2 años justos a don Enrique Fernández, que renunció dos veces el cargo, abandonándolo al fin en noviembre, por haber sido nombrado jefe de Policía de la Provincia.

En enero del 91, designóse a don Luis J. Goenaga; en agosto del 95, a don Abel E. Simonovich; en enero del 97, a don Alberto Kelsey; en junio del año siguiente, a don Emilio M. Puga; en enero del 99, a don Juan Mignaburu, y a los dos años justos a don Domingo Barceló. Sucedió a éste en la



D. Eloy M. Prieto, prosecretario de la Intendencia de Avellaneda, funcionario competente que desarrolla una labor eficaz e inteligente

Intendencia don Agustín Debenedetti, que la ocupó desde agosto de 1901 hasta setiembre del 1903, fecha en que se dió de nuevo el cargo a don Domingo F. Barceló, Este fué sustituído en abril de 1907, por su hermano Emilio el cual a su vez dejó el sillón a don Pedro Sala.

El 1o. de enero de 1909 fué elegido por vez primera don Alberto Barceló cuyas reelecciones sucesivas en el 1913, 14 y 16 lo mantuvieron en el gobierno de la Comuna hasta el 30 de abril de 1917.

Don Manuel Begueristain ocupó el puesto durante casi dos años, cediéndolo el 1o. de enero a don Jacinto Oddone, quien lo ocupó hasta julio 7 de 1922.

Don Nicanor Salas Chaves, uno de los más activos y entusiastas hombres del partido provincial, ascendió a la Intendencia en 1922 y bajó en enero 4 de 1924, para dejar el sillón al mismo don Alberto Barceló. Este administró nuevamente la Comuna hasta 1925 en que fué sustituído por don Joaquín Lacambra y al cual sustituyó a su vez desde el primer día del corriente año y luego de haber obtenido en las elecciones comunales una mayoría abrumadora sobre la totalidad de los votos reunidos de los otros partidos.

Han sido pues 21 ciudadanos los que han ocupado la silla intendentil de Avellaneda contándose entre ellos sólo reelectos los señores Domingo y Alberto Barceló.

El secretario de la Intendencia

Ocupa actualmente la secretaría de la Intendencia de Avellaneda el señor Manuel J. Estévez, viejo y meritorio empleado de la Comuna a la que ha dedicado también numerosos y largos años de vida activa, pasando por diversos puestos importantes representativos y administrativos.

El señor Estévez que es un colaborador decidido de la obra del señor Barceló, secunda hoy a éste con singular eficacia en su labor edilicia y tiene entre sus manos muchos de los más delicados hilos de la administración Municipal.

El prosecretario

Don Eloy M. Prieto prosecretario actual de la Intendencia ocupa ese cargo desde hace algún tiempo y ha llegado hasta él por sus méritos de funcionario activo y competente. Su gestión en la prosecretaría representa también una colaboración muy eficaz e inteligente para don Alberto Barceló que tiene en los dos funcionarios inmediatos a él, como dos prolongaciones vivas de su propia gestión.

¿Qué Opina Cesar Ratti de su Hermano PEPE y Pepe de CESAR Ratti?

"Creo que César es el primer galán cómico del teatro nacional.— No tiene fallas artísticas".



"Es un buen actor, pero necesita mayor dedicación y estudio.—Su peor enemigo: la juventud".



César y Pepe Ratti, que juzgan sus condiciones artísticas

Habla César

Traversa, con su habitual gentileza, nos conduce hasta el camarín de César Ratti. Atravesamos un largo y tenebroso túnel subterráneo que semeja un pasadizo del infierno dantesco, subimos y bajamos escaleras, nos metemos entre bastidores y, finalmente — ¡el viaje es largo!, — damos con la magra figura del popular actor cómico. Se encuentra solo. Tranquilo. Libre de la persecución del regocijante autor novel y del siniestro escritor fogueado.

—¿Qué juicio tiene usted de su hermano Pepe como artista?

La pregunta es rápida, instantánea, fulminante. Sin los circunloquios de práctica. Ratti hace un movimiento nervioso. Queda anonadado. Luego reacciona y muestra en su rostro la sorpresa por tanta audacia.

Y decimos nosotros:

—Periodismo moderno.... CRITICA está e mtodo...

Y dice Traversa:

—Si la pregunta es indiscreta, la respuesta es como para poner en figurillas al más desenfadado...

Insistimos:

—¿Qué opina de su hermano Pepe?

César vacila. Se diría que teme una celada o que el tema le disgusta. Le damos ánimo y, por fin, contesta:

—Yo creo que mi hermano es un buen actor, pero que necesita todavía completarse... Esto lo conseguirá con un poco de amor al estudio y una mayor dedicación...

—¿Cuál es la falla que usted le encuentra?

—La juventud, que es su peor enemigo.

—¿A qué artista argentino se asemeja en su labor?

—A mí me parece que a ninguno...

Interviene Traversa:

—En cambio a mí se me ocurre que tiene mucho de Guillermo Battaglia...

—¿Cómo de Battaglia? — preguntamos sorprendidos.

Traversa aclara:

—Pepe, como Battaglia, tiene una ductibilidad grande que le permite tocar todas las cuerdas...

—¿Quién de los dos tiene más simpatía en el público?

—No sabría decirlo... No lo he presentido nunca... Habrá que preguntárselo al público...

Como puede verse, César Ratti es modesto. Da por momentos la impresión de que careciera de la eterna vanidad de los cómicos. El cronista, en este caso, no puede exclamar con Salinas "Vanitas vanitatum, et omnia vanitas"...

Paciencia. Volvamos a la carga y tratemos de sorprenderlo:

—¿No cree usted que Pepe se le asemeja mucho en todas sus interpretaciones?

—Sí, efectivamente; ¡yo creo que tiene mucho mío!... Se explica... ¡Hemos trabajado juntos tantos años!

—Si ustedes llegaran a separarse, a quién cree que acompañaría el público?

—Se me figura que el público sentiría la ausencia tanto del uno como del otro...

—¿Habrá separación? Recientemente se murmuraba...

—¡De ningún modo! Lo único de cierto es que yo pienso descansar el año próximo... Quiero irme a París... Llevo diez y siete años de labor ininterrumpida...

—Colocado en espectador, ¿a quién aplaudiría?, ¿a su hermano o a usted mismo?

—A mi hermano...

—¿A su hermano? Sea franco... Confiese...

Y Ratti, como si ya estuviera harto de nuestro interrogatorio, nos contesta secamente: ¡A mi hermano!

Habla Pepe

Se halla pronto para entrar a escena. Viste un pijama a gruesas rayas verticales, que semeja el traje de un presidiario. Se ha trucado con una nariz grande, voluminosa, fantástica y una peluca de cabello lacio y duro que le da aspecto de burgués idiota. Juega al ajedrez mientras espera la voz del traspunte para entrar en acción, con un adversario que le ha salido al paso. Debe ser un maestro. Jugará una pieza después de cada mutis, con la seguridad y el aplomo de Capablanca...

—Inicié la jugada — nos dice Pepe — con la apertura de Ruy López...

—¿Y cómo va?

—Hasta ahora muy bien...

—¿Qué opina usted de su hermano César, como actor?...

Una torre se desploma... La reina se estremece...

—¿Qué preguntaron?...

—Lo que ha oído: ¿qué opina de César?

—Quisiera darle mate...

—¿A César?...

—No; me preocupa la jugada...

—Conteste...

Un segundo... Moveré este peón... No, la reina... Mejor el caballo...

Pepe se ha hecho una confusión. Perdió la partida... Le creíamos un maestro y nos ha defraudado...

Vamos a lo nuestro:

—¿Qué opina de César?

—Que es un gran actor: el primer galán cómico del teatro nacional. Recuerden ustedes sus creaciones de "El caballo de bastos", "El doctor Carricoche", etc.

—¿Encuentra usted parecido a la labor de su hermano con la de otro artista?

—César no se parece a nadie...

—¿Qué defecto cree usted que le perjudica?

—Ninguno. Mi hermano no tiene fallas. Algunos lo vapulean por su repertorio... Dicen que es malo... Yo no entro a juzgar quién tiene razón... Sólo puedo decirles que el público quiere, exige, esas piezas reideras... Por otra parte, no tiene por qué alarmar a nadie... En todos los países del mundo se cultiva la comedieta regocijante, intrascendental, que no alcanza otro propósito que el de distraer al público... Sería tonto exigirnos que hagamos una cruzada por el teatro de vanguardia. Quien debe, en realidad, hacerlo, no lo hace... ¿Estamos?...

—¿Quién de ustedes dos goza de más simpatía en el público?

—Mi hermano...

—¿Está seguro? ¿No es modestia?

—Seguríssimo... César tiene gran ascendiente sobre el público...

—¿Qué rasgo saliente, digno de mención, encuentra en César?

—Podría decirles que ha cambiado mucho en estos últimos tiempos. Ya no es el mismo de antes. Se ha vuelto triste, taciturno...

—¿Estará enamorado?...

—No lo sé... Lo cierto es que ha cambiado mucho...

—Si pudiera usted desdoblar su persona, colocarse en espectador y verlo actuar a su hermano y verse usted, ¿a quién aplaudiría?...

—A mi hermano.

—Diga la verdad... Hable con franqueza... Guardaremos el secreto como si fuéramos del confesionario...

—Es la verdad... ¡Yo no me haría gracia!...

Y Ratti cierra los ojos como si se viera en escena... Lo dejamos soñando...

"El Payo Roqué", de Alberto Novión

Se estrenará esta noche en el Argentino

Florencio Parravicini estrenará esta noche en el Argentino la comedia en 3 actos de Alberto Novión "El Payo Roqué", producción que contiene una biografía pintoresca del simpático y popular personaje del mismo nombre cuyo copioso anecdotario ha dado tema al conocido autor para escribir una pieza sabrosa con un personaje adecuado a las condiciones interpretativas del hilarante bufo del Argentino. ¿Quién no conoce al Payo Roqué? Es una de las figuras más populares y simpáticas de Buenos Aires.

La personalidad del Payo está vinculada a mil y un episodios de la vida porteña y a más de un melancólico recuerdo parisiense. Todos esos aspectos del difundido personaje aparecerán sin duda, consignados en la obra de Novión, aspectos a los cuales Parravicini sabrá dar relieve en virtud de su talento de actor y de su familiaridad con el personaje trasladado al teatro en una especie de transmutación pirandeliana.

"La Cita Trágica"

Estreno de hoy en el Bs. Aires

La compañía nacional que dirige el primer actor Enrique Muiño, ofrecerá esta noche un estreno, que es el de la pieza titulada "La cita trágica", perteneciente a Enrique Queirolo.

Con respecto a esta producción, se nos adelantan muy buenos informes.

Las próxima novedades del Cómico

A pesar de defenderse bien el actual cartel del teatro Cómico la compañía de Luis Arata ha puesto en ensayo dos nuevas piezas destinadas a reemplazar en el programa a las que por el momento se presentan con buena aceptación del público.

A la pieza de Alejandro Berruti, "Pinta brava" que ya hemos anunciado y cuyo estreno tendrá lugar el viernes próximo, debe agregarse el sainete de Alberto Novión titulado "Te quiero porque sos reo", pieza que leída a la compañía del Cómico ha logrado un éxito que habrá de confirmarse indudablemente la noche de su estreno. Son estas las dos novedades en perspectivas en el flamante teatro de la calle Corrientes.

En Chile Sigue Siendo Aplaudida Marcela Waiss

La prensa y el público chileno ha recibido con gran elogio a la artista porteña Marcela Waiss, que fué a Santiago a incorporarse a su elenco israelita y a cultivar, por separado, su repertorio de canciones criollas.

Naturalmente Yáñez Silva, el más autorizado crítico teatral de país hermano escribe bajo la responsabilidad de su firma el artículo siguiente:

"Esta artista llega de Buenos Aires, en cuya ciudad se nos dice que ha trabajado con éxito dentro de la escena argentina. Anoche en el foyer, muchos eran también los que la conocían haciendo teatro israelita, en los primeros años de su carrera artística, y todos eran a decir que era una mujer de gran temperamento, de gran intuición y de gran disciplina, al mismo tiempo.

"Estas sorpresas artísticas, como la que hemos tenido anoche, son muy raras en el teatro. Las más de las veces, una artista muy recomendada, luego a la luz de la batería, no pasa de ser una amable mediocridad, para quien hay que emplear todos los términos equilibristas del metier del crítico. Es aquello una verdadera tortura, cuando se quiere ser galante con una señora actriz.

"Anoche, sin embargo, nos sentamos confiados en nuestra butaca. Había razón para ello. No era ya la propaganda profesional, la que nos había dicho ser buena Marcela Waiss, era algo más, mucho más, era una opinión autorizada, la que allende los Andes, nos había advertido sobriamente de la capacidad de esta artista, que ha debutado anoche con la obra que se titula "Nueva York de Noche", y que dicho sea en honor de la verdad, es un melodrama con todas las de la ley, es decir, que no le falta nada al género, en esta obra de lo que debe tener.

Yo he creído siempre que en el teatro hay dos géneros, que no pasarán jamás de moda para los públicos densos, y éstos son el sainete y el melodrama, por la razón sencillísima que están en los extremos de la cadena y que los dos últimos eslabones, los colores fuertes y francos de la paleta de un escenario. Lo demás es el matiz el medio tono, sólo para cierta clase de público.

En "Nueva York de Noche", asistimos al hecho de ver a una buena muchacha que rueda al vicio, a la abyección, por causas ajenas a su voluntad, lo que hace más doloroso el caso. Un amor no comprendido, desinteligencia, y luego abandono absoluto.

No hay para qué insistir en el detalle. Vamos a estudiar detenidamente la actuación de Marcela Waiss. Sin duda alguna, cuando se la ve aparecer en el escenario, en el primer acto de la obra, se la encuentra un poco gruesa. Pero en seguida desaparece esta tacha, borrada, puede decirse, por la naturalidad de la actriz, por esa dulzura que pone al hablar, pues el dialecto judío, lo habla más gratamente que sus compañeros de escena.

Los comentarios de foyer en este acto son favorables. Luego, en el acto segundo, tarda la actriz en presentarse nuevamente. Su salida se prepara por varias escenas de hospital, un poco melodramáticas, hasta que por fin se anuncia su salida; presentimos, más bien dicho, su salida.

Viene aquella mujer del acto primero, hecha un guiñapo humano. La vida airada, el vicio, la han convertido en una sombra de lo que fué. Un tic nervioso, del cual no abusa la actriz, con un hermoso sentido de la medida y de la sobriedad, nos cuenta toda una historia amarga. Fuera de ese tic, todo lo que hemos visto de la actriz, en este segundo acto, pudiera referirse tan sólo a una habilidad de caracterización material, externa; pero en seguida vemos que ya la caracterización va más allá, que se refiere a la psicología, a lo que hay en el fondo de aquel espíritu, a lo que ese alma siente en aquellos instantes. La atención de la actriz está tan grande y minuciosa que no se descuida un momento, ni un segundo tan sólo, para no dejar lugar a un olvido, a una distracción.

Azucena Maizani se Beneficiará Esta Noche en el Teatro Porteño

Tomarán parte en la velada numerosos artistas de los diversos teatros



Azucena Maizani

Recordamos que esta noche tendrá lugar en el Porteño, la función en honor y beneficio de la aplaudida cancionista criolla y figura destacada del elenco revisteril del popular teatro de la calle Corrientes, señorita Azucena Maizani.

Muchas simpatías cuenta entre el público de sus espectáculos la celebrada intérprete de tangos, simpatías que se pondrán de manifiesto esta noche con motivo de su velada de honor.

Además de aplaudir por simpatía, el público del Porteño celebrará los méritos escénicos con que hoy cuenta la beneficiada, y que evidencian sus muchos progresos en la carrera de las tablas.

Para la "serata d'onore" de la cancionista del Porteño, la dirección ha preparado un programa digno e interesante, en el cual además de figurar números a cargo de todos los elementos de la casa, registran otros que serán interpretados por numerosos artistas de otros escenarios locales, quienes intervendrán en la fiesta de la vedette, a fin de contribuir a su mayor lucimiento.

He aquí algunas de las figuras que tomarán parte en el beneficio y los números con que figuran en el programa: Gloria Guzmán, Arturo Brown y Aparicio Podestá en el cuadro "Yo quiero ser artista" de "La hora de las burlas", teatro Sarmiento; el primer actor cómico del teatro Sarmiento, Marcos Kaplan, en la parodia de la beneficiada; imitación de la Singerman por la aplaudida tiple cómica del teatro Sarmiento, Carmen Lamas; el notable primer actor y tenor lírico del teatro Sarmiento, Pepe Romeu, cantará algunas canciones de su variado repertorio; el dúo nacional Irusta-Fugazzo, en sus creaciones de estilos y canciones; la primera tiple cómica Laura Hernández y el "chansonier" Carlos Casaravilla, del teatro Maipo; la aplaudida tiple Perlita Grecco acompañará al piano algunas canciones al tenor Augusto Gentilie, del teatro Maipo; la notable bailarina Amparo Medina del teatro Maipo; Mario Farnz en sus creaciones; la genial tiple cómica del teatro nacional Olinda Bozán y el actor cómico Paquito Busto; monólogo por el primer actor del teatro Nacional, Félix Muttarelli; el aplaudido primer actor cómico Luis Arata; Ignacio Corsini cantará algunos tangos acompañado por la orquesta Scatasso. Terminará el espectáculo con la ejecución de los más aplaudidos tangos por la beneficiada.

Se despedirá mañana la Membrives

Representará "Señora Ama" de Benavente

Con "Señora Ama", de Jacinto Benavente, no representada durante el curso de esta temporada, finalizará mañana su interesante actuación en el Odeón, la compañía de comedia española que dirige la notable actriz Lola Membrives.

El balance de esta temporada arroja un saldo artístico y económico muy favorable para la celebrada comedianta hispano-argentina. Esta temporada en el Odeón, ha significado una consagración definitiva para Lola Membrives, artista que se ha impuesto de una manera franca ante nuestro público.

En su velada de despedida, Lola Membrives ofrecerá su mejor trabajo interpretativo con la encarnación de esa difícil y hermosa creación benaventina que ha servido para poner de relieve sus brillantes dotes de actriz dramática.

LA NUEVA COMISION DE LA SOCIEDAD DE MAQUINISTAS TEATRALES

Del gremio de maquinistas nos comunican:

Nos es grato enterar a las entidades afines al teatro y al público en general, la constitución de la nueva comisión administrativa elegida en la asamblea realizada en el salón de actos de la Casa del Pueblo. Secretario general, Héctor Bernasconi; prosecretario, Pedro Navone; secretario de actas, Manuel Calero; tesorero, Juan Caminattn; protesorero, Enrique Sordelli; vocales: Modesto Lita, Luis Piedrabuena, Mario Chene, Mario Taggini, Antonio Giménez y Emilio Berzino.

De paso, damos la nueva dirección de nuestra secretaría: calle Santiago delEstero 371, C. Federal".

Saludo de Armando Falconi al público y a la prensa

Desde Santos, el celebrado actor italiano, que tantos triunfos tuvo en Buenos Aires, nos envía la siguiente salutación cablegráfica:

"Guiburg, giornale CRITICA, Buenos Aires. — Alla stampa, al pubblico argentino, un saluto da chi spera di essere ancora ricordato. — Armando Falconi".

Pascual Carcavallo, Animador de la Escena Autóctona, nos Habla de sus Veinte Años Dedicados al Teatro

La primera tentativa de género chico en el Nacional, y la celebración del primer concuso de obras teatrales

La revelación de Vacarezza y Weisbach. Orfilia Rico y dos figuras irreemplazables desaparecidas: Pablo y Ducasse

SU ACCION EN PRO DE LA CASA DEL T EATRO

Si en la revisión de valores de los que han contribuído al desarrollo y consolidación del teatro nacional hubiera que adjudicar el título de animador de la escena autóctona, a buen seguro que este correspondería al director y empresario del Nacional don Pascual Carcavallo.

Una ligera crónica retrospectiva probará la veracidad de ese nuestro aserto.

Mientras se sucedían desde años atrás en todos los géneros de teatro las temporadas a base de una labor indeleble y con tendencia al mercantilismo audaz, prestigiadas por la casi totalidad de los empresarios y directores, podía observarse, por contraste, la madurada y eficiente acción de Carcavallo. Aquéllos, cegados por la fiebre del vellocino de oro perdieron el tacto, la línea y también la mínima dosis de vergüenza y pudor.

Comenzaron por ahuyentar a los escasos buenos productores, porque exigían éstos que se les abonara el arancel mínimo que fijan las dos entidades de autores. Prefirieron surtir las carteleras con los engendros de pseudos escritores, a quienes satisfacían con un par de pesos para la pitanza diaria. Optaron por las obras extranjeras traducidas por ineptos que las vendían al peso, como especies.

Firmaron en "colaboración" producciones ajenas, pese a la supina ignorancia que les impedía deletrear el propio nombre.

Y finalmente cometieron tantos y tantos denuestos hasta nuestros días, que obligaron al público a que hiciera prudencial mutis a la espera de épocas más propicias para la manoseada literatura escénica.

Carcavallo, en cambio, trazó su plan de director con un elevado criterio de miras artísticas. Aparte de no haberse desviado nunca del género teatral que cultiva en su sala de espectáculos, hizo colaborar en su obra a los más talentosos escritores del país: Martínez Cuitiño, Martínez Payva, Sánchez Gardel, Discépolo, De Rosas, etc., etc.

Mientras en otros teatros se manoseaba y engañaba a los autores Carcavallo demostró por ellos el mayor respeto y los alentó y estimuló para que no desmayaran en el afán de superarse siempre.

Es por esta honestidad suya, por la inteligencia desplegada en catorce temporadas del Nacional, que suponemos que si alguien puede llamarse, con derecho, animador del teatro criollo, es Pascual Carcavallo.

Comienzos — La primera temporada

Lo entrevistamos en su despacho del Nacional. El popular director se somete gustoso al interrogatorio y a las eternas indiscreciones del cronista.

—¿Cuándo inició su primer temporada del género chico?

Carcavallo, gran memorista, no titubea un segundo en satisfacer nuestra pregunta:

—Fué en el año 1909, con una compañía de género mixto que encabezaba Arsenio Perdiguero.

—¿Exito?

—Artístico. Finalmente fué casi un desastre. Durante esa temporada, realicé el primer concurso de obras teatales entre un número limitado de autores que debían concebir sus obras a título forzado...

—¿Resultados?

—González Castillo y Carrilero vencedores... Obtuvieron el primer premio con "La Serenata". Cayol y De Bassi el segundo con "El Caburé" y los dos terceros restantes Julio Castellanos y Sadorano con "El puchero", y José De Maturana y Chell con "Puesta de sol".

—¿Después?

—En 1910 contraté a la compañía Podestá Vittone. Fueron estas dos temporadas de sacrificio. El público concurría a los espectáculos en número escaso, pese a la bondad del elenco y a la buena producción que se ofrecía. Fué entonces que llevé a cabo el segundo concurso, en procura siempre de alentar a los productores y despertar un mayor interés a los aficionados al teatro.

—El segundo concurso del Nacional — prosigue Carcavallo — alcanzó un éxito grande. Los estrenos de cada obra aceptada tuvieron la virtud de provocar tanta expectativa uno o dos días de anticipación. Puede decirse que ese concurso sirvió para romper la frialdad del público con el teatro Nacional.

Vacarezza y Weissbach hicieron entonces su bautismo de fuego con Talía. Sus obras "Los Scruchantes" y "Resaca", fueron premiadas.

Después del concurso se presentó en 1915 en el Nacional una compañía dirigida por Alberto Ghiraldo. Su actuación fué breve. No interesó al público. En esta temporada fugaz se que las localidades se agotaban con representó por primera vez en nuestros escenarios una revista. Se titulaba ésta "La futura Presidencia".

Vittone - Pomar

—Dos figuras que han contribuído en mucho al desenvolvimiento del género chico — nos dice Carcavallo — son las de Luis Vittone y Segundo Pomar. En 1915 iniciaron su actuación en mi teatro, en donde se mantuvieron hasta fines de 1918. También estas temporadas fueron de enorme sacrificio para mí, esos dos artistas y los demás componentes del conjunto. El público se mostraba reacio. No favorecía en lo más mínimo los espectáculos que se le ofrecían, aun cuando éstos se mantuvieron en unn ivel artístico muy superior al de otras salas. Es que en aquellos tiempos no existía el entusiasmo de nuestros días, que permite el funcionamiento normal de veinte o más teatros. Hubo momentos en que las entradas de las cuatro secciones no alcanzó a la suma de ciento cincuenta pesos. Sin embargo, se luchaba valientemente con una fe y entusiasmo que quizá no se conoce hoy.

Detalles interesantes

Carcavallo nos habla luego de otros aspectos de su agitada vida de luchador. Continuamo sinterrogándole.

—¿Cómo resistió usted el avance tentador de la revista?

—Hice mío un viejo dicho de Martín Fierro: "Cuando veas a otro ganar — a estorbarlo no te metas"..

—Los otros no parece que piensan como usted... ¿sabe cuántas compañías de género chico se proyectan para el próximo año?

—Lo sé, lo sé... Ayer arruinaron el género revisteril... Mañana lo harán con el sainete...

—¿Cree usted que los rivales que le saldrán al paso tendrán éxito?

—Afirmar una cosa u otra es difícil, aventurado... Sin embargo, puedo adelantarles que la tarea no deja de ser dificultosa... Los buenos autores son escasos, escasísimos... Y las primeras figuras para integrar un conjunto homogéneo, no abundan...

—¿Qué opina, en definitiva, sobre la temporada del año próximo?

—Que será de prueba para el género chico...

—¿Su juicio sobre el teatro nacional

—Existe... Más aun, es una bella realidad...

—¿No le parece mucho optimismo?

—De ningún modo. Años atrás, los artistas y autores podían descollar, por la falta de competencia y la escasez de las compañías. Claro está que han desaparecido figuras que yo reputo irreemplazables. Pablo Podestá y Francisco Ducasse. Lo mismo considero de Orfilia Rico, la impagable característica, retirada de la escena por las causas que son del dominio público.

Ayuda Oficial — La casa del teatro

—El teatro nuestro — prosigue Carcavallo — necesita imprescindiblemente la ayuda oficial. En todos los países del mundo así se hace. Aquí, los empresarios estamos demasiado gravados para poder arriesgarnos para dar ciertas notas de arte, que sólo serían juzgadas y gustadas por una pequeña minoría de intelectuales. Antes, el presupuesto de una buena compañía no alcanzaba a tres mil pesos mensuales. Hoy día pasa de diez y si a esto se agregan los impuestos y mil gabelas más, se verá que no es tarea fácil salir con vida — financieramente — de una cruzada teatral —. Mientras nuestro teatro no alcance la ayuda oficial, no tendrá nunca la robustez que hizo presentir en sus primeros pasos... El salto del picadero a la escena...

—¿Su actuación en pro de la casa del teatro?

Carcavallo contesta de inmediato a nuestra pregunta. Se entusiasma a la sola idea de hacer algo por los desamparados de la fortuna y nos explaya, con todo lujo de detalles, sus sanos propósitos:

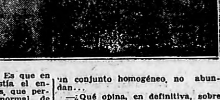
—Trabajaré como el último peón hasta ver convertirse en realidad ese hermoso y humanitario proyecto de la señora Pacini de Alvear. Toda la gente de teatro debe prestarle el más franco apoyo. Debe recordarles la necesidad de pensar para la vejez. Esa vejez ruinosa de los artistas que se prodigaron enteros a la vida...

... ...

Y convencido de hacer obra buena, Carcavallo nos repite como si fuera la obsesión que le domina en estos momentos:

—¡Sí!, trabajaré como el más modesto peón!





Pascual Carcavallo, veinte años atrás cuando recién se iniciaba en el teatro y el mismo en la actualidad

María Esther Lagos, Enferma

Por mandato de la "grippe", flagelo desorganizador de elencos, ha debido guardar cama la señorita María Esther Lagos, primera actriz de la compañía Pissano-Bonatti que actúa con singular éxito en el teatro de Verano. Después de unos cuantos "ponches" y "baños turcos" es de creer que la joven actriz podrá restituirse a los deberes de su cargo. Que sí sea.

CONJUNTO NACIONAL LOJO-DENOYA

Bajo la dirección de José Lojo y Armando Denoya, saldrá esta semana para iniciar una jira por algunas ciudades y pueblos del interior, un conjunto nacional integrado por elementos jóvenes y entusiastas.

Cuentan para tal efecto, con un buen repertorio de obras nacionales de dramas, comedias y sainetes.

Damos a continuación la composición del elenco, que es como sigue: actrices: Elvira Rodríguez, Adela Tezano, Isabel González, Blanca Fernández, y actores: José Lojo, Armanod Denoya, Orlando Feudale, Julio Lusardi, Ramón Viñoli, Venancio Viñoli, Pablo R. Peisoto y Gaetano Giudice.

En Honor y Despedida del Barítono Enrique Zabarte

La función de esta noche en el Avenida

El aplaudido barítono Enrique Zabarte celebra esta noche, en el teatro Avenida, con la ópera "Artzai Mutilla", su función de honor y beneficio. Intervendrán en el reparto las tiples Dionisia Palau y Cora Nadi y los actores Ignacio Ibarra y José Bengoechea, integrándose los coros con la masa coral del centro Laurat Bak; la orquesta será dirigida por el maestro Escolástico Vicuña. Todos estos artistas que hemos citado fueron los que estrenaron la ópera mencionada en el teatro Colón, con motivo del homenaje al señor Ortiz de San Pelayo.



El barítono Zabarte

A continuación de "Artzai Mutilla" la vedette del Sarmiento, Gloria Guzmán, y el tenor del mismo teatro Pepe Romeu, ofrecerán números de concierto, haciendo otro tanto la cancionista regional española Ofelia de Aragón y el bajo Juan Alsina.

El prestigio y las grandes simpatías de que disfruta el barítono Enrique Zabarte, hacen presumir que su función de honor se verá coronada por el mejor de los éxitos.

Termina la temporada Sergine

La actriz francesa se despide con la matinée de mañana

Con la matinée de mañana, en la cual se representará la fina y graciosa comedia de Paul Geraldy y Roberto Ipitzer, "Son Mari" pondrá fin a su exitosa y brillante temporada en el Cervantes, la excelente compañía de comedia francesa que encabeza Mme. Vera Sergine.

No necesitamos insistir en el comentario sobre el resultado artístico y económico de esta temporada. Baste decir que ha sido el mejor negocio teatral del presente año en Buenos Aires, al par que la temporada de espectáculos más variada y atrayente que ha contado con un núcleo inteligente y aplicado de comediantes cuyo paso por el Cervantes deja una agradable impresión en el ánimo del numeroso público que siguió con especial interés todo el desarrollo de la "saison" artística.

Circo Politeama Campos

Se inauguró con éxito

Inauguróse, en el popular barrio de Barracas, el circo Politeama Campos, Montes de Oca 1177, como en anteriores ocasiones, vióse repleto, presentando un conjunto de tonnies, payasos, acróbatas, trapecistas y animales amaestrados. Asimismo un buen elenco de compañía ofreció, como debut, los sainetes "Pata de Palo" y "El Rancho del Olvido".

El dúo de cantos y bailes internacionales Cubana-Chiri, que constituye en el varieté el suceso más importante, gusta mucho, siendo aplaudido.

Milstein Dará un Concierto Matinal

El domingo próximo en el Odeón

El aplaudido violinista ruso Milstein que ha venido actuando con notable éxito en el Odeón, ofrecerá en dicha sala el domingo próximo un concierto matinal a las 10.30 hs., a base de un programa nutrido e interesante, en el cual figuran composiciones de más éxito dentro del repertorio del descollante intérprete.

Esta audición congregará, sin duda, numeroso público en la prestigiosa sala de la calle Esmeralda.

Con Exito se Realizó Anoche el Festival pro Asilo José C. Paz

El festival en beneficio del Asilo de vendedores de diarios José C. Paz, realizado anoche en el teatro Avenida se vió coronado, de acuerdo con lo que se presumía, por el más brillante éxito artístico y de público.

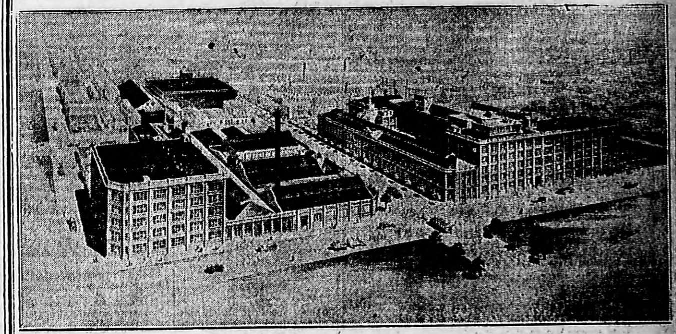
La amplia sala del bonito teatro de la Avenida de Mayo estuvo rebosante de concurrencia que premió la labor del homogéneo elenco zarzuelero que allí actúa en forma efectiva, por la acertada interpretación que dió a "El Caserío".

Va sin decir que todos los artistas que habían ofrecido su concurso gentil y desinteresado al simpático festival, cumplieron la cita y ejecutaron sus respectivos números anunciados, mereciendo todos, los más calurosos aplausos del entusiasta auditorio asistente al brillante espectáculo.

Un Establecimiento Model

La Sociedad Anónima Fábrica Argentina de Alpargatas

PATRICIOS 1053 — Buenos Aires



Ubicado en pleno centro del fabril barrio de Barracas, del que ocupa la respetable superficie de 48.200 m2., se levanta uno de los establecimientos que más poderosamente contribuyen al rápido progreso que experimentan en la actualidad de las Industrias del Calzado.

La Sociedad Anónima Fábrica Argentina de Alpargatas, fundada en el año 1883, constituye un motivo de orgullo legítimo, completamente nuestro, puesto que presenta la más perfecta disposición posible, tanto en maquinarias, como en comodidades para el personal, higiene, etc.

El capital con que se desenvuelve esta industria, suscripto en acciones, asciende a 12 millones y medio de pesos.

Distribuídos entre el sin número de departamentos y secciones que llenan la gran superficie antes mencionada, se agitan y trabajan, sirviendo de cerebros a la pasiva inteligencia de las máquinas, 3.500 obreros y empleados, al cuidado de aquéllas los primeros, y en los escritorios de los altos, los segundos.

A pesar de la aparente limitación que su nombre le impone, la Fábrica de Alpargatas produce, además de las acreditadas alpargatas "Rueda", "Luna" y "Pampero", los siguientes artículos, todos de sólido prestigio en el mercado:

Calzado "Victor", para caballeros y niños; zapatos de sport "Rueda", zapatillas de lona y cuero "Rueda", brines y driles rayados "Naranja", lonas y lonetas "Calidad Extra" y "Toldo"; telas para filtros; toallas y repasadores "Naranja"; cintas, cordones, elásticos, ojalillos, plantillas, trenza, hilo sisal e hilo cosedera, etc.

Como fácilmente se comprende, tan gran producción necesita de una moderna instalación de máquinas para poder efectuarse; éstas ascienden a 2.100, de todas clases, y para todos los trabajos de la industria a que están destinadas, puestas en movimiento por 3.000 H. P., generados en 480 motores eléctricos, que invierten en su tarea 350.000 kilowats-hora mensuales, aproximadamente.

El reparto se facilita mediante 25 camiones y automóviles que lo efectúan rápidamente.

Sin embargo, la producción diaria que asciende a una buena cantidad de mercadería cuidadosamente elaborada, no llega a satisfacer las exigencias del mercado, el que continuamente obliga a la entidad de referencia a hacer ampliaciones e instalar nuevas maquinarias para aumentar su producción.

Efectuando un rápido paseo por los grandes salones donde se hallan instaladas, se recibe una gratísima impresión respecto al presente y al halagüeño porvenir de nuestras industrias; todas las máquinas han sido seleccionadas entre las mejores marcas, y permiten una organización tal del trabajo, que las partes delicadas de la fabricación de los diversos artículos, se efectúan cuidadosamente, sin que por ello se retrase ni se altere la marcha de las demás operaciones.

Naturalmente que sería imposible que esta empresa pudiera haberse elevado hasta el nivel en que hoy se encuentra en el mundo industrial argentino, si no contara con el más decidido apoyo por parte de los obreros y empleados. Para conseguirlo, el Directorio no omite esfuerzos de ningún género; siempre atento a las posibles necesidades del numeroso personal, le proporciona todo cuanto considera le resultará más beneficioso y útil, haciendo más llevadero el trabajo, cuya carga en esas condiciones se reduce al mínimo.

Siguiendo este principio, la fábrica se halla instalada bajo las reglas más severas que sobre aereación y limpieza dicta la higiene.

Además, velando por la economía y salud de sus obreros funciona en el mismo local un restaurante que proporciona a módicos precios los alimentos sanos y nutritivos que han de reponer las gastadas energías. Este departamento, instalado con todo confort e higiene, cuenta a buen número de obreras y empleados como asiduos clientes.

Pero el radio de acción de esta poderosa fábrica, dista mucho de limitarse a lo antedicho. A disposición del personal se encuentran una sala de primeros auxilios, para accidentes del trabajo; un consultorio médico, al frente del que se encuentran distinguidos profesionales. Una sala cuna, que ofrece a las obreras madres una tranquilidad y un alivio. Un almacén, que provee de artículos de primera necesidad a precios de costo. Un cinematógrafo, en el que para esparcimiento espiritual, se proyectan films, y se dan conferencias ilustradas con proyecciones luminosas; una escuela, que funciona por la tarde, y un campo de deportes para esparcimiento físico.

Con el laudable fin de premiar a los obreros y empleados meritorios que trabajen durante mucho tiempo, la casa concede jubilaciones y pensiones a quienes comprometen su gratitud por servicios.

Y por último, según los datos que recogimos en el establecimiento, éste organiza excursiones donde los hijos de los obreros son llevados al campo de deportes, donde juegan convenientemente vigilados, manteniendo así la tranquilidad en los padres.

Toda iniciativa que tienda a modernizar el barrio, y por lo tanto, a redundar en beneficio de su personal, halla eco en esta fábrica, la que dona en la actualidad innúmera cantidad de cuotas para diferentes Asociaciones de Beneficencia.

Los obreros y empleados carentes de recursos que por motivo plausible necesiten un adelanto, lo obtienen, siendo lo común que la casa cuando observa que el pago ocasiona sacrificios al deudor, no insista sobre el cobro del saldo restante.

A esta organización se le dá el nombre de "Welfare".

En resumen, la Fábrica Argentina de Alpargatas coloca a sus obreros en el verdadero sitio que les corresponde, de ciudadanos trabajadores y honrados que soportan el peso del establecimiento con igual fuerza que sus compañeros los trabajadores intelectuales del Directorio.

LOS TERRITORIOS NACIONALES ACENTUAN SU DESENVOLVIMIENTO ECONOMICO GRACIAS AL FOMENTO Y GARANTIAS DEL GOBIERNO FEDERAL

En este último lapso de tiempo, se ha intensificado de parte de los Poderes Públicos, la vigilancia de las manifestaciones que caracterizan la vida normal de los Territorios Nacionales, expuestos hasta no hace muchos años, a toda clase de consideraciones desfavorables.

El concepto que se tenía sobre el régimen imperante en casi todos los Territorios, de los cuales se suponía injustamente que constituían feudos cerrados a la atención de las fuerzas del progreso y la cultura, puede considerarse totalmente desaparecido.

Los ha brindado un refuerzo apreciable de policías, aumentadas de acuerdo con las necesidades de los núcleos. Ha fomentado las vías y los medios de comunicación facilitando el transporte; ha organizado grupos de hombres ponderables y capaces para que practiquen el fomento y vigilen la organización comunal; esta última está sujeta a disposiciones que aseguran la libre emisión del voto y garantiza la exteriorización de voluntades; el presupuesto para obras públicas de verdadera importancia nacional ha sido aumentado en proporción considerable; los mandatarios que rigen [illegible] son designados teniendo en cuenta la aspiración de los habitantes de los pueblos respectivos y muchas veces se los ha buscado dentro de los propios territoriales.

Con esta suma de garantías, que se hacen efectivas desde el Ministerio del Interior, es fácil explicar el acrecimiento de las fuerzas económicas que se observa en los territorios, algunos de los cuales se han de[illegible]llado de tal modo, que reclaman con justicia su incorp[illegible]ión al organismo federal.

LA ULTIMA MEMORIA DEL MINISTERIO DEL INTERIOR, REFLEJA EL DESENVOLVIMIENTO DE LOS TERRITORIOS A TRAVES DE SUS DIVERSOS ASPECTOS

LOS ANDES

Al movimiento general administrativo del año ppdo. que se refleja en las estadísticas, sólo corresponde agregar que subsisten en el Territorio de Los Andes los problemas de diversa índole, puntualizados y explicados en la Memoria del Ministerio, correspondiente al año 1925, páginas 297 al 308, pudiendo resumirse así el estado general y las necesidades presentes de esta Gobernación:

El Territorio de Los Andes conserva su fisonomía primitiva de páramo inculto y desierto, siendo probable que así permanezca mientras el ferrocarril en construcción de Salta a Chile, cuya punta de rieles se halla a pocos kilómetros del límite oriental del Territorio, no llegue hasta el interior del mismo.

La ganadería, muy reducida con relación a la magnitud del Territorio, es en la actualidad la única industria local, no obstante existir allí una riqueza minera superior a la de los más importantes distritos de Sud América que no se explota, tanto por la falta de ferrocarril, como por la ausencia de una legislación económica minera.

La instrucción pública en el Territorio exige que se establezcan en diversos puntos del mismo los institutos de enseñanza, denominados "Internados" cuyos establecimientos, que fueron ya reclamados por la Conferencia de Gobernadores, celebrada en 1913, se reputan los más adecuados a la zona, dada la dispersión y pobreza de los habitantes del lugar.

El estado sanitario del Territorio, sigue siendo realmente bueno, debido a las excelencias del clima; mas como no existe ningún médico ni ninguna farmacia en toda la región, convendría que el H. Congreso destine una asignación especial en el presupuesto del Consejo Nacional de Higiene, para que este mantenga un médico y un botiquín oficial en la capital del Territorio, donde la escasez y dispersión de los habitantes no ofrece por ahora ningún atractivo a los profesionales que desearan establecerse en el lugar.

Subsisten en el territorio de Los Andes los problemas referentes a la tierra pública ya señalados en la Memoria de este Ministerio.

Las vías de comunicación, considerablemente aumentadas el año ppdo. por iniciativa de la administración presente y por el concurso patriótico del vecindario, satisfacen las necesidades del reducido comercio interior; pero el movimiento de tránsito entre las provincias y países limítrofes y el porvenir minero de la región, demandan la continuación hacia la República de Chile, del telégrafo detenido en San Antonio de los Cobres; el establecimiento de servicios regulares de correos entre San Antonio de los Cobres y Susques, Antofagasta de la Sierra y Molinos (Salta), Susques y Pemamarca (Jujuy) y San Antonio de los Cobres y Antofagasta de la Sierra, todos ellos aconsejados por la Conferencia de Gobernadores de 1913 y algunos de los cuales se realizan con los escasos medios propios que posee la Gobernación, a la espera de que la Dirección de Correos y Telégrafos Nacionales pueda contar con recursos suficientes para crear las estafetas y servicios permanentes allí reclamados.

La administración actual del Territorio, ha llevado a cabo con todo éxito el año ppdo. la tarea de reorganización de los Registros de Marcas y Señales, así como la reorganización de otros servicios públicos, sin costo apreciable para la Nación.

CHACO

SECRETARIA, MESA DE ENTRADAS Y SALIDAS Y MARCAS Y SEÑALES

Estas oficinas han tenido el siguiente movimiento desde el día 21 de julio al 31 de diciembre de 1926:

Secretaría

Notas expedidas	533
Telegramas expedidos	196
Informes	67

Mesa de entradas y salidas

Expedientes recibidos y tramitados	2.789
Circulares	205
Resoluciones	62
Nombramientos	5
Licencias	6
Suspensiones	10
Renuncias	4
Ordenes de pasajes y transportes	254
Permisos para alambrar	8

Marcas y señales

Marcas expedidas	136
Señales expedidas	115
Transferencias de marcas	37
Transferencias de señales	11

RIO NEGRO

Secretaría de la Gobernación

Expedientes tramitados	6.405.—
Notas expedidas	1.287.—
Telegramas expedidos	859.—
Informes producidos en los expedientes	294.—
Libros de acopios de frutos rubricados	137.—
Papel sellado vendido por los Juzgados de Paz	12.260.60
Boletos de marcas acordados	127.—
Transferencias de boletos de marcas	31.—
Duplicado de marcas	4.—
Certificación de nombre	4.—

Contaduría

Ingreso de fondos durante el año	$	1.468.835.78

Rubros a que pertenecen

Sueldos gendarmes	$	951.600.—
" personal superior	"	193.811.68
" " subalterno Cárcel	"	104.871.—
" y gastos jueces de Paz	"	59.387.—
Racionamiento y combustible Cárcel	"	53.400.—
Gastos Generales	"	46.600.—
Sueldos y gastos pers. sup. Cárcel	"	28.082.05
" personal superior Gendarmería	"	27.187.50
" varios (plan. complementarias)	"	1.248.55
" Chofer	"	988.—
Traslación penados	"	610.—
Fiestas Julias	"	200.—
	$	1.468.835.78

FORMOSA

El año transcurrido en muy poco se diferencia con respecto a sus distintas formas con el año anterior.

Actualmente, como ya desde varios años los servicios policiales son atendidos por 230 agentes y 60 clases; con un total de 290 hombres y con cuya suma se debe cubrir los servicios que requiere la población en sus 70 destacamentos, desempeñando sus funciones en forma deficiente, y más si se tiene en cuenta que todas las dependencias de otros Ministerios se sirven de la policía para sus diligencias, etc., que también ellos por la carencia de empleados y medios que requieren, no pueden obtenerlos, fácil es darse cuenta entonces de la razón que existe en este renglón.

La mayoría de la población del territorio es paraguaya y la delincuencia, dada la facilidad que le brinda la frontera, aumenta, halagada con la impunidad que es su consecuencia.

Aproximándose la ejecución de las obras ferroviarias en su prolongación a Embarcación, habrá gran afluencia de peones de obrajes y vía, lo que obligaría a la policía a tomar medidas de vigilancia indispensables y para ello, con el total de lo actual, habría que retirar agentes de los [illegible]cos que existen en la capital y otras comisarías.

Administración de Rentas Nacionales

Esta repartición informa como sigue sobre la recaudación del ejercicio correspondiente al año 1926:

Rentas	$ oro
Derechos de importación	271.141.13
Adicional 2 y 7 o|o	60.239.85
Estadística 3 o|oo	9.662.41
Almacenaje y eslingaje	19.208.41
Eventuales y multas	523.63
Faros y balizas	216.10
Visita de sanidad	76.69
Anclaje	147.43
Exportación	7.741.59
	368.957.24

Rentas a papel	$ m|n.
Arrendamientos fiscales	762.76
Extracción arena	127.80
Papel sellado	91.830.50
Patentes	154.758.—
Contribución territorial	19.817.28
	267.296.34

CHUBUT

Vialidad

La construcción y conservación de los puentes y caminos del Territorio fuera de los radios municipales se halla a cargo de la XIII sección de Puentes y Caminos del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, con asiento en Comodoro Rivadavia y a cargo de un ingeniero jefe.

En el año 1926 la actividad de esa sección se ha limitado a la conservación de los caminos de Comodoro Rivadavia a las colonias Escalante y Sarmiento, algunas reparaciones en el camino de esta capital a Trelew y una pequeña rectificación en el camino de Trelew a Paso de Indios, en la localidad denominada "Media Luna".

Han sido proyectados los siguientes puentes y caminos:

Puente sobre el Río Chubut, frente a Trelew	$	65.000
Puente sobre el Río Chubut, en Gaimán	"	65.000
Puente sobre el río Senguer, en Sarmiento	"	35.000
Camino de Puerto Madryn a San Antonio Oeste	"	50.000
Camino de Comodoro Rivadavia a Trelew, pasando por Rawson	"	50.000
Camino de San Martín a Esquel	"	20.000
Camino de San Martín a Colonia "Las Heras"	"	50.000
Camino de Comodoro Rivadavia a Deseado	"	20.000

El territorio del Chubut, no obstante el relativo progreso que se nota en todos sus órdenes, no alcanzará un franco desarrollo y prosperidad mientras no cuente con buenos caminos.

Se ha proyectado una red a construirse aprovechando los existentes, el costanero, que partiendo de Comodoro Rivadavia llega a Rawson, con la extensión de 375 kilómetros; de Rawson a Madryn 70 kms. y de Madryn a Puerto Lobos 100 kms., internándose en el Territorio de Río Negro hasta llegar a San Antonio, unido por vía férrea a esa capital.

El camino central, que recorre el Territorio de Este a Oeste, que partiendo de Trelew llega a Esquel, en la cordillera, con una extensión de 600 kms., pasando por Las Palmas, Paso de Indios, Pampa de Agnia y Tecka. De este camino principal parten ramales, uno de los cuales une Pampa de Agnia con Colonia San Martín, 100 kilómetros; Colonia San Martín con Tecka, 91 kms.; Colonia San Martín con Nueva Lubecka, 65 kms.; Nueva Lubecka con Buen Pasto, 130 kms.; Buen Pasto con Colonia Sarmiento, 90 kms.; de Colonia Sarmiento a Comodoro Rivadavia, 180 kms.; de Paso de Indios, hacia el Norte, hasta Gastre, 230 kms.; el camino que partiendo de Madryn llega a Gastre, con una extensión de 430 kms., pasando por Telsen y Gan Gan. Sólo se hace mención de los caminos principales; los secundarios, los de unión entre vecinas poblaciones, es fácil construirlos y conservarlos con la ayuda de las municipalidades, comisiones de fomento, pobladores y el Fondo de Puentes y Caminos de la Gobernación.

La extensión de los principales caminos, huellas más bien dicho, alcanza a 2.000 kms. que hay que arreglar, rellenar, construirles cuneta, etc.

Por lo general el recorrido de ellos costea los ríos, presentando la ventaja de ser muy pocos los puentes a construir. El transporte de los frutos de la zona cordillerana hasta los puertos de embarque, se verá facilitado, con las consiguientes ventajas para el productor y consumidor.

El Fondo de Puentes y Caminos constituído por las multas aplicadas a los infractores del Código Rural, sólo alcanza término medio por año a mil quinientos pesos moneda nacional, producido insignificante que no puede costear la conservación de las huellas más importantes.

TIERRA DEL FUEGO

Policía

Esta rama de la administración territorial se ha desenvuelto en forma normal y eficiente desempeñando sus funciones, tanto en la parte auxiliar de la justicia como en la policial en sí, en condiciones tan satisfactorias que ha significado una verdadera garantía para los valientes pobladores de estas australes regiones.

En todos los casos en que ha sido imprescindible la prestación de la fuerza pública para hacer respetar los derechos de los nuevos arrendatarios de tierras en el Territorio, de acuerdo a las disposiciones del P. E., se ha comportado en forma tal que ha merecido la aprobación unánime, pues la base de su procedimiento ha sido sencillamente hacer acto de presencia, con lo que ha bastado para que desaparecieran las resistencias.

Esta institución, garantía de tranquilidad y orden, ha merecido siempre una especial atención, tratando principalmente de dotarla de elemento sano y apto, lo que si bien no se ha podido conseguir en la forma deseada, dada la lejanía, todos han llenado satisfactoriamente la alta misión social que les está encomendada.

Comunicaciones

En cuanto a los caminos terrestres que conducen al interior del Territorio siempre ofrecen inconvenientes para el tránsito, pues se reducen a simples sendas o picadas que se encuentran en malas condiciones. Actualmente la cárcel local, con los elementos de que dispone, continúa la prosecución de las obras iniciadas de construcción de un camino carretero desde la capital al departamento de San Sebastián, obra que tardará muchos años en ser terminada si se continúa en la forma actual, pues son muy reducidos los medios con que se cuenta. Este camino es de vital importancia para el Territorio; y con su construcción se daría gran impulso al progreso de las partes Norte y Sur.

Comisión de Fomento

La única Comisión de Fomento existente en el Territorio es la de Ushuaia, que ha tropezado siempre con serios inconvenientes para su normal desenvolvimiento, en primer lugar por la falta de vecinos que reunan condiciones para el desempeño de esa clase de funciones, y en segundo término por los exiguos recursos con que cuenta, máxime teniendo presente la serie de trabajos de índole fundamental, en la parte sanitaria y la que se refiere a la estética de la población, cuya realización se impone sea llevada a cabo cuanto antes.

Jefatura de Policía y dependencias en Ushuaia

A esta repartición se le han efectuado grandes arreglos y reparaciones, como ser: empapelado y pintura en general, reconstrucción de dos galpones destinados para depósitos y talleres de la dependencia, construcción de un tanque de material para la provisión de agua a la Gobernación, Policía y algunos vecinos que con ella se benefician, habiéndosele resguardado con la construcción de un galpón de zinc y madera.

Muelle de Ushuaia

El P. E. de la Nación ha aprobado un presupuesto por pesos 152.253.02 para la construcción de un muelle en Ushuaia, estándose a la espera de que ese H. Congreso Nacional vote esta partida para dar comienzo a las obras.

Adquisición e instalación de maquinarias

Se ha instalado en el local de la Policía un pequeño aserradero, que por lo pronto cubre buena parte de sus necesidades; ha adquirido un motor, hélice y demás accesorios para ser colocados en un casco de su propiedad, que estaba en desuso, con el fin de tener una lancha, la que estará dotada de todo lo que sea menester teniendo en cuenta la clase de embarcación; ha adquirido e instalado una pequeña imprenta, atendida por personal de policía, llenando con ella diversas necesidades administrativas.

Bosques

En el Territorio la explotación de maderas es la única industria existente (a excepción de un frigorífico instalado en Río Grande). En la actualidad funcionan en el departamento de Ushuaia dos aserraderos, los que remiten sus productos a la Capital Federal.

Diversos incendios han destruído una gran extensión de foresta en los alrededores de la capital, la que actualmente se halla casi intransitable por la gran cantidad de arbustos caídos en todas direcciones.

Ganadería

La fuente principal de riqueza del Territorio es la ganadería, en su casi totalidad la cría de ovinos. Actualmente cuenta con alrededor de 700.000 cabezas de ganado lanar, 4.000 de vacuno y 4.000 de yeguarizos.

Comercio

El comercio en general ha pasado durante el año 1926 por una era de tranquilidad, y si bien es cierto que las operaciones realizadas no han marcado un positivo adelanto, se nota mejoría dada la carrera normal que han efectuado los transportes nacionales.

Agricultura

La agricultura en este Territorio carece de toda importancia, pues sólo se cultivan pequeñas extensiones de tierra con la siembra de avena y hortalizas en general. Esta rama del progreso nacional tomaría bastante incremento cuando se hagan subdivisiones proyectadas para chacras, adjudicándolas a gente de trabajo de esa índole. La tierra, según estudios efectuados en el año 1925 por un ingeniero del Ministerio de Agricultura, es apta para una gran variedad de cultivos.

SANTA CRUZ

[illegible] habido en la Oficina de mesa de entradas y salidas

Año 1926

Expedientes entrados	3.891
Expedientes archivados	1.930
Expedientes salidos	319
Notas expedidas	1.331
Telegramas expedidos	753
[illegible]	374
[illegible]mite	1.642
Total	10.240

Mo[illegible] entradas de la Jefatura de Policía, desde el 1o. [illegible] enero al 31 de diciembre de 1926

Clasificación	Cantidad
Notas	2.81[illegible]
Expedientes	1.4[illegible]
Despachos telegráficos recibidos	1[illegible]
Despachos telegráficos expedidos	1[illegible]
Sumarios	[illegible]
Telefonemas expedidos	[illegible]
[illegible]nemas recibidos	[illegible]
Total	[illegible]

SECCION INVESTIGACIONES

Du[illegible] desde el 1o. de enero hasta el 31 de diciembre de [illegible]

Existencia de prontuarios hasta el 31 de diciembre	15.[illegible]
Prontuarios confeccionados durante el año	1.7[illegible]
Cédulas de Identidad expedidas	5[illegible]
Certificados de embarques expedidos	10[illegible]
Fichas dactiloscópicas informadas	8[illegible]
Fichas dactiloscópicas informadas con antecedentes	1[illegible]
Fichas dactiloscópicas informadas sin antecedentes	70[illegible]
Expedientes informados	31[illegible]
Antecedentes solicitados	41[illegible]
Antecedentes solicitados, contestados con antecedentes	11[illegible]
Antecedentes solicitados, contestados sin antecedentes	29[illegible]
Certificados de Conducta expedidos	8[illegible]
Carnets llenados para Carta de Ciudadanía	28[illegible]
Visaciones de documentos	52[illegible]
Capturas recomendadas	34[illegible]
Capturas recomendadas sin efecto	13[illegible]
Averiguaciones de paraderos	7[illegible]
Capturas efectuadas	18[illegible]
Cadáveres identificados	14[illegible]

"LAS PERVERTIDAS" A TRAVES DE LA CRITICA ALEMANA

"Las Pervertidas" fué Recibida en Alemania Como la Obra más Valiente y Artística del Año

Hay dos grandes valores en el cine, dice "El Abentblatt": Asta Nielsen y Chaplin

La crónica alemana exigente como pocas en materia cinematográfica, acostumbrada a ver todos los días la obra más grande del arte si-



Asta Nielsen la prodigiosa trágica de la pantalla europea en una escena de la película extraordinaria "Las Pervertidas"

lencioso ha opinado de la "Las Pervertidas" con un calor de entusiasmo pocas veces visto.

"Licht-Bild-Buhhue" del 16 de abril del corriente año, dice de "Las Pervertidas":

Es una cinta enervante y sensacional que nos presenta la vida nocturna de la sociedad claudicante que rueda hacia el fango. Asta Nielsen es todavía la artista más grande de la escena muda de todo el mundo, es todavía el milagro del arte. Esta obra maestra es un triunfo exclusivo del cine.

"La Film-Kurier" de la misma fecha dice:

"Asta Nielsen viene de otro mundo, respira en otro mundo, nos muestra otra vida en este film; el mundo del verdadero gran arte. En esta obra el minuto se prolonga hasta lo infinito, en el cual se vé nacer, suspirar, sufrir y morir al ser humano".

"El Abentblatt" del 19 de abril dice:

"Asta Nelsen. ¡Qué alegría volver a verte! Eres lo que siempre has sido: la más grande artista de la pantalla. Sólo Chaplin puede superarte."

"Borrsen Kurier" del 16 dice:

Es la obra más grande de Asta Nielsen desde su inolvidable "Caída".

"Taglische Rundschau" del 17 dice:

"Si alguna vez se ha visto una expresión humana en el papel de una mujer que rueda por el lodo, si alguna vez se ha creado un tipo que sufre y ama, todo eso quedará empequeñecido con lo que Asta Nielsen hace en "Las Pervertidas".

Esta obra es la antítesis de las más afamadas superproducciones, pues no queriendo serlo, lo ha resultado de verdad por su humanidad dolorosa, por su soplo de arte maravilloso.

"Gentlemen" Gusta Mucho al Público

Esta película distribuída por Splendor Program, que fuera estrenada hace unos días, es indiscutiblemente de esas producciones que gustan al público.

Huguette Duflos, encantadora y vestida con elegancia tiene, en efecto, el papel principal de la cinta. Ella no es más Huguette, es ahora lady Oswill.

Casada con un hombre rico, pero de carácter y modos bastante groseros, lady Oswill no es dichosa. Su alma sentimental y afectuosa no concuerda con el alma impura y escéptica de su marido.

En el rápido de Bordeaux, lord Oswill contrae relaciones con un joven apellidado Dewalter, que arruinado a consecuencia de desgraciadas operaciones financieras, se expatria al Senegal.

Los dos hombres se separan en Bordeaux. Pero una avería, sobrevenida a una de las máquinas del buque, obliga al joven a pasar una semana en la ciudad.

Durante sus paseos, encuentra a uno de sus amigos, M. Deleone. Este último se encuentra en una situación difícil. Acaba de comprar un soberbio auto todo blanco de líneas finas, de presentación impecable que destina a su amante.

Como le es difícil conducirle a él mismo a Biarritz, pues allí reside su señora, Deleone pide a Dewalter que conduzca el auto y al mismo tiempo hacerse pasar por el propietario del magnífico coche.

El joven acepta. En Biarritz, el auto hace su entrada triunfal. Dewalter es presentado a lady Oswill. El joven se enamora perdidamente de Stephane y ésta se deja dulcemente llevar por su amor sincero, del cuál ella se impregna poco a poco. Dewalter no piensa más en partir, quiere quedarse cerca de la mujer que adora y acaba así por arruinarse completamente.

Una linda mañana, lord Oswill se encuentra en presencia del joven. Viéndole en el volante del blanco auto, le pregunta: "¿Y el Senegal? ¿Una mujer, sin duda?" Dewalter quiere contarle su aventura, pero no puede.

Oswill, inquieto, se da cuenta que su mujer es la que retiene al hombre del auto. Pero él ha prometido a Stephane su libertad si encuentra un amor sincero y como ella le confiesa su amor por Dewalter, él no quiere creer.

Decidido, sin embargo, a vengarse, pide el divorcio. Sabe que su esposa no puede vivir sin el lujo al que está habituada... que le es necesario. Dewalter deberá confesarle su situación y así Stephane creerá en una impostura...

El joven sufre. Cuenta su pena a su viejo amigo, el notario de su familia. Este conmovido le adelanta 20.000 francos para que huya de Stephane y gane el Senegal. Dewalter se decide. Pero el amor a su amante es más fuerte que su razón... y deja pasar los días deliciosamente. Luego ella le anuncia que dará una fiesta para celebrar oficialmente el compromiso.

Torturado por los celos entra en la casa un hombre, lord Oswill, decidido a desenmascarar la situación del joven. Ofrece a éste un cheque de 300.000 francos si consiente alejarse de Stephane, si no, ella lo sabrá todo. Desesperado Dewalter, acepta, toma el cheque, pero lo quema al instante, ante los ojos asombrados del lord y los alegres del notario. Luego significa a lord Oswill su intención, no solamente alejarse de Stephane, sino también quitarse su vida, que le es cruel y pesada..

En efecto, poco después, un cuerpo se hunde en el pantanoso estanque... Dewalter ha mantenido su palabra, lord Oswill no tiene más que guardar su secreto.

El dolor de Stephane es inmenso... y lord Oswill, el escéptico, piensa que los muertos son a menudo bien dichosos de revivir dulcemente en los recuerdos que dejan tras sí... bastante más felices, cierto, que el pobre escéptico que no sabe hacerse amar y ha dudado siempre de la verdad de un sólo sentimiento sincero: el amor.

Kleiber ofreció anoche un nuevo gran concierto en el abono del Colón

El primer espectáculo coreográfico se dará el viernes

Kleiber ofreció anoche un programa sumamente interesante, en su tercer concierto de abono en el Colón, ante concurrencia numerosísima y cordial.

Inicióse el programa con la ouverture de "El buque fantasma", de Wagner, que dió oportunidad magnífica a Kleiber y su orquesta para ejecutar una versión llena de efectismo y de impresionantes contornos. Una ovación muy merecida premió la ejecución de esta página wagneriana.

Un poco disminuída, quizá, por la vecindad y el contraste, Kleiber ejecutó en seguida las dos "Suites" para pequeña orquesta de Igor Strawinsky, de las que conocíamos solamente la segunda, a través de su reciente versión y estreno en los conciertos de Ansermet. La producción de Strawinsky fué comentada, en su oportunidad. La primera "Suite" tienes las mismas características de la que ya conocíamos, estilización feliz, riqueza de timbres, intención visiblemente caricaturesca, esta vez. Y decimos esta vez porque gran parte del público, y aun muchos de los que aplauden a Strawinsky están convencidos de que el maestro ruso contemporáneo no se especializa en otra cosa que en la caricatura musical. ¿El octeto? ¡Caricatura! ¿L'histoire du soldat? ¡Caricatura! ¿Le Rossignol? Intenciones humorísticas o deseo evidente de tomarle el pelo al público. En las "Suites" existe esa intención caricaturesca y Strawinsky, colorista mago, logra darnos con la más absoluta simplicidad los medios, combinaciones y efectos sorprendentes. La versión de Kleiber fué brillante, por parte de la orquesta. El director logró obtener audacias de sonido y de expresión, realmente interesantes.

"De mi tierra", de Floro M. Ugarte es una de las más estimables composiciones de música nacional que suelen escucharse en los grandes conciertos. Por la amplitud de sus líneas, el calor de su inspiración y el vago sabor y aire criollos, esta "suite" de Ugarte volvió a imponerse al aplauso, realzada por la versión de Kleiber.

El año pasado el "Don Juan" de Strauss fué una de las obras en las que Erich Kleiber lograba revelar el máximo de su comprensión de artista y habilidad de director. La nueva versión tuvo la virtud de refrescarnos el recuerdo de aquel gran triunfo, personalísimo, de Kleiber. El modo como el director alemán siente estas vibrantes páginas de juventud de Strauss, la estupenda realización dentro de un dinamismo y una fuerza expresiva inigualadas, hacen del "Don Juan" una de las más acreditadas labores de Kleiber, director. Cerró el concierto con la grandiosa obertura de "Los maestros cantores", otra ejecución de línea imponente y virtuosismo perfecto.

La próxima reunión musical del Colón será el viernes, ofreciéndose el primer espectáculo coreográfico del abono con "Estudios religiosos", música de Bach; estreno de "Pomona", de Lambert, y la anunciada reprise de "etrouchka", de Strawinski, con la dirección coreográfica de la Nijinska, los cuerpos de baile estables y nuevas escenografías, especialmente pintadas, de Rodolfo Franco.

Chester Conklin en "Un beso en un taxi", que irá el sábado

Por fin, los aficionados al cine podrán ver algo nuevo: Chester Conklin, el simpático actor cómico que tantos aplausos ha conquistado con su actuación en numerosas películas, aparece de Don Juan, en compañía de la encantadora Bebe Daniels, en su nueva producción para la Paramount, "Un beso en un taxi", que se estrenará el próximo sábado en los cines Callao y Petit Splendid.

Y lo mejor de todo es que para caracterizar tal papel no ha tenido que poner cosmético a su bigote, un tanto canoso y casi tan áspero como las púas de un puerco espín. Mr. Conklin, tal cual es y sin necesidad de pedir nada prestado se nos presenta como un verdadero "irresistible" en esta película original, en la cual también caracterizan papeles de importancia los conocidos artistas Douglas Gillmore, Henry Folker, Richard Tucker, Agostino Borgato y Eulalie Jensen. Bebe Daniels es la protagonista de esta obra y la filmación se llevó a efecto bajo la dirección del notable "meteur" Clarence Badger.

La calle Lavalle es la arteria porteña de los cinematógrafos, allí debe encaminarse Ud. cuando desee ver una buena película, escuchar buenas orquestas y gastar poco.

Se estrenó con éxito "Todo un Hombre"

En los cines centrales fué estrenada ayer con éxito, esta interesante película de sello Metro Goldwin, dirigida por Marcel Del Saw, con Renée Adorée y Ralph Graves.

El argumento de "Todo un Hombre" se desarrolla en la forma siguiente:

La acción de esta película transcurre en la última mitad del siglo pasado. Llega a Nueva York un joven irlandés, analfabeto, sencillo y honrado, animado de una gran fe en el porvenir. Se llama Jaime Carabine. Nadie lo conoce, y, en un principio, tiene que librar una lucha muy dura para no sucumbir. Conoce cierta noche a Marcolina, una mujer misteriosa, de ojos verdes y cabello negro, que canta la balada irlandesa con la evidente intención de mofarse del joven, mientras éste se siente lisonjeado por el canto y expresa a Marcolina su agradecimiento. Con gran sorpresa de los parroquianos que habían esperado que la cantante cubriría a Carabine de escarnio, lo acoge con mucha benevolencia, permitiéndole que la invite a una cabalgata para la tarde siguiente. Mientras tanto Carabine realiza varios matchs de boxeo en el mundo de los peleadores de Nueva York. Su amistad por Marcolina se hace más íntima, e incapaz de sospechar de ella, le propone casarse con él la misma noche en que sea consagrado campeón. Confundida y avergonzada ante tanta ingenuidad, Marcolina acepta.

Realizado ya el enlace, Carabine abandona la pensión donde había vivido y pasa todo su tiempo con los fanfarrones que componen su corte habitual. Un nuevo pugilista, Blanco Johnson, se está preparando para un combate con el irlandés, y Marcolina se siente fascinada por ese hombre. Amigos de Johnson inducen a Carabine a cometer excesos que perjudican su training, de modo tal que es derrotado por su adversario. De regreso al hotel, se entera que Marcolina ha desaparecido con Johnson. Desanimado, la bebida y los excesos lo convierten en una ruina de hombre, en el cual nadie podría reconocer al gran campeón de otrora.

Coincide esta fase del relajamiento de Carabine con la llegada a Irlanda de un gran patrocinador del boxeo, el cual induce a su compatriota a abandonar su género de vida y a reanudar el training, para la máxima gloria de la Verde Erin. En nuevo combate, concertado contra Johnson, la lucha se decide a favor del irlandés, pero sólo siente lástima por su adversario, quien ha luchado únicamente para conservar el amor de Marcolina. Efectivamente, después del match la mujer propone a Carabine volver a su lado, pero éste, que ha aprendido a dominarse, le aconseja quedarse con Johnson, que necesita de ella.

El viernes llegará a Buenos Aires Mr. Louis Brook

En el transatlántico Conte Verde que entrará a nuestro puerto el próximo viernes llegará Mr. Louis Brook gerente general de la Metro Goldwyn Mayer en Sud América.

Se está imponiendo "Judio Errante", de Gabriel Gabrio

A medida que aumentan las exhibiciones, es mayor el interes que despierta esta hermosa producción francesa, hecha con verdadero sentido cinematográfico.

"El Judío Errante", es lo que se llama una buena película de batalla, cada día en la programación diaria se notan más sus verdaderos méritos, que son por cierto interesar al público.

La casa Gaumont, tiene con esta gran producción un verdadero renglón a explotar.

Un actor hospitalizado se muestra agradecido

"Señor Director del diario CRITICA.

Muy señor mío: Ruego a Ud. tenga la gentileza, ya reconocida, de insertar en su importante periódico estas líneas, portadoras de sumo agradecimiento.

El que suscribe es el actor nacional que tuvo la desgracia de perder un ojo, hecho acaecido durante la representación de la obra "El primo de mi mujer", interpretada por la compañía Esther Da Silva - Javier Rizzo, en la ciudad de 25 de Mayo (F. C. S.)

He sido atendido deferentemente por los médicos de aquella ciudad, pero por la gravedad del caso, fuí trasladado esa misma madrugada del lunes próximo pasado a este hospital y siendo acompañado en ese viaje por los señores Rizzo y Messini, director y secretario, respectivamente, de la compañía.

Recién el jueves 25, me efectuaron una operación, donde actuaron los notables médicos doctores Antonio Manes y Horacio Mulló. El primero de los citados galenos, es jefe de la sala de ojos y el segundo, actuó como ayudante. Sobre estos caballeros debo dejar caer mi más profundo agradecimiento, pues han operado con tanta delicadeza, que me tuvieron que decir que ya no tenía más el ojo; digo esto, porque no me han cloroformado, pues sólo me inyectaron con cocaína.

Me prometieron una feliz cura dentro de 25 días y que el ojo de cristal tendrá el mismo movimiento que el otro, cosa que no podré abandonar mi profesión, único medio de vida para amparar a mi familia.

Ruego a Ud. la publicación de la presente, y si los amigos quieren venir a visitarme me obsequiarán con una gran alegría. Estoy en el pabellón séptimo, cama núm. 6. Hospital [illegible]

Reciba las repetidas gracias de S. S. S. — José Tava".



Una escena de "La Ultima Danza" la película extraordinaria del programa Terra, cuyo estreno se anuncia para el próximo domingo

La Historia del Saint Leger es una Bella Página de Turf

Los animales más famosos de Inglaterra han inscripto su nombre entre los ganadores del premio Saint Leges, la gran carrera que completa la Triple Corona británica

Es una fiesta de sol, de luz, de primavera y de vida donde el pueblo inglés da rienda suelta a la alegría y disfruta del más hermoso espectáculo hípico de la temporada

El Saint Leger de Doncaster, la gran prueba hípica que se disputó hoy en Inglaterra, es carrera de rancio abolengo.

Instituída en 1776 es de aquellas carreras que consagran a los ganadores y les abren de par en par las puertas del elevage, donde, más tarde, son reproductores famosos.

El primer Saint Leger (1776), lo ganó Allabaculis, hijo de Sampson, propiedad de Lord Rockingham, que jamás vió triunfar sus colores por segunda vez en la misma carrera. Desde aquella fecha remota, desde Allanbaculis hasta Coronach, que ganó el Saint Leger el año anterior, ¡cuántos acontecimientos! ¡cuánto progreso! ¡cuánto terreno ha ganado el mundo del turf en todo el universo...! Cientos de caballos, de sólido renombre, llenan las páginas de la historia del Saint Leger; allí están todos los gloriosos antepasados de los que hoy son figuras venerables en el árbol genealógico de los cracks de todos los países; allí vemos, en aquellas doradas páginas del turf, a los abuelos, ennoblecidos por su propio esfuerzo, que nos recuerdan el sagrado principio de las buenas teorías y nos convencen de la realidad de la selección de la raza.

Desde Ormonde, el inmortal hijo de Bend'or, hasta Sceptre y La Flecha, rara es la figura sobresaliente que falta; Galte More, Isinglass (ganadores de 57.000 libras), Donovan (antepasado de numerosos cracks), Melton, Memoir, Sir Visto, Diamond Jubileo, Rock Sand, Your Majesty, Bayardo, Swinford, Prince Palatine, Pommern, Gainsborough, Hurry On, Gay Crusader, Polemarch, Solario y Coronach son los que, en ese orden, ganaron en los últimos tiempos. Todos están colocados en el mismo plano que estuvieran sus antepasados ilustres.

Una brillante fiesta de Primavera

El sportsman que haya viajado por Europa y no haya presenciado la disputa del Saint Leger, no puede decir que conoce el turf inglés.

Haber presenciado carreras de caballos en Inglaterra y no haber visto correr el Saint Leger es como haber estado en Madrid sin haber visto una corrida de toros, como haber estado en París sin haber vivido una noche en Montmartre, como haber visitado el Japón sin conocer el Yosihawara.

Se han escrito palabras semejantes con respecto al Derby de Epsom, pero entre una y otra prueba existe una apreciable diferencia.

Al disputarse el Saint Leger se asiste a la más brillante fiesta de primavera, a la feria anual, al "Carniva" como dicen los británicos, al día de gala en que toda la población de Londres y de sus pueblos vecinos se vuelca en el grande e histórico circo de Epsom y asalta sus taquillas como posesionado de una furia ciega.

El caballo que realiza la hazaña de adjudicarse el triunfo en el Saint Leger se hace mil veces famoso y más grande que el que triunfa en el Derby.

Tres son las más grandes carreras del turf inglés que en conjunto componen la "Triple Corona" (Dos Mil Guineas Derby de Epsom y Saint Leger) pero esta última es indudablemente la más preciada. La multitud que colma de bote a bote el inmenso hipódromo de Doncaster durante el gran meeting de otoño, llega a desbordarlo el día que se disputa el último gran clásico del año.

Como una prueba de ello diremos que a principios del año en curso, los habitantes de Doncaster, tuvieron la grata sorpresa de leer en el balance publicado por la Comisión Municipal de Hacienda, que el resultado del meeting hípico de 1926 había permitido solamente pagar todas las refacciones efectuadas en el hipódromo, que alcanzaban a 8.400 libras, sino que habían dejado un saldo tan fabuloso que permitía reducir en un 5 o|o todos los impuestos que gravaban sobre los habitantes de la ciudad.

La historia del Saint Leger

Como el Derby, el Saint Leger le debe su nombre al sportsman que lo fundó el año 1776, es decir, tres años antes que lord Derby pensara en crear el primer "Blue Ribbon".

El coronel de Saint Leger, histórico compañero de aventuras y francachelas del rey Jorge III, era en su época uno de los oficiales más ricos de la Guardia Real Inglesa, y su mayor anhelo fué conseguir para sus caballerizas los mejores caballos del reino.

Allabaculla, propiedad del duque de Rockinghan, fué el primer ganador de la importante carrera en la cual habían de inscribir su nombre mejores especímens del turf inglés y dos representantes del elevage de Francia.

En los primeros capítulos de la historia del Saint Leger figura un caso digno de ser rememorado, lo recordamos bajo el título de:

Un competidor imprevisto

El protagonista del mismo fué un potrillo Elis, propiedad de lord George Bentick. Ocurrió esto mucho antes de la invención de los ferrocarriles, por consiguiente, no habría como hoy las facilidades de transporte para trasladar a los animales de un punto a otro.

Los caballos debían hacer a pie y en pequeñas etapas el trayecto, a veces larguísimo, que separaba los centros de training del hipódromo de Doncaster.

De Newmarket hasta el circo de carreras del condado de Kent empleaban nada menos que seis días.

Cuando ocurrió el suceso que vamos a relatar, Elis se hallaba en Danebury, y tres días antes de la carrera su chance se juzgaba tan precaria que los pocos que en él creían pedían 200 a 1, pues nadie pensaba que podía recorrer casi 500 kilómetros a pie, o a patas, mejor dicho, y disputar sin un período de reposo una carrera tan importante sobre la distancia de 2937 metros logrando el triunfo.

Sin embargo, él había de participar de la hostórica prueba y con suerte mucho más brillante de lo que nadie se podía imaginar.

De acuerdo con las instrucciones recibidas de lord Bentick, que, como queda dicho, era su propietario, el entraineur de Elis había preparado un coche especial para el caso (todo un descubrimiento en aquella época) en el cual fué embarcado el potrillo y trasladado al hipódromo al trote de seis vigorosos y robustos congéneres.

Llegó a lo sboxes de Doncaster dos horas tan sólo antes de la largada del Saint Leger, cuando, por cierto, ya nadie lo esperaba, pues el telégrafo de entonces (sistema Chappe) era privilegio de los dos despachos oficiales.

Los anales de la época son mudos en lo que se refiere a la alegría que debió experimentar lor Bentick al ver triunfar a Elis en la grandiosa y codiciada carrera, pero es fácil suponerla, máxime si se consigna que le había apostado dos mil libras cotizadas a 200 por cada una.

No todos los días se gana un Saint Leger ni se hacen ganancias por valor de 400.000 guineas.

Un envenenamiento que quedó en el misterio

Otro caso que hizo correr ríos de tinta en los diarios ingleses de 1831, fué el envenenamiento de Plenipotenciary, considerado uno de los favoritos de la carrera.

Uno de los "lads" (peones) de la caballeriza a cargo del potrillo desapareció el mismo día que éste fué envenenado, y nunca más logró saberse nada del prófugo ni se aclaró jamás el misterioso hecho.

Una puesta célebre y un desempate debido a una táctica original

El año 1850 el Saint Leger se resolvió por una puesta entre el célebre Voltiguer y Russborough.

Como de costumbre los propietarios de uno y otro concertaron una carrera de desempate sobre la misma distancia, y a correrse el mismo día después de finalizada la reunión.

El cuidador de Voltiguer (Mr. Jhon Scott), tuvo la excelente idea de no permitir que su pupilo descansase ni siquiera un momento. Muy al contrario, hasta el momento del desempate, lo hizo mover en floreos suaves acompañado de un compañero de techo.

Roussborough, en cambio, fué puesto en reposo hasta la hora de disputarse el match, y lejos de haber recobrado las energías con ello, perdió la agilidad y perdió, desde luego, la carrera que momentos antes había empatado.

Una prueba de extraordinaria resistencia

Una prueba de extraordinaria resistencia se registró el año 1851 y fué su protagonista Saint Rosalía, que después de vencer a Surplice en el Saint Leger, triunfó también al día siguiente en el Queens Stakes, sobre la distancia de 5600 metros.

Un fallo discutido

En 1868 Julius, del duque de Newcastle, le ganó a Hermit en el Cambudgeshire, pero el pupilo del señor Chaplin se desquitó de su derrota venciéndolo en el Saint Leger por medio pescuezo, fallo que fué discutido por el propietario de Julius, hasta que los dos sportsman se pusieron de acuerdo para disputar al año siguiente un match sobre la misma distancia, durante el meeting primaveral de Newmarket.

Julius, que recibió una ventaja de una libra de su adversario, resultó el ganador venciendo a Hermit por 1|2 cuerpo.

Un sueño que se convierte en realidad y un batacazo formidable

Caller Ou. produjo el año 1861 el batacazo record del Saint Leger.

Son bien originales e intervesante las circunstancias de que está rodeada la hazaña de Caller Ou.

Su entraineur, de acuerdo con su propietario, había resuelto no presentarla, pero el mismo día de la carrera, Mister Brown, que era el dueño de la potranca, recibió una esquela suscripta por "Illuminato" en la que se le suplicaba hacer participar a Caller Ou de la gran carrera, pues el firmante había visto en sueños ganar a la potranca por un cuerpo sobre Kipis, que era el favorito.

Mister Brown atendió el anónimo pedido: hizo correr a Caller Ou la gran carrera, y el sueño de "Illuminato" se cumplió en todos sus detalles, pues le ganó por 1 cuerpo a Kipis, que resultó el favorito.

Un joven sportsman, aristócrata y despreocupado

Lord Eglington ganó tres veces con sus pupilos el clásico de Doncaster. A la edad de 19 años heredó de su padre un stud, que era uno de los más importantes del condado de Londres, y una enorme fortuna. Ya se sabe que a esa edad las faldas entusiasman y absorben más que el turf, y lord Eglington tuvo una mañana una viva sorpresa al ver llegar a su hotel al cuidador de su caballeriza.

Era, precisamente, en las primeras horas del día de disputarse el Saint Leger.

El entraineur llegaba a anunciarle que una de sus represenates (Blue Bonnet) tenía la carrera a su disposición.

—My Lord — dijo — puede jugarle con toda confianza. Es una fija imperdible.

—Pero ¿de quién es esa Blue Bonnet? — preguntó somnoliento el aristocrático y despreocupado sportsman. — ¿Blue Bonnet, dices? Nunca he oído hablar de ella...

—Es una tordilla que sólo sirvió hasta hace poco para acompañar a sus compañeros de techo en los ensayos, pero es suya, My Lord, suya y bien suya, y tengo la seguridad de que no puede perder si usted otorga la licencia para que sea presentada.

El elegante y negligente lord Eglington echó a broma las aseveraciones del honesto profesional, y, tomando su levita, desde el lecho, se la arrojó diciéndole que le jugara a Blue Bonnet todo el dinero que encontrara en sus bolsillos y que lo dejara en paz, pues estaba con dolor de cabeza.

La historia no dice cuánto dinero encontró el cuidador de Blue Bonnet en los bolsillos de la levita, pero algunas semanas después del Saint Leger, el honesto profesional se hizo dueño de un magnífico "cottage", cerca del stud, pues en ese tiempo las "limousines" como las del "eximio" no circulaban todavía en los paseos públicos.

La hazaña de Gladiateur fué magna

Otro episodio de la historia del Saint Leger resulta la hazaña del famoso potrillo francés Gladiateur, del conde de Lagrange, ganador de la Triple Corona, que se adjudicó el día después del Saint Leger el Doncaster Stakes (4.200 metros), embarcándose luego en Dover, para volver a Longchamp y ganar el domingo siguiente el Premio del Príncipe Imperial y embarcarse de nuevo hacia las pistas inglesas, para triunfar en e lDerby de Newmarket por media cuadra, participando después del Cambridgeshire, con el formidable peso de 63 y 1|2 kilos, otorgando hasta 60 libras a algunos competidores.

No podemos terminar la historia del Saint Leger sin hablar de la duquesa Caroline de Montrose, conocida por Mrs. Manton en los anales del turf inglés, y cuyos colores, como los de todos sus trajes de calle, eran rojo vivo.

Muy rica, sobre todo después del fallecimiento de su segundo marido, Mr. Crawford, la linda duquesita había hecho edificar, de su peculio, una hermosa capilla anglicana al lado de su stud de Saint Agnes, y no faltaba a ninguno de los oficios religiosos que se celebraban los domingos en el templo del Señor, gracias a sus generosas donaciones.

Sucedió un domingo que el pastor pidió a los fieles asistentes asociarse a las preces que iba a rezar, para obtener del Todopoderoso la lluvia tan deseada, que pondría fin a una sequía desoladora.

No había terminado el buen hombre, cuando una tempestad de gritos estalló en el coro de la capilla. Era la duquesa que quería atropellar al pastor, amenazándole con su sombrilla y gritando furibunda:

—Cállese, pedazo de sonso... Porqué razones está pidiendo usted lluvia al Señor? ¡No sabe usted, triple imbécil que pasado mañana se corre el Saint Leger y que mi caballo no se afirma en el barro!...

Un "bon mot" de la duquesa de Montrose dió vuelta a todo el mundo.

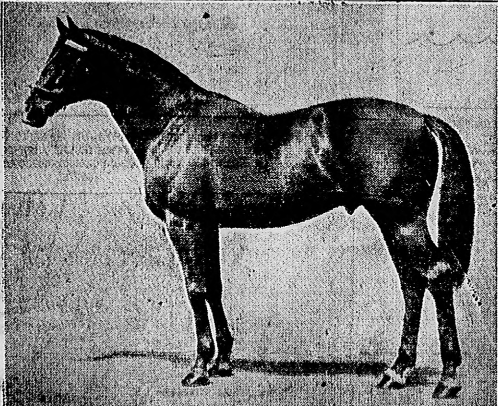
Algunos minutos antes de disputarse el Lincolnshire de 1873, un jovencito de la mejor aristocracia inglesa, preguntó a la duquesa si no tenía alguna fija para dicho clásico.

Muy misteriosamente le contestó la dama:

—Sí, creo tener al ganador, pero dígame, joven, ¿usted está seguro de poder guardar el secreto?

—¡Cómo no, querida duquesa!...

—Entonces yo también — contestó la linda viudita, eclipsándose en un torbellino de risas.



Hurry On, célebre padrillo inglés, sire de Captain Cuttle, Coronach y Call Boy ganadores del Derby de Epsom, se adjudicó entre otras grandes carreras el Saint Leger de 1926, disputado en el hipódromo de Newmarket. Hurry On es hijo de Marcovil por Marco (Barcaldine)

Premio Jockey Club

Distancia: 2000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

(PRINALO 57 kilos, Francisco Arcuri
(CERTIFICADA 54, Máximo Acosta

(CONCARAN 57, Emilio Ruiz
(LYDA 54, Ezequiel Orduna

(BERMEJO 57, Ramón Pelletier
(DON PIZARRO 57, Jorge Olivera

(TRUJILLO 57, Ireneo Leguisamo
(TALAVERA 57, X. X. dudoso
JOLLY EYES 57, José Canal
TUPA 57, Pascual Cuchinelli
LA CLOCHE 54, Ernesto Canessa
DELANTERO 57, José Vecino
FULANITO 57, Fidel E. Guerrero
FIRENZE 57, Urbano Acosta
BEAUJOLAIS 57, Osvaldo Solari
PAJUERANO 57, Rafael Rodríguez
PASTIZAL 57, Pedro Costa
BATACLAN 57, José Barbeito

Corridas preparatorias

BERMEJO conducido por el jockey Jorge Olivera descontó 2000 metros en 2'5" 2|5.

DELANTERO dirigido por José Vecino y apareado a Rosellón con el peón hizo 2000 metros en 2'6".

LYDA con Emilio Ruiz a la par de Acertador con A. Laliana, 2000 metros en 2'5" 4|5.

PASTIZAL a las órdenes del jockey Pedro Costa cubrió 2000 metros en 2'5" 2|5.

TUPA dirigido por Pedro Alvarez y apareado a Ramuntcho con Urbano Acosta, descontó 2000 metros en 2'5" 3|5.

FIRENZE conducido por el aprendiz Urbano Acosta, cubrió 2000 metros en 2'7" 3|5 sin ser exigido.

CERTIFICADA con I. Leguisamo, 2000 metros en 2'4" 3|5.

DON PIZARRO dirigido por el jockey J. Olivera, hizo 2000 metros suave con buen resultado.

TRUJILLO termina de finalizar segundo de Milburn a dos cuerpos con 54 kilos en 2'2" 3|5 para los 2000 metros.

JOLLY EYES y PRINALDO empataron el primer puesto en el clásico Rivadavia, ambos en 57 kilos en 2'4" 3|5 para los 2000 metros.

BEAUJOLAIS ganó el último domingo su primer carrera en 1'50" 3|5 para los 1800 metros.

PAJUERANO tercero con 52 kilos a cinco y medio cuerpos de Milburn en 2'2" 3|5 para los 2000 metros.

BATACLAN, FULANITO, CONCARAN y LA CLOCHE cuentan con floreos en la distancia de la gran carrera.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa no depurado de forfaits para la reunión del domingo 11 del corriente:

Primera carrera — 1600 metros

Bengalí	59	Lord Byron	55
Fairy Land	57	Blackguard	55
Los Libres	57	Luxemburgo	55
Aguatero	57	Refucilo	55
Pólvora	57	Parabiar	53
Rapaza	57	Bienenvuelto	53
Mossul	57	Pata Santa	50
Rosellón	55	Bavarde	50
Richard	55		

Segunda carrera — 1100 metros

Sufrida	55	Semiramis	55
Avispa	55	Ruby	55
Escobita	55	Pepa	55
Iquem	55	Automática	55
Flute	55	Hebe	55
La France	55	Ventura	55
Galana	55	Colorinche	55
Greña	55	Manzana	55
Adelita	55	Jaquelina	55
Rápida	55	Salem	55
Selfum	55	D. de Trèfle	55

Tercera carrera — 1700 metros

Abrojal	55	Soguero	55
Carancho	55	Da Miedo	55
Matacho	55	Séneca	55
Chápiro	55	Sigablando	55
Glaucos	55	Coronel	55
Moldeador	55	Adelante	55
César	55		

Cuarta carrera — 1800 metros

Walina	57	Patrisie	51
Nigromançia	56	La Muñeca	51
Cremería	56	Rapaza	50
Parlanchina	53	Malvita	49
Caria Elvira	53	Envidiosa	47
Redoblona	53	Pelusita	46
Fairy Land	53	Bizantina	46
Cosca Alegre	52	La Porteña	45
La Princesita	52		

Quinta carrera — 2000 metros

La Cloche	54	Don Pizarro	57
Delantero	57	Bermejo	57
Prinaldo	57	Jolly Eyes	57
Certificada	54	Concarán	57
Pastizal	57	Lyda	54
Fulanito	57	Tupá	57
Beaujolais	57	Talavera	57
Firenze	57	Trujillo	57
Pajuerano	57	Bataclán	57

Sexta carrera — 1000 metros

Milburn	56	Levantisco	53
Astuto	55	Portavoz	51
Atún	54	Andamucho	49

Séptima carrera — 1600 metros

Hermes	60	Cals	50
Soplido	58	Curicó	50
Saigón	58	El Cotufa	50
Picadillo	55	Pampillón	50
Saint Henry	54	Quimérica	50
Well Done	54	Millacán	50
Quinial	53		

Octava carrera — 3000 metros

Sicuani	66	Tarn	53
Picadillo	61	Edictor	49
Lunático	60	Lindero	47
Saint Henry	60	Moderna	47
Well Done	60	Baturro	44
Pierrefonds	56	Flanders	41
Curicó	56	Melzi	40
Adulón	55	Magnate	40
Alba	54		

El Camino a Cacheuta es un Paso más en el Progreso de Mendoza

Permitido el Acceso al Automóvil, la Estación Veraniega Mendocina se Convertirá en el Punto Predilecto

Una de las obras más importantes del actual Gobierno de Mendoza, es sin duda la terminación del camino carretero a Cacheuta. Dicho camino, que en su proyecto primitivo unía a aquella localidad con Blanco Encalada, empezó a estudiarse hace alrededor de tres años, por el ingeniero Eduardo Devoto.

Las áridas montañas de las cercanías de Cacheuta, todas ellas de roca dura, con quebradas peligrosas, en su mayoría a plomo, pasando al pie del río Mendoza hacían casi imposible hasta el trazado de los planos; pues no se trataba de hacer un estudio de llanuras. En determinadas oportunidades los ingenieros debieron hacerse suspender con cuerdas, desde grandes alturas, hasta descender unos cien metros, para poder encarar el trazado del camino al sail del valle. Luego la obra se paralizó.

Hace algunos meses, el gobernador de la Provincia, Dr. Alejandro Orfila, comprendiendo que al terminación de esa obra era el progreso de Mendoza ya que se uniría la rica zona petrolífera de Cacheuta — importante estación balnearia a la vez — y el centro comercial más importante del oeste del país, ordenó la prosecución de la misma y gracias a esa iniciativa dentro de poco esos proyectos serán una realidad.

La terminación del estudio se ha hecho rápida; el trabajo en la roca ha sido duro, pero los buenos obreros, suspendiéndose con sogas desde alturas increíbles han ido minando la roca, la que ya permite la formación de esa pequeña plataforma que se llamará camino a Cacheuta.

Uno de los trabajos que más aliento implica en la terminación de esta obra es, indudablemente, el de tender el gran puente de cemento que unirá las dos orillas del río Mendoza. Será un solo arco de cemento armado, de cerca de treinta metros, sobre un total de puente de 45 metros considerándose que éste es el mayor en su género construído en Sud América.

En el kilómetro 36 del Ferrocarril Transandino, el camino, para mayor seguridad del tráfico, pasará por debajo de la vía, a cuyo fin ya está construyéndose el puente del caso.

Todo el camino tendrá 6 metros de ancho, como mínimo, ya que en lugares donde la roca o las características del camino lo permite, se ha hecho mucho más ancho.

Esta obra, que es una verdadera audacia de la ingeniería moderna, está haciéndose aceleradamente gracias a la gran cantidad de personal empleado. De Blanco Encalada a Cacheuta trabajan alrededor de cien hombres, habiéndo número igual empleados en el otro tramo del camino.

Desde Alturas Increíbles, Suspendidos en Sogas, han Trabajado los Obreros

Dentro de poco las dos cuadrillas se unirán y levantando las picas saludarán el paso del primer automóvil, sobre este camino cortado en la roca viva, como quien abriera paso al progreso en viaje hacia el porvenir.

Con el tiempo, este camino podrá continuarse hasta la cordillera, lo que abriría un campo magnífico al turismo.

Consecuente con su idea de dotar de caminos a toda la provincia, el gobierno cumpliendo con el compromiso que tiene con el gobierno de San Juan, ha encomendado ya a una comisión formada por dos ingenieros y tres técnicos de la Dirección de Obras Públicas, el estudio del camino que ha de unir a Mendoza con San Juan.

Estos técnicos han prometido entregar sus estudios a la brevedad posible, así es que antes de fin de de año, ya se habrán iniciado de acuerdo con los deseos del gobierno los primeros trabajos.

Este camino vendrá a activar de gran manera las vinculaciones comerciales entre las dos provincias limítrofes.

La parte correspondiente al gobierno de San Juan, quedará terminada posiblemente a fin de año, pues actualmente trabajan en este tramo caminero, cerca de trescientos peones.

Por su parte, el gobierno de Mendoza en cuanto le sean entregados los planos definitivos empezará las gestiones, pues se trata de una obra que reportará tantos beneficios, ella será terminada con la celeridad que requiere su importancia.

El gobernador de la provincia, Dr. Orfila, ha manifestado que este camino sera inaugurado antes de fines del año próximo.

El año venidero encontrará los turistas de la hermosa provincia andina, una magnífica red de caminos, como posiblemente no tendrá ninguna otra de la República.



El gobernador de la Provincia, Dr. Alejandro Orfila, el Ing. M... y los ingenieros de la Empresa de Luz y Fuerza, que tiene su ... en Cacheuta, en un trozo de camino volado recientemente ... namita

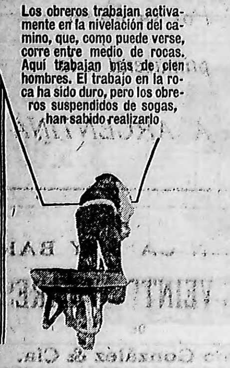


Los obreros trabajan activamente en la nivelación del camino, que, como puede verse, corre entre medio de rocas. Aquí trabajan más de cien hombres. El trabajo en la roca ha sido duro, pero los obreros suspendidos de sogas, han sabido realizarlo

LO QUE SIGNIFICAN LOS CAMINOS...

Las grandes extensiones de caminos carreteros que se están construyendo en Mendoza son, aparte de su progreso y de su prosperidad, un factor esencialísimo de su vida económica, puesto que la construcción de caminos trae aparejado un acrecentamiento del comercio y un factor de abaratamiento en los transportes. Ya se sabe que las provincias andinas y Mendoza especialmente pagan un excesivo tributo a las empresas ferrocarrileras, que con motivo de monopolizar, tienen a las provincias supeditadas a fletes costosísimos y tarifas arbitrrias.

El camino entre San Juan y Mendoza es el paso más eficaz que han podido dar sus gobernadores en el sentido de buscar en el camino carretero la liberación y la economía de sus productos.





Aplanadoras trabajando en el camino asfaltado de Mendoza a Luján, otra de las obras emprendidas por el actu... gobernador de la Provincia y que llena una verdadera necesidad pública, siendo unánimemente aplaudida la obra del Dr. Orfila, realizada ya en forma eficaz, en el sentido de mantener los caminos y vías de comunicación de la Provincia en condiciones aptas para un tráfico rápido y cómodo.

A muchos metros de altura sobre el río Diamante los obreros emparejando el terreno. Esta obra que es una verdadera maravilla está haciéndose rápidamente gracias a la cantidad de personal empleado



El Gobernador Orfila y su comitiva en un pintoresco recodo. Este recodo del camino a Cacheuta es uno de los más hermosos sitios que puedan imaginarse. Este costado con un dique sobre el río y según proyectan, ahí se instalará un hermoso refugio para los turistas.



Los grandes tropiezos con que debe lucharse en esta obra. Los obreros trabajando durante todo el día solamente encuentran piedra dura haciendo un durísimo cemento con las tierras compactas de estas regiones.

SE MODERNIZARA EL BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS Y AHORROS

UN SISTEMA NOVEDOSO DE FOMENTO DEL AHORRO SE ENSAYARA MUY EN BREVE

LEOPOLDO ZULOAGA, POETA MENDOCINO

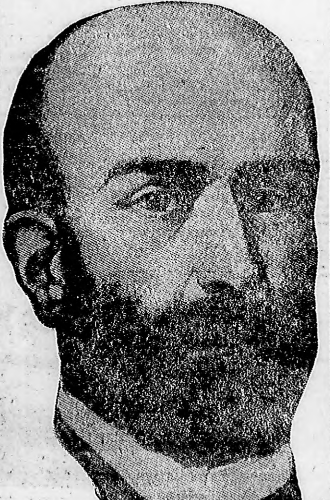
Recientemente el pueblo de Mendoza ha pagado una vieja deuda de reconocimiento, que no otra cosa ha sido el homenaje de las escuelas de esta provincia a la memoria de Leopoldo Zuloaga, esclarecido e inspirado poeta mendocino, que bien merece un lugar preferente en las antologías americana y argentina.

Nacido en una época de deficiones, en que los términos medios y la abstención era patrimonio de los pobres de espíritu, supo colocarse en su debido lugar y ya desde la tribuna, la prensa o en el teatro, en todo lo cual actuó con altura, atacó duramente, con un estilo audaz y satírico en sus escritos, la acción negativa de algunos gobiernos, que se desenvolvían en forma antidemocrática en medio de aquel caos político.

Opositor por convicción crítica, se mantuvo siempre en el llano, indicando a los hombres de gobierno su verdadera ruta y ridiculizando a los refractarios. En "El Gobierno de Nazar", sainete en verso, en un acto, ridiculiza y fustiga a este gobierno ejercido bajo la tiranía de Rosas y la influencia de un grupo de chilenos, que se habían apoderado de los asuntos políticos de la provincia. Indignado Zuloaga por la inactividad del pueblo, escribe una notable composición: "El Sereno"; en ella recorre todas las horas del día y de la noche, exponiendo sucesivamente las calamidades que afligen a un pueblo que oye impaciente y con indiferencia al sereno que marca horas de ignominia sin tener civismo para hacer castigar al déspota.

Enemigo tenaz e implacable del gobierno de Rosas, fundó una revista satírica titulada "El Por Ahora", por cuyo motivo fué desterrado a Chile en 1867, para donde salió acompañado de su familia. Permaneció catorce años en la vecina república ocupándose allí de su imprenta y litografía. No abandonó por ésto su pluma y en 1868 dió a la publicidad un periódico de caricaturas titulado "La Linterna del Diablo".

Publicó en esa hoja una serie de comentadísimos artículos



atacando a la tiranía, falleciendo en la ciudad de Santiago de Chile el 26 de noviembre de 1881, cuando sólo contaba 54 años de edad.

Como digno homenaje a este poeta mendocino ha sido dado su nombre a un establecimiento de enseñanza, dependiente del gobierno de la provincia y últimamente se ha hecho una recopilación, aunque muy incompleta, de sus valiosas producciones.



Señor Ramón Ramos, Gerente Interventor del Banco Municipal de Préstamos y Ahorros de Mendoza

El Banco Municipal de Préstamos y Ahorros de la Provincia de Mendoza, había sido descuidado de tal forma en los últimos tiempos, que las operaciones llegaron a ser casi nulas. El Poder Ejecutivo, considerando la necesidad de dar impulso a esa institución, creada con tan loables fines, estudió los motivos de su situación y consideró necesario intervenirlo, nombrando con tal motivo gerente interventor a don Ramón Ramos, persona experta en finanzas.

Se ha estudiado durante algún tiempo la marcha del Banco y, como primera providencia ordenóse la realización de una cantidad de obras que pusieran el local que ocupa el mismo, en condiciones de comodidad e higiene, que antes habían sidos descuidadas. Se formó una oficina de propaganda para hacer llegar a conocimiento público las ventajas que reporta el operar con esta institución, que — a más de estar garantizada por el estado— paga elevados intereses. Es así que el capital depositado en caja de ahorros percibe un interés de seis por ciento anual, que capitalizado trimestralmente, equivale a un seis y medio por ciento. El capital depositado a plazo fijo percibe un interés del nueve por ciento anual, equivalente a un nueve por ciento a capitalizarse trimestralmente.

Propaganda moderna

El señor Ramón Ramos, consideró que el motivo principal del estancamiento del Banco residía en la falta de propaganda y a tal fin creó un departamento especial que encomendó al señor J. J. Chandias. Ese departamento está desarrollando una activa campaña tendiente a hacer llegar a conocimiento de los empleados públicos y al público en general, las conveniencias de operar con el Banco. El empleado público puede recibir allí adelanto sobre sus sueldos mediante el pago de muy módicos intereses. Al realizar estas operaciones el Banco influye para que el interesado obtenga una libreta de ahorro, haciéndole conocer las ventajas que el mismo le reporta.

Un nuevo sistema de ahorro

Están terminándose en estos momentos los preparativos para lanzar una iniciativa, del departamento de publicidad, por medio de la cual se espera dar gran incremento a la Caja de Ahorros del Banco.

El sistema consiste en colocar entre los empleados públicos y clientes del Banco una cantidad de libretas de ahorro, del valor, que se acredita en la misma, de dos pesos, mediante el cual pueden hacerse compras en casas de comercio que hacen un descuento variable, sobre el precio de las mercaderías, el que en vez de bonificarse el comprador, se acredita automáticamente en su cuenta de ahorros del Banco.

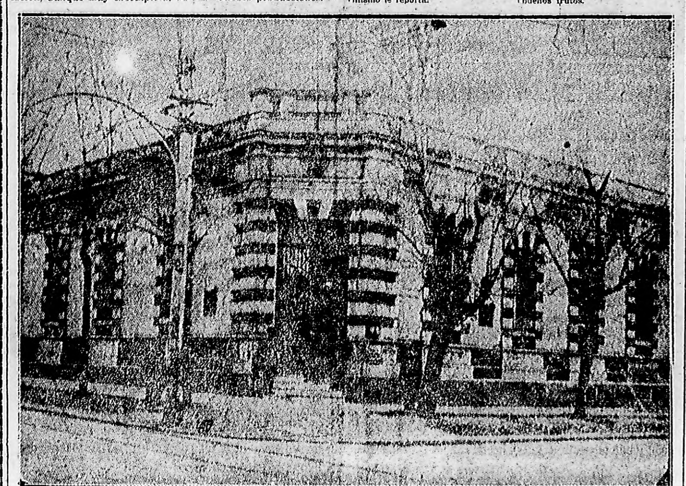
Trata ahora la oficina de publicidad de interesar en esas operaciones a las empresas ferroviarias, tranviarias, y teatrales, ya que cuenta con el beneplácito del comercio, que ha prometido su cooperación.

Ese sistema, que reporta para el cliente una apreciable ganancia, interesa al comercio, por el aumento de sus ventas y es al mismo tiempo, cómodo por la forma automática en que se realiza, lo que asegura un éxito sin discusión.

En el pasado mes de agosto, y por vía de ensayo, se lanzaron a la circulación 2.000 carnets de ahorro, de los antes mencionados, para, en caso de obtenerse los resultados que se esperan, proveerse de la cantidad necesaria.

El porvenir del Banco

Es seguro que el Banco Municipal de Préstamos y Ahorro, encaminado con orientaciones modernas de la clase de las que nos ocupa, e intensificada propaganda que haga llegar a conocimiento público sus ventajas, ha de convertirse, en un plazo no muy lejano, en una institución fuerte, capaz de representar una ayuda para las instituciones de la provincia. Justo es reconocer que la labor desarrollada por el señor Ramón Ramos, llevada en una forma inteligente y contando con el apoyo del Poder Ejecutivo, ha de rendir muy buenos frutos.



Edificio que ocupa el Banco Municipal de Préstamos y Ahorros de Mendoza

LA IRRIGACION OFICIAL ES ADMIRABLE

EL AGUA QUE LLEGUE...

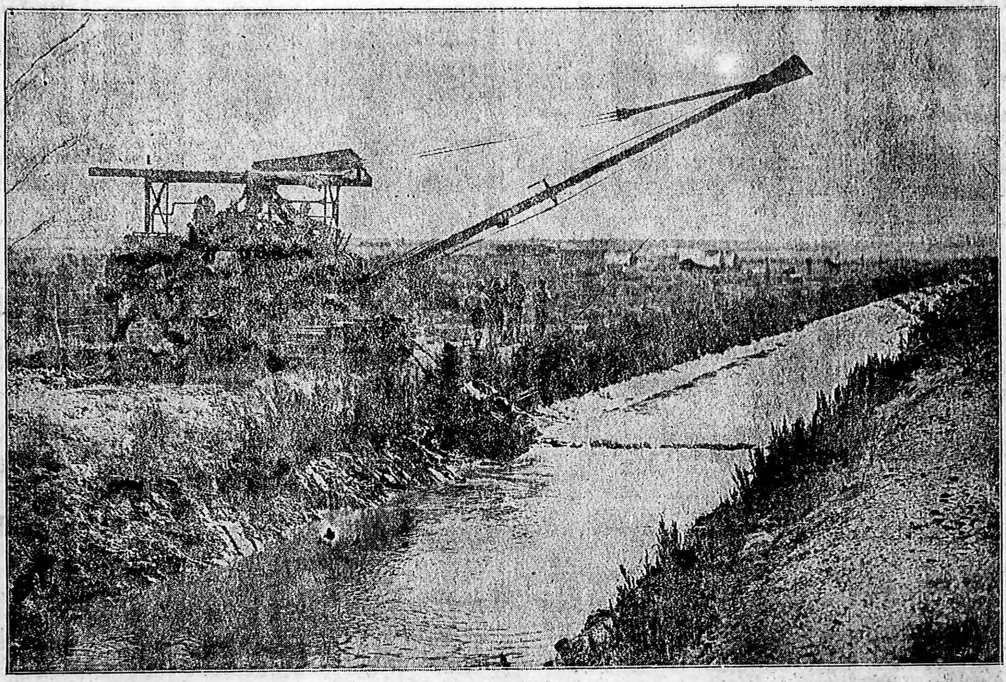


El subtítulo pertenece a uno de los mejores capítulos del último mensaje del Presidente Alvear.

Condensa una suprema aspiración del primer magistrado, realizada por la gestión eficaz de su ministerio de Obras Públicas.

Llega el agua a todos los rincones del País, mediante la distribución de obras ejecutadas con el mejor sentido técnico y la mejor experiencia.

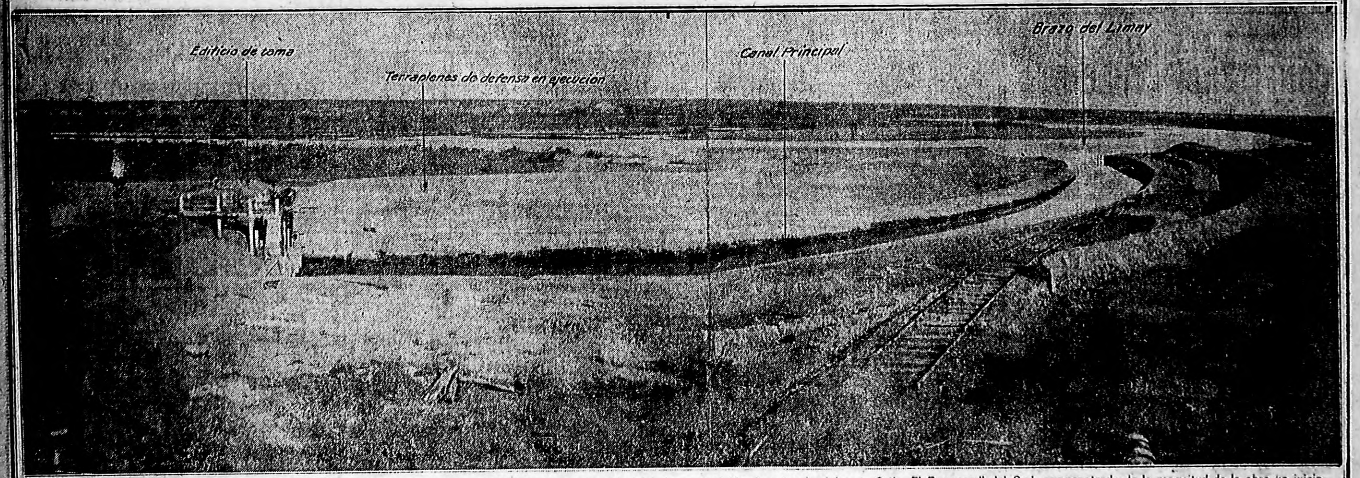
Los gráficos muestran tres aspectos de la irrigación en el lejano Sur, donde los capitales privados complementan el esfuerzo oficial.



De esta manera, el actual gobierno puede señalar hacia el futuro un indicativo de positivos beneficios.

Se calcula con razón y mediante la ejecución del vasto plan confiado al ministerio de Obras Públicas que en el transcurso del tiempo que aun resta al P. E. se complementarán todos los trabajos iniciados en años anteriores y se proyectarán otros nuevos en las zonas de mayor capacidad productora.

En la Colonia General Roca, territorio de Río Negro, se ha iniciado esta obra de gran utilidad que ha dado comienzo en el mes de agosto próximo pasado, con la ejecución de canales, de desagüe en una extensión de 125 kilómetros. Beneficiará a los propietarios de 20.000 hectáreas que hoy se encuentran en parte ensalitradas.



Esta obra que muestra el canal de las Chacras del Neuquén y que alimenta a 6.500 hectáreas ha sido iniciada y concluída durante el ministerio Ortiz. El Ferrocarril del Sud, compenetrado de la magnitud de la obra ha iniciado trabajos de colonización en las tierras que sirve el canal.